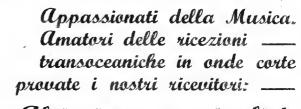
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70

H RADIOBALLLA realizzate dalla

MAGNADYNE

ha la carafteristica di una sensibilità così elevata che, in condizioni normali, consente la ricezione anche di molte stazioni estere. Per il modo come è fatto aglee il reflex, la resa sonora è esente da distorsioni



<u>Altissima musicalità</u>

Senza rivali in onde corte

MOD. IF 65

MOD. IF 78

FONORILIEVO

Radiofono a 7 valvole Due dinamici a canali veramente indipendenti



TT

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0.70

IL CONDOTTIERO DELLA III ARMATA

omenica scorsa, a Torino, nella storica Piazza Castello, all'augusta presenza del Re Imperatore, della Duchessa Elena d'Aosta e dei Principi Sabaudi, è avvenuta, in forma solenne, l'inaugurazione del monumento ad Emanuele Filiberto. Duca d'Aosta, l'indimenticabile Comandante di quella III Armata che, agli ordini del Principe guerriero, fu sempre vittoriosa.

Nella cornice storica della Piazza dove batte il cuore di Torino, a ridosso della vecchia, medievale roccaforte della città, che fa corpo con il juvaresco Palazzo Madama, dove per la prima volta si raccolse il Parlamento Nazionale; nella Piazza dove sorge il Palazzo Reale, dove la statua del Soldato sardo offerta dai Milanesi riconoscenti all'esercito liberatore ricorda l'alba del nostro riscatto e dove il Cavaliere d'Italia, che impugna la lancia, sembra vegliare in avanscoperta, il monumento al Duca d'Aosta ha trovato il luogo meglio preparato, anche architettonicamente, ad accogliere il nuovo segno grandioso di una gloria che si aggiunge al serto sabaudo.

Il monumento, dovuto all'arte appassionata del compianto scultore Eugenio Baroni, valoroso combattente, che, morlbondo, volle ancora segnare col pollice ed aggiungere ancora qualche ritocco alle sue eroiche figure, esalta, col Duca e dintorno al Duca, tutti i combattenti, simboleggiati nelle statue soldatesche che rappresentano le varie Armi ed i vari aspetti del Popolo in armi.

E, nella realtà, i Combattenti sono accorsi a Torino in tradotte interminabili, sono venuti de ogni parte d'Italia a rendere omaggio alla memoria gloriosa del loro indimenticabile Capo, chè l'aver combattuto sul Carso e sul Piave agli ordini di Emanuele Filiberto di Savoia, è titolo di nobiltà guerriera,

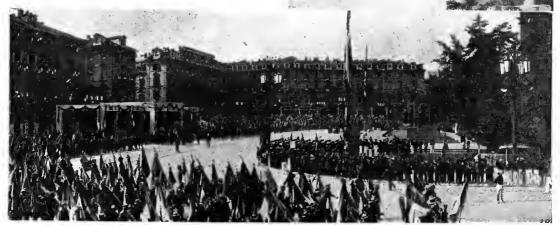
Così l'inaugurazione del monumento al Duca si è trasformata in una festa di fratellanza d'armi, in una commovente adunata di reduci che si ritrovavano e si riconoscevano. Attraverso la calda e colorita parola del prof. Palmieri, radiocronista dell'Eiar, anche gli assenti, che nonostante l'affollamento di Piazza Castello, sfolgorante di vessilli e di medaglie, erano innumerevoli, hanno potuto partecipare quasi materialmente al rito d'apoteosi ed accostarsi al monumento che è stato descritto nei suoi particolari plastici.

S. E. De Bono, Maresciallo d'Italia, con parola chiarlssima e con lirismo di accenti e di espressioni, ha rievocato la figura magnifica del Principe e Condottiero, sempre vivo nel cuore e nel ricordo dei suci

soldati e nella gratitudine di tutti gli Italiani.

Al ritmo marziale delle bande, i trentamila reduci sono sfilati dinanzi alla statua del Condottiero; spettacolo indimenticabile di disciplina e di forza eroica.





Trentamila combattenti, alla presenza del Re Imperatore, sfilano davanti al Monumento dei Duca Invitto,

Il Carro di Tespi

Premessa di Luigi Bonelli al'a trasmissione della - Gioconda -

Tentar di descrivere per voi Piazza della Signoria trusjormala in un immane anfiteatro rigurgitante di pubblico, non è cost facile com? ho creduto io stesso mettendomi dinanzi al microjono... La sorpren-dente bellezza dello spettacolo che precede l'altro, quello che avrà per sede il palcoscenico, è iaita di molte suggestionl' diverse: quella che emana, prima di

luito, da questo miche è la baracca modernissima, perfettis..ima, del teatro ambulante del «Dopolavaro»..., da questo meraviglioso giccattolo per adulti, da questo gigannerrorgioso giocuitoto per dante, da questo gigun-tesco « meccano » che realizza il leatro per masse improvolsando in mezza giornata un palcoscenico attrezzato meglio del 98 per cento dei palcoscenici esistenti, e una platea con relative gradinate, più casta e capace e meglio illuminata e più comoda di molte altre alle quali si accede attraverso fac-ciate monumentali, adorne di nomi illustri... Tutto questo, in ogni dove: alla periferia delle città che crescona tra i quartieri in costruzione; sulle piazze che ieri erano ancora del prati, nelle città che nascono tra le campagne conquistate dalla bonifica; sul campo della fiera del grosso borgo ru-rale, sul campo sportivo del grande centro industriale... e anche in Piazza della Signoria, tra la Loggia dei Lanzi e via Calzaiali, al piedi della Torre d'Arnotjo, at fresco della fontana del Biancone... Ma in questo caso, eh!, in questo caso, oltre l'in-cantenimo dei rificitori che inondano di luce accecante un brulichio di folta festosa e clamorosa, c'è un'altra magla, quella del luogo, che si mescola alla prima e s'impadronisce del nostro spirito e rende le nostre sensuzioni singolarmente deliziose... s'indovina, oltre l'ultimo cerchio di gradinate ove sì pigia, lieto, il popolo autentico..., s'indovina un altro pubblico d'eccezione... La, sotto la Loggia dell'Orcagna, abituata a far da ribalta ai capola-vori e che vede oggi, esattamente dinanzi a sè, un altro palcoscenico su cui si alternano altri capo-lavori (ieri quelli di Verdi, oggi quello di Ponchielli) la sotto, dico, Perseo aspetta sereno di goders: La Gioconda, tra ic razzere irrequiete delle ragazzine d'Oltrarno che, spensierate, gli volgono le spalle, e pare che alzi, così come fa, la testa di Mcdusa, perché auche lei, poverina, possa ueder qualcosa e ammirare quel pezzetto di Venezia sorto all'improvisso allo sbocco di via Calsaioli.
Così quel romano che, più in là, rapisce una Sa-bina per risolvere, alla spiccia, agli initi della dell'Urbe, la questione della jamiglia, pare, invece, stasera, che abbia preso in collo la formosa nivece, stasera, che adout pesso in contro la promosa signora con l'innocente proposito di farla assistere più comedamente allo spettacolo... Ma Nettuno, Davide, Ercole e il Granduca, con il privilegio dei giganti e degli uomini a cavallo, gustano da soli, occhleggiando di shieco, anche se sembrano guardare altrove, i piaceri del melodranima, portato toro a domicilio dai carristi lirici del Dopolavoro... Gli sguardi curiosi di quegli Del, di quei Principi, figli dell'arte e del genio, s'intrecciano con i mille e mille sguardi incantati del popolo raduneta alla jesta dell'arte e del genio ed empiona l'atmosfera di vibrazioni straordinarie, che esaltano e moltiplicano la giota degli occhi cui sta per aggiun-gerni quella deile melodie: ad essa parteciperete senza bisogno d'intermediari, e vi renderete conto, anche, ascoltando gli appiausi di una folla che non lascia libero il più piccola spazio (centinaia e centinata di persone sono state rimandate indietro per mancanza di posti), vi renderete conta del valore di questa tipica, mirabile istituzione voluta dal Regime, a cui Sua Eccellenza Starace ha dedicato e dedica tutta la sua passione di nomo politico, di o ganizzatore e di artista,

Ma ecco che là, verso ola dei Gondi, sotto il Aanco rupestre di Palazzo Vecchio, in quella specie di accampamento zingaresco (da zingari no-vecento), circondato da diecine di pachidermici autotreni in riposo, m cui sorgono, in lunghe file, le tende-comerini dei cantanti e le tende-camerani d'ile comparse, e le cabine elettriche da cui parlino, come fasci di serpenti i cavi che climeniano l'illuminazione sfolgorante della platea e quella magica della scena, là nel caratteristico retroscena del Carro di Tespi, st aoverte, come in in bivacco, nell'imminenza dell'azione, il cessare di agni confusa attività, il radunarsi ordinato di quelli che siunna per affrontare il juoco... della ribalta. Là, dieiro il Maestro Morosini che dirige t cori, le schiere del tenori, dei baritoni, dei bassi... e

LE TRASMISSIONI DALLE COLONIE MARINE E MONTANE



Anche quest'anno, riprendendo per la quinta volta la cara consuetudine, l'*Eutr* ha pensato di creare delle particolari trasmissioni di collegamento tra i Balilla e le Piccole Italiane che si trevano al mare e ai monti, ospiti delle Colonie marine e montane del P.N.F., e le lero famiglie. La prima trasmissione si è effettuata venerdì 9 da Plancios, terrazza boschiva protesa verso le cime dolomitiche, dove era stato portato il microfono, per raccogliere e diffondere le parole e i canti dei bimbi ospitati in quella Colonia dei Pubblico Impiego.

Alla trasmissione da Plancios seguiranno nel mese di luglio:

Martedi 13 - Trasmissione dalia Colonia montana di Ca' Landino (Pubblico Impiego).

Venerdi 16 - Trasmissione daila Coionia montana di Rocca di Fapa (Federazione Fascista dell'Urbe).

Martedi 20 - Trasmissione dalla Colonia marina di Pesaro (Federazione Fascista di Milano). Venerdì 23 - Trasmissione dalla Colonia la-

cuale di Torbole (Federazione Fascista di Pavia). Martedi 27 - Trasmissione dalla Colonia marina di Pietra Ligure (Pubblico Impiego).

Dalle pendici alberate dell'Appennino alle ubertose colline laziali; dalle acque dell'Adriatico a quelle del Tirreno ed al calmo specchio d'acqua del Benaco, il microfono dell'Eiar coglierà le scene festose che avranno a protagonisti migliala e misiisia di Balilla e Piccele Rallane e che risuonerenno immediatamente nel cuore di altrettante mamma.

Dopo una breve sospensione corrispondente al cambiamento dei turni, queste trasmissioni saranno riprese nel mese di agosto dalle Coionie di Riccione, Banne (Trieste), Chiavari, Piazzatorre (Bergamo) e Marina di Massa.

Una simpatica innovazione consistera quest'anno in quattro trasmissioni dedicate al bambini ospiti nelle Colonle, durante le quali saranno le mamme a porgere il loro ideale saluto ai bambini lontani, a mezzo dei microfoni dell'Eiar (per il mese di luglio: dall'auditorio di Torino, lunedi 19. e dall'auditorio di Milano, giovedi 22). In tal modo il nensiero costante ed affettuoso delle mamme verso i figli e dei figli verso le mamme, troverà nelle trasmissioni radiofoniche un mezzo di espressione vivo e tale da abbracciare tutti i cari lontani. Così la Radio sottollneerà ancora una volta l'unicità dei cuori e la fidente sperante delle generazioni italiane, educate ed affratellate dal provvido segno del Littorio.

i battaglioni femminili dei soprani e dei contralti. Più lontano, le comparse al comando dei due re gisti Nojri e Graziori, e i macchinisti, a capo dei quali è Camillo Parravicini; nelle loro tende, giacentreranno in lizza assai tardi, si preparano per la danza delle ore (realizzata con il più schiet-to spirito della nostra grande tradizione dal coreo-grafo Niccolò Guerra) i plotoni delle ballerine, agli erdini di Bianca Gallizia...

Ed ecco, dal gruppo dello Stato Maggiore. staccano i personaggi principali. Clara Jacobo che interpreta il ruolo di Gioconda, Ebe Stigmani che fo la parte di Laura, Edmèa Limberti, la cieca madre di Gioconda., E Augusto Feerauto che sarà Enzo Grimaldo, principe e marlnaio, e Giuseppe Manacchini che sarà Barnaba, la spia, e Dullio Baronti che impersonerà Alvise Badoero uno dei capi dell'Inquisizione di Stato... e Giannetta Zini e Gino Martini e Camillo Nannini e Millo Marucci,

che interpreteranno ie parti minori. Finalmente ecco che il generale in capo, il Maestra Vitale, impugnando la bacchetta, si muooe per portarsi al sua posto di comando, in mezzo oe per potats, composta tutta di artisti in camicia nera, pronta nel suo bravo polfa mistico di ta-vole e di tele, mascaste da una resca stepe di lauro... Quand'ia mi tacerò, prima ch'egli sia salito sul podio, si pegpuranno le luci della platea e vo udrete il caratteristico clamore, alquanto tumui-tuoso, che accompagna il difficile assestorsi della folla nella grande platea piena zeppa...

Firenze ha risposto come meglio non poteva all'appello del Dopoiavoro e di questo sarà felice il camerata Puccetti, fiorentino e direttore generale della grande istituzione coluta dal Duce per

il godimento artistico del popolo...
E' anche il popola, insieme alla musica di Panchielii, il grande protagonista, stasera: sentirete nella sua immensa voce, l'entusiasmo per l'arte che preferisce e la riconoscenza per Colui a cui deve l'impagabile dono,

MUSICHE DIABOLICHE DEI BUDDISTI

Gli iniziati considerano la vita universale come una immensa danza cosmica. Prese nella loro interpretazione generale, tutte le arti sono espresse in forma ritmica o metrica. Ed anche i cutit tendono ad esprimeral nello stesso modo; siano essi fistel o sprittuali, gli impulsi si risolvono nella stessa forma di reazione. Anche prima di divenire un atto cosciente, la danza fu il tramite principale par giungere all'esal-tazione o all'estasi. Le emozioni che non sapevano esprimersi a parcie davano origine a movimenti ritmici che interpretavano speranze, preghiere, gioie e sofferenze. Le danze di adorazione del sole precedettero quelle di adorazione della luna. E tali danze, e tutte quelle che ne sono derivate, furono una forma di musica inarticolata.

La religione indù è quella pei cui ritl le danze hanno una parte preponderante; ogni suo tempio ba la souadra di musici e danzatori che sono gli interla aquadra di musici e danzatori che somo gli inter-preti esterni delle emozioni interne dei fedeli. Il senso della colpa e del male ha generato delle ini-pressionanti danze diaboliche. Esse sono grotteeche e selvagge; ma esprimono in modo affascinante ia lotta e la conquista finale dello apirito aulie forza avverse della natura. In tutto l'Oriente non esistono danze profane, ma solo religiose. Le deu-deusi, o fanciulie datarie del vecchio Ciclo Wedico.

dalle danzatrici del vecchio Ciclo Vedico. Si direbbe che nulla è più alleno dalle manifestazioni diaboliche che il pingue e sereno Budda soduto sulla sua foglia di lotto eppure le danze del diavolo si svolgono dinanzi al suo simulacro. Ripotuti olopi di tamburo, rocbe fantare di corni, frintocchi gravi di campane evocano gli spiriti del mante di corni, del mante che si stoga in movimenti epitettici. Il ritino, dap-prima definito, mano a mano diviene turbinoso e scomposto. Eppure nella loro apparente improvvisa-zione talli danze si attengono ad un rituale che ammonta a più di 2000 anni av. Oristo.

ROG.

LA CRISI È FINITA

Paro naturalmente della crisi del teatro. Voi credete che io venga qui a dirivi delle cose ottimistiche per puro spirilo apostolico. Niente effatto. Io faccio un ragionamento, Quando un uomo ha la polmonite che si ta? Si aspetta l'ottavo giorno. In quel giorno cade la crisi. Dopo la crisi casi sono due: il malato o guarisce, o muore. In tutti e due i casi di crisi non si parla più. Per ciò che riguarda il reatro siamo arrivati proprio all'ottavo giorno. La crisi è finita. Curvatevi affettiosamente sui vecchio malato e mentre le ore passano solemi sulla sua sofferenza, ricordate quel che è stato, quel che ha fatto, quello che potrebbe ancora fare, di belio, di generoso, di puro, di eterno. Non è vero che i melati debbono afidarsi unicamente alle risorse interne del proprio organismo, lo credo che molto passa l'amoro del familiari e che la loro ansia affannosa, la loro angoscia iacrimante giunga anche a creare l'atmosfera delle guarigioul miracolose. La statistica del resto dimestra che i padri di molti figli sono longevi. Perchà, appena si ammalano, le lacrime, la disperazione, il terrore dei molti nati propiziano la misericordin di Dio. La statistica e la fede hanno spesso dei punti di contatto stupcfacenti. Ricordiamo quel che ha fatto questo teatro, ricordiamolo per amarlo di più e per salvarlo, ora, che la crisi finisce.

Adolescente esaltò il popolo ai più alti sentimenti della religione, della

Adolescențe esaltă îl popolo ar più aiti sentimenti della religione, dellu patria, dell'erotismo, Ebbe una prima catalessi (perche il teairo veramenta non muore mati quando sembra morto è soltanto in catalessi e sarebbe imprudente seppelitiche. Ebbe una prima catalessi quando la civiltà mediterranea antichissima crollò sotto il dituvio barbarico. Ma pol. rinacque all'ombra delle chiese e delle sapade, Le sue avventure sono molto interessanti da quel giorno. Non bisogna volergitene se, quando alla scuola del Rinascimento imparò a leggere, si lascio prendere dalla debolezza di frequentare l'alta società. Se ne staucò presto e hasciata da parte la coltura e la compagnia del dotti ritorno alia strada, alla piazza dove lo attendeva, da nol, papa Goldoni. E allora: chi difese le ragioni del cuore contro quelle del sordido interesse? Il teatro. Chi protesse i buoni condannando i pervesse? Il teatro. Ove al poleva trovare la parola della giustizia e della verità che invano si sarebbe attessi altrove? In teatro. Chi piatò in nome del popolo che agognava alta sua unità e alla sua indipendenza? Il teatro. Chi rivelo i misteri netasti di scoretà corrotte? Il teatro octobre più allo di qualtinque altro avvocato? Il teatro. Chi rottobo i misteri netasti di scoretà corrotte? Il teatro avtocato? Il teatro. Chi postoble uninane sven-

pité allo di qualunque altro avvocato? Il teatro. Chi consolò le umane sventure? Il teatro. Seminer il teatro.

Una sola obblezione si può fare ed è questa; che a un certo punto, il teatro, stanco di fare quest'opera meritoria, altruistica, che del resto gli era riuscita vittorioca, si rimisc a fare da sé, senza curarsi d'altro. Come un medico che si ritira dall'escretzio professionale, come un avvocato che chiude lo studio e compera una villa in campagna, il teatro ha commesso nella sur maturità un grave errore: quello di credere che a questo mondo si possa ripossare trasformare la vita in divertimento continuo. Si, il teatro cibbe del contatti impuri con l'estetica pura e divento qualche cosa di disinteressato, di impersonale, un genere letterario, un glucco di parole su un tema quasi unico: l'amore. L'amore intendiamoci è un sentimento rispettabilissimo e non si può rimproverare certo al teatro di esersene occupato. Solcianto bisogna distinguere fra l'amore e la casistica dell'amore. E poi non si può amare eternamente. Il teatro ebbe ii torto di credere di potere non fare

altro. Tutti sanno invece che l'amore è una grazia rara. Volere amare di continuo significa trasformare un sentimento generoso e benefico in un vizia, in una stanchezza morale, in un pervertimento anche spirituale. Di questo male forse il teatro è ammaiato Paga il suo errore. La sola cosa che possiamo augurarci è che questa sofferenza gli metta giudizio e lo finduca a lasciare I cativi compagni che gli insegnano di essere impassibile, imparsiale, disinteressato, senza scopi e riprenda ia via del suo istinto fondamentale, che è quella dell'apostolati popolare.

teressato, senza scopi e riprenda la via del suo istinto fondamentale, che è quella dell'appastolato popolare.

Sarete curosi di sapere quel che dicono i medici intorno al letto dei malato. Il bollettino sanitario è questo; «Respirazione affannosa, la setticenna letteraria è nel picno. Se si forma l'ascesso el sono buone speranze. Polso filiforme, incassi tumultuari. Si nota qualche miglioramento nella composizione sanguigna: qualche idea di più, qualche globulo rosso d'una fede nuova e.

Quel che fa pena è vedere che il figlio primogenito si disinteressa di questo stato di cose. Ma è possibile che un figlio assista con tanta indifferenza alla sorte di colui che gli diacel sa vita? E vero che il clinema mostra di ricordarsi poco di suo padre. Ma ciò nondimeno il legame naturale esiste. Cattivo, cattivo fiello. Esterbili come mostra di ricordarsi

figlio. Por jesti e sacre pumito di questa tua insensibilità.

Perchè se i medici sono prudenti, e sono gli gibiti che parlano chiaro. Il vecchio eterno guarira. Si alzerà dal suo letto di dolore più forte che mai. Sarà di muvo ia voce più alta del popolo, Vedete quei che accade al sabatto per la come di mano di conseguente di questo istituzione di solo divivere la loro vida spirituale. Ma le conseguenze di questo istituzione da solo finora che abbia dato conseguenze concreta alle eterno parto de del Duce sul teatro per le massei saratino ettormi. Perchè cra come ora le compagnie rappresentano i lavoro repertorio. Ma poi veci come conseguenze di questo di compagnie rappresentano i lavoro del proposito del del Duce sul teatro per le massei saratino ettormi. Perchè cra come cossato conseguenza di repeatoria i la conseguenza della della formando di sala ettoratoria controle del propositoria il repeatoria i al sabati esto della come di sala ettoratoria della mente a questa di conseguenza di conseguenza della masse come tull. Finalmente il teatro sarà immerso in un bagno rigeneratore che riattiverà la sua circolazione. L'incurenza della come di di conseguenza della masse come tull. Finalmente il teatro sarà immerso in un bagno rigeneratore che riattiverà la sua circolazione. L'incurenza de e profonda di quello che vol non pensiate. Quando fischiate una commedia dovete pensare che un proce è vostra. Dice questo non per scaricarmi eventuali responsabilità future, ma perchè è vero. Noi pensamo al traverso l'esperienza. Noi siamo schiavi dei vostri guesti, delle vostre debolezza, delle vostre storture mentali. Se non direttamente, almeno indiretamente, perchè voi avete un avvocato potentissimo uel capocomico che crede di essore il vostro interprete prima di essere il nostro. Ebbene, noi non vediamo l'ora di trovarci di fronte al nuovo pubblico degli operai e del contadini. Abbiamo il cuota di supera e sona riso e senza pianto che p

GHERARDO GHERARDI.



Spettacolose folle assistono alle rappresentazioni del « Carro di Tespi »...

Musiche monteverdiane

remona, nel celebrare il grande liutalo del quale ricorre quest'anno il bicentenario della morte; vuol ricordare giustamente un altro suo grande figha, . Il divina Claudio », al quale la maonifica città lombarda, degna in tutto delle più nobili tradizioni italiane, diede l natali il 15 magato 1567.

Il programma di musiche monteverdiane che sarà svolto in questa occasione è stato scelto fra le Fiu interessanti e notevolt creazioni del Maestro. Oltre a delle pugine famose tratte dai melodrammi — co-me quella del l'athento d'Arianna l'unica rimastaci dell'opera Arlanna considerata una delle più espressive e potentemente drammatica, ed una magnifica aria dell'Orleo - verranno eseguite tre fra le più aria del Orico — certamo esperie (17 la pia singolar) composizioni monteverdiane, la Sonata so-pra Sancta Maria nella riduzione orchestrale di gernardino Mollineri. Il Comistilimento di Tan-credi e Clorinda e Il ballo delle ingrate nella fra-scrizione di Aleco Toni.

La Sonata sopra Sancta Maria è uno dei rarissimi lavori di Monteverdi che, pur presentandosi in una riduzione orchestrale moderna, conserva inatta la sua integrilà. Per lo stile e l'ispirazione questa composizione è da considerarsi fra la miquesta compositione e a consideratis pla in me-gliore produzione religiosa di Monteverdi, produ-zione non molto abbondante na che comprende due importanti raccolté, una delle quali, la Selva morale e spirituale edita nel 1840, è conosciula specialmente per una Messa nella quale — sob-bene in essa non siano abbandonate del tutto le tipiche forme arcaicheggianti dell'arte sacra r.velano i tratti drammatici e armonici maggiori delle composizioni projane più belle e più note. L'altra raccolta era comparsa trent'anni prima, nel 1610. In essa appunto Monteverdi incluse - oltre ad una Messa, In illo tempore, ed alcuni moltetti - questa sonata sopra il mottetto: Sancta Maria ora pro nobis, composizione prettamente strumen-(sonata infatti e non cantata) anche se l'autore, per evidenti scopi di pratica liturgica, la conpl originalmente per voci e otto strumenti. Ii Combattimento di Tancredi e Clorlada è, co-

m'e noto, uno dei più significativi brant monteverdiani. Si tratta di una specie di a cantata scenica . scritta sul famosi versi del dedicesimo canto della Gerusalemme liberata. Monteverdi ha incluso questa sua opera nell'Ottavo libro dei madrigali detti madrigali guerrieri et amorosi », stampati nel 1638; quel libro per il quale Monteverdi, dichia-randosi creatore di una seconda prattica, conferma, con fatti, la sua arte poelica, già esposta dal tratello di lui, Giulio Cesare, nella prefazionededica degli Scherzi musicali, che è riassunta nella « la musica deve essere serva della poesia »; ideale, quindi, di schietta drammaticità che lo portava a rinnovare completamente il materiale armonico tradizionale, incorrendo nelle ire dei teorici e dei grammatici della musica.

Come in altri lavori drammatici di Monteverdi anche in questo la parte strumentale ha molto rilieva. Anzi è notevole il fatto che per la prima volta l'orchestra assuma un aspetto indipendente dalle voci. Essa crea l'atmosfera del dramma, commenta i sentimenti espressi dal testo. L'orchestra suggerita da Monteverdi doveva comprendere: quattro parti di viole con un basso continuo da realizzarsi sut clavicembalo e raddappialo da un contrabbasso: ta riduzione moderna è poco più numerosa.

Tre sono i personaggi della cantata: Tancredi, Clorinda e lo Storico (il Testo). Quest'ultimo co-mincia a cantare in stile recitativo i bei versi del Tassa che deserivono l'inseguimenta di Clorinda da parte di Tancredi. Descrizione sottolineata dall'orchestra con un ritmo scandita e affannoso, sopra un solo accordo di re maggiore, tendente ad imitare — si è detto — il galoppo del cavallo.

Pot gli avversari vengono al combattimento, dopo essersi avvicinati senza celare con gesti e parole la frenesia, t'ardore per la pugna imminente. Il combattimento è descritto minutamente, come volle il poeta, e ricreato dat musicista nello stile conci-tato. Ma alla morte di Clorinda, Monteverdi si fa lirico. Non muore il guerriera, muore la donna innamorala con accenti di pace e di purezza: le agi-tazioni e i fremiti hanno ceduto il posto ad una immensa serenità: «Amico, hai vinta, io ti per-

Il dramma riprende quando Tancredt slacciando Pelmo di Clorinda scorge i riccioli dorati della bella capigliatura (* mentre la fronte non conosciuta ancor, sciolse e scoprio »).

Allora it dolore, che spezza il cuore dell'eroe, è sottolineato dalla musica, con magistrale equilibrio.
Poche battute di meravigliosa espressione che rimerranno, forse, insuperate. La compasizione però si era già conclusa di fatto nell'estasi di Clorinda morente, mantenendosi sempre nello stesso livello di purezza e di intensità espressiva. Il Ballo delle ligrate è invece un balletto alla

francese come tanti se ne scrivevano allora per allietare i trattenimenti aristocratici. Monteverdi si dilettò di intercalare al suo slile preferito, di forte potenza drammatica, quello più leggero che riprendeva le forme abituali d'oltr'alpi, di cui appunto il Balio delle ingrate è tipico esempio. Non mancano neanche, in questa breve opera-balletto, i momenti lirici e drammatici di grande e sicuro effetto; non mancana i momenti in cui l'impronta del grande Claudio si rivela in pieno, L'argomento molto semplice ed è un pretesto per jur svolgere delle danze. Le « ingrate » sono quelle donne che in vita furono sorde ai richiami dell'amore e che morte sono condannate alle pene dell'inferno. Riprende quest'argomento un motivo caro alle tradizioni medloevali.

Parlando di Borodin, non si può tralasciare un glio naturale del principe Ghedeanov, disendeva dai re d'iremetia, «il più bello di quegli anlichi reami del Caucaso dove i fiori d'Oriente oppassiscono all'ombra delle nevi eterne «. La ma-dre di Borodin, Eudossia Kleinecke, apparteneva alla media borghesia, e quando dette alla luce il Inturo grand'u mo — a Pietroburgo, il 12 novembre 1833 — aveva 22 anni, mentre il principe già varcava la soglia dei sessanta. Il frutto del-l'illecito amore fu denunciato, allo stato civile. come figlio d'un servo: Porfiro Borodin. Crebbe sotto la sorveglianza materna, rivelandosi intei-ligentissimo, quasi un fauciullo prodigio: parlava trancese, inglese, tedesco, italiano; propenso al sogni, appassionato alle ictture, era d'animo de-licato com'era fragile di salute.

La musica lo avvince, ed eccolo cimentarsi col sianoforte ed il violoncello, entusiasta di Haydn, Beethoven, Mendelssohn. Ma nello stesso tempo si manifesta la sua vera vocazione: la chimica, La sala di musica si trasforma in laboratorio, gli spartiti cedono li campo alle storte e agli alambicchi. il pentagramma lascia il posto alle formule catalictiche. La musica, d'ora in poi, sarà per lui una spreie di passatempo, un rifugio nel momenti di czio o di malinconia. Un bel giorno, anche la chimica non gli basta più, lncatzata dall'interesse c'ne Borodin sente per la medicina. Nel 1856 è assistente del suo insegnante di patoicgia e terapeutica. L'anno seguente la mandano al congresso medico di Brusselle dove ottiene, per caso, i primi successi come compositore. Nel '59, a Eldelberga, conosce Caterina Protopopova — che diventerà pol sua moglie —, eccellente pianista, che lo delizia con pagine di Chopin e Schumann, a lui allora quasi sconosciuti. Frattanto ha avuto modo di ascoltare L'Olandese volante, Tannhäuser e Lohengrin, ch: lo lasclano del tutto indifferente: Borodin non sa-rà mal attratto o influenzato da Wagner, ammira specialmente la musica classica tedesca e più ancora, forse, le opere liriche italiane.

Quando torna a Pietroburgo, quantunque non Quanto torna a Pietroburgo, quantunque non ancora trentenne, è già preceduto dalla fama di chimico valente. Per quel che riguarda la musice, è pressappoco digluno in fatto di tecnica; in com-pensa è dotato di un'eccezionale fantussia e di facilità d'espressione, retaggio forse delle sue ori-

gini orientali.

Fa la conescenza di Mussorgski e Balakirev, e quest'ultimo lo convince suile sue alte doti musidues traino o convince same sue atte doi musi-cali e lo sprona a comporre. Ha appena abbozata una sinfonia che gli arriva la nomina a docente di chimica organica nell'Accademia medico-chirurgica di Pietroburgo. Addio progetti, addio voli lirici. La musica viene ricacciata in soffitta per un lungo periodo, fino a quando, cioè, nel 1889, l'incompluta sinfonla, coi in visibilio li pubblico, conclusa alla megllo, manca

In questo primo saggio trapelano già chiaramente la ricchezza d'immaginazione, la spon-taneità della vena melodica, il nuovo metodo d'ar-monia e di ritmo, lo stupefacente calore espressivo che fecero di Borodin un compositore illustre.

Se il peggior passo è quello dell'uscio, per il Nostro il proverbio va interpretato alla rovescia, Lo vediamo infatti affannarsi attorno ad una secenda sinfonia, a remanze, ad un'opera, Sboccia e prende forma così li Principe Igor -- che una Stazione straniera radiodiffonde per onorare il cinquantennio della morte dell'autore (mori nell'87) magnifico spartito nel quale rivive artisticamente la spedizione del principi russi contro i Polovisi. popolo sclvagglo di razza turchesca che aveva nivaso la Russia nel dodicesimo secolo. La partitura - ben conosciuta in Italia - racchiude gioielli musicali, tra cui brillano di limpida luce le famose Danze polovitsiane che spesso i'Eiar trasmette, nate nel 1875. Nello stesso apno terminò un quartetto per archi, il primo notevole brano di musica da camera scritto da un compositore russo.

Pur non trascurando le gravese assorbenti fatiche di Insegnante, è preso dalla smania di far del bene, di alleviare sofferenze, di asciugare lacrime, e arriva al punto di lasciate che le ragnatele decorino gli strumenti del suo laboratorio per correre alla ricerca di bimbi abbandonati, di poveri diaveli senza tetto, di malati da curare. La meglie soffriva d'asma e Boredin la vegliava quasi cgni notte. La vita domestica andava a rotoli. Si mangiava a tutte le ore, o non si mangiava affatto. In casa regnava sovrano il disordine,

Ecco parchè Borodin ha lasciato pochissime composizioni: due sinfonie. un poema sinfonico -Nelle steppe dell'Asia centrale —, qualche bra: -, qualche brane di musica da camera e quel Principe Igor che non riusci mai a terminare e che "rabberciato" dal Korsakoff e dal Glazunov, come è stato detto da illustri critlei, affrontò la ribalta nel 1890.

Borodin rimpiangeva, talvolta, di aver dedicato alla musica i brevi momenti rubati alla ch.mica o alla beneficenza, ma si sentiva d'altronde costretto a cedere alle esprtazioni degli amici che lo ritenevano in certo quai modo obbligato a sostenere la parte di artista insieme a queila d'inventore e di scienziato.

La sua salute si sfaldava, Nell'84 era stato gher-mito dal colera: fu salvo per miracolo. S'era ridetto a viver solo, perchè la moglie non soppor-tava il clima di Pietroburgo e abitava a Mosca, dove il Maestro andava a trova la di quando in quande. Il 26 febbraio 1887, le scrisse: " Caris: lma, non potrò venire nella seltimana di Carnevale. Devo camparire in tribunale come teste. Domani, si danza. Ci sarà da divertirsi!... ».

Il ballo preannunciato alla moglie ebbe lucgo all'Accademia. Borodin vi si recò in costume nazionale russo, allegro, ln vena di scherzare pieno della festa, all'improvvise, si afflosciò al suolo e pochi minuti dopo spirava stroncato da aneurisma

Questo grande artista -- mente aperta e cuore d'oro - morì misconosciuto nella sua patria, quasi ignorato all'estero. Ancora una trentina d'apni dopo, se si parlava con qualche russo dei loro musicisti noti, citava subito Rubinstein e Ciaicovski; e se si tiravano in ballo Borodin e i Cinque vi guardava stupito.

GALAR.

Le Favole dei melodrammi della Stagione Lirica dell'EIAR, anno XV, sono pubblicate

in un quaderno che è messo in vendita a L. 0,75

Indirizzare le richieste allegando l'importo in trancobolli al RADIOCORRIERE - Torino - Via Arsenale, 21



Dair alto dello storico Castello il radiocronista dell'« Eiar i descrive le varie fasì della solenne cerimonia inaugurale.

REGISTRAZIONI E COLLEGAMENTI

Sono entrate in funzione a Roma ed a Torino le due prime automobili provviste di macchine di registrazione e relativi amplificatori per la ripresa sonora di programmi di ogni genere, fuori dalle Stazioni.

Le vetture sono due veloci - Laincia-Artena - che possono quosi raggliungre, nonostante il notevole peso delle apparecchiature, i 100 km all'ora e che possono quindi portarsi rapidamente nelle località nelle quali si svolgono manifectazioni che può interessare di trasmettere. Compiuta la registrazione, le vetture possono raggiungere con la massima rapidità la Stazione dell'Elar plui vicina per la radiotrasmissione del programma registrato. In tale modo sono praticimente collegate alla rete della radiodiffusione italiana anche quelle locatinà con consistenti circulta o manca il tempo per astrezzare per la trasmissione gli esistenti circulti telefonich.

I «TRE UOMINI NELLO SPAZIO» DI MANZINI

эмговто da illustri personalità europee e presirduto da S. E. Dino Alfieri, il Comitato ese-cutivo del Congresso internazionale radiofonico, che si è riunito a Parigi nei giorni 8-9-10 luglio, ha prescelto in tutta la produzione mondiale quattro radlodrammi da trasmettere dalla Torre Eiffel, Tra quattro iavori figura il radiodramma Tre uomini nello spazio di Carlo Manzini, che è stato tradotto in francese da Gabriel ferminet, dil'Accademia francese, per l'Interpretazione del più noti attori della Commedia francese. Ii lavoro di Cario Manzini, come i lettori ricorderanno, è già il risuitato di una severa selezione Italiana, perché, tra 491 concorrenti, meritò il quinto premio nel concorso indetto dall'Eiar e fu messo in onda il 23 ottobre dello scorso anno. Tre uomini nello spazio el fa vivere, quasi cronisticamente, la gigantesca, temeraria avventura di tre uomini, di tre italiani lanciati nello spazlo, oltre ogni limite raggiunto, alla fantastica velocità di 850 chilometri l'ora. Viaggio astrale, avventura emezionante di umani eroismi sublimati dall'amore di patria e dall'amore della scienza

Il radiodramma, che si avvale di molti accorgimenti tecnici e sfrutta con abilità le risorse del teatro sonoro, ha confermato, anche nella versione francese, il successo col quale giù lo avevano accolto i radioascoltatori italiani.



Il teatro brico italiumo è in luito per la morte di Ernesto Badini, mancato in questi piorna Milano, ed è lutto condiviso, in Italia ed all'estero, dagli innumerevolti amminatori ed estimatori del celebre baritono Ernesto Badin non cra soltanto un prande contante ma anche un prande atore e dara un'interprelazione liria e drammatica personaggio oppressonaggio personaggio perso

Maestri Cantori Badini ha dato la misura massima della sua potenza d'artista. Altre sue «creazioni « che si ricordano e si ricorderanno sono «Mister Ford » nel Falstati; il « cameriere Dandini» della Cenerentola rossiniana e la macchietta del «sergenic Lescaut» nella Manon di Piuccini. Onesto, coscienzioso, probo, come artista e come uomo, Euesto Badini lascia di sè un generale rimpianto.

cronache

A bia mo usa nuora versione della Belli dormente uel bosco e dopuia al poeta Supervielle. La bella non dorme; si annota da sola nel lugubre extello, e il Gatto con pli situali ecra di datstrala recombandole le sue innumerevoli avventure di viaggio, luitorno al castello ronza un personaggio poeto accomandabile, Barba-Bleu, il quale, vista la bella, se ne innamora pazzamente e la vuol sposser. La fie utito con in tocco della sua magia bacchetta. Passano i secoli ed è un giovane sportivo dei nostri giorni che trompe gaio nel palazzo della domente e batte le mant urlando: «Via i fantasmii». La bella si desta di nquesto terca atto, tutto contrasti di faba e realtà, moderno e arcaico, il poeta ha modi di sioggiare i sua gliosofia e la sua arquita logica.

schi sanno che il severo Ambrogio Thomas, autore di Miznon e di Amleto, musicò anche un'opera scapigliata, Il Cald, di cui Bizet diceva: « E' una cosa deliziosa; è sempre giovane e piena di spi-rito! Che mano quel Thomas! ». Tolosa Pirene: ha voluto ridurie per il micro/ono questa operetta d'eccezione che si svolge in Algeria alla Corte di un avarissimo caid, Abul y Far. Ogni volta che i suot tartassati cittadini riescono o mettergli le mani addosso, lo legnano di santa ragione Capita ad Algeri un parrucchiere parigino, Birolteau, con la sua amica Virginia. Il giovane scommelle che riuscirà a spillare dalla borsa dell'avaro ventinila monete d'oro. E si presenta col pretesto di svelorgii un prezioso segreto che gli farà conoscere l'autore di ogni colpo di bastone. L'avaro cerca di tergiversare e di comprare Birotleau con onori e con l'offrirgli la mano di sua figlia Fatma. Ma il giovane amo Virginia e per convincere il caid gli somministra personalmente una sonora bastonatura

In Norvegia, la Radio per la prima volta ha avuto una parte « gollissima » in un dramma di cronaca. L'appello cen rivolto agli ascoltalori di Vorstvaag: «Attensione — avverti l'annunciatore a diverse ri-vita e una pricolo! Un uomo, fuori di sè, armato di fucile e di pistola si è arviato verso Vorstvaag con l'inicnto di uccidere un certo Svenssen, padrino di sua mogliei ». Ila, disgraziatamente, il prima appello fu tramesso ad un'ora così tarda che quel contadini erano più a riposare, Dimodoche di delinquente pole rappiungere indisturbato la casa di Svenssen e fertilo gravemente. Ma gli apenti delle vicinanze, che erano stati missi in allarme dal radioappello, poterono cativare subito l'assassino che fece un'ampia confessione.

La Radio belga ha cutalo un'esecuzione artistica della celebre opera di Abban Berg, Wozzeck, che è poco conosciuta oltre frontiera. Uppera che uenne rappresentata per la prima volta nel 1923 la tratta da un lavoro dello scrittore tedesco Buchner (1813-1831). Si tratta da deiotto quadri cupi e eraddi. Ha personaggio centrale è un soldato, un tito con che lo circondano dal capital et un soldato. Utili colore che lo circondano dal capital et un medico, ad una piocune leggera cute il vozzeck ha un bimbo che adva quando il soldato il accorpe di esere tradito dalla danna, in preda ad un'oribile disporazione, uccide e va in cerca della morte. Opni personaggio die Berg, rappresenta musicalmente una sinfesi, una cata sociale

La direzione della Radio svedese ha votato un credito di 925 mila corone per la costruzione di una trasmitiente di 100 kW. a Ulea. Due altre Stazioni verranno contrutte a Heisingborg e a Kariskona Le trasmissioni di corse di cavalli sono siale vietate in Argentina, Chili e Uruguay.

Joo Wolf deve la sua cclebrità ai «Lieder», lanto faltimento. Espure ne sentita l'ossessione sin dal 1891, da quando fu pubblicato il suo primo volunte depli tualiensches Liederbuch. Ma la malattia lo vinse. e passarono tre anni prima che ritrovasse la forza di sortiere benché lo facesse con giande fatica. In quei giorni confessant all'amico Kaufmann: Mi chieden notice della mia opera. Sipnore dello Sarel già, felice se mi riuscisse di serviere il più piccolo «Liedechen « E adesso un'opera? Sono convicto che per me sia finita. Mi sarebbe più facile parlare cinese che comporre qualcosa. E: spaventioso quanto io softro per questo osiole « E non gli riuseive di trove ne neppure un soggetto. Per quanto amirisso



Una delle autovetture dell'« Eiar » in piazza Castello durante la cerimonia.

Wapner, si voleva allonianare dal suo genes, Un anneo gli propose un libretto sulla vita di Buda ma egli lo rifinto, deciso a darsi al genere allegro sognanda un'opera comica "tutia sospiri e chiari di luna" Infine si decise per il Corregidor, tratche da una novella di Don Pedro d'Alarcon. Ma avocaper coipa del libretto riusci pesante e ju rifiutata un po' diskique, Infine ottenne un successo di tima a Manuteim nel 1396. Ed ora la Stasione di Antburgo l'ho tolta dall'oblia.

Natale Lebreton, signor di Houteroche, era a capo Nati una compagnia di comici raganti nel XVII secolo e si dilettava a scrivere commedte e canonacci, alcuni dei quali — di autentiro valore — sono giunti sino a not. E non pochi suoi lanori sono stati adattati per la Radio, come il lutto e questo Il supposico cocchiere, che pir rappresentato al Teatro Psincara nel 1684 e che le Stazioni paripine hanno misso in onda. Il invoro è stato evideniemente tapirato da una commedia spagnola di don Antonio de Mendoco, Lea riesos que tienen un coche, e la trans è aemplicissima: una giosinetta, per riconquisiare il coure dell'incostante Listioro, si instala nella stessa casa della sua rivale dove si fa passare per la moglie del valletto Mortillo. De ciò situactori compilicatiesime, divertenti e scabrore, La Radio francese, metandola in onda, l'ha fata commentare da aveitendola in onda, l'ha fata commentare da ser emotivi di clavicembalo poco noti e autentici del-Peoca

Tes scripenti si crano rifunati nella potrina di un resposo a Bombay. Due dominano ed il terso—a turno—a sorreginava che un si arricinazza qualce periodo. Le besti e i erano masconte segunte in un angolo che nessuno le avena ancora scorte. Ad un tratto fu dato fullarme ma il nascondiglio dei rettill era tale che era diffeile rappiumpriti il negocianie ebbe un'idea diste in moto il suo apparecchio radio e quando la musica cominció a sociaturire dal diffusore, il rinuo estrente si mosse e lantamente si diresse verso la radio costicchi pote escre facilmente ucciso a basionate, identica sorte toccò al secondo e quindi al lerso. Vitime della melonania.

Don Juan de Manara, la suite d'orchestra di Entro Tomasi, che Radio Lussemburgo ha messo in onda, è stata ispirata da un lavoro di Misca. E' un'opera piena di poesia e di movimento e dissi nu quattro parti. Si apre con e l'ultima serenata «, che el trasporta in un casiello nei distoria di Stvipita nel bel mezzo di un sontiusos festino. La maggior parte degli invitati sono già ebbri, dormono nelle poltrone o sotto i tavoli. Si avvicina l'alba e le ismpade languono. La seconda parte, « I Giararia di Girolama e Don Giosanni, e la puressa della donna semba trasformare il sedutore. Eccoci alla « Processione». Un lettimo bianco, sena fori, sui quale giace morta Girolama, Quattro estradono. In un angolo buto, Don Giosanni è curo mentre si sente una processione pasare sotto finestre. Ed infine » Domenica di Pasqua a Striplia ». Don Giosanni, diventado frate Manara, ha compiuto un miracolo e la folta si precipita su di lui per bacarpit ul sua di uri per bacarpit ul sua di lui per bacarpit ul sua di para pasca sotto la pera bacarpit ul sua di para pasca sotto la pera bacarpit ul sua di pe

Baltuta è il prototipo del camerteri. C'era un altro di Bus-Fekete, noissimo commedioprafo un pherese, dalla cui commedia Jean è alato iratio un radiolavoro che Luguno ha diffuso. Battista è serzo del primo ministro ungherese. Due uomini di argano i primo da una nobite dinastis di signori feudati ed il secondo da una dinastis di servitori, fedeli per penerazioni ai padroni del castello di Sandorpuszta Battistà è il servo perfetto serza til quale ti vecchio conservatione non poirebbe senza til quale ti vecchio conservatione non poirebbe

RADIO SUPERLA

BOLOGNA, VIA PASUBIO 18

COMUNICATO/

RADIO SUPERLA, la perla della Radia, rinnovata nella sua Direziane Tecnica e nella sua Organiz-zazione Commerciale, ansiosa di alfrantare il giudizio dei Radioamatori colla sua nuova produzione, invia agli Amici, ai Clienti, ai Rivenditori tutti il suo saluta.

Alla prapria allezionata Clientela rivolge vivissima preghiera di prendere immediato cantatta coll'UFFICIO VENDITE per avere dettagli interessanti, in attesa che il tradizionale inizia della nuava stagiane radialanica consenta di rendere di pubblica daminia tutte le innovazioni ed i perfezionamenti apportati nella fabbricazione degli apparecchi "SUPERLA".

A tutti i Radiaamatari desidera dare l'assicurazione che la produziane 1937-38 rispanderà pienamente alle loro legittime esigenze, distanzianda con netto vantaggio i più perfezianati apparecchi dell'anna 1937.

RADIO SUPERLA

vivere Ma si immischia la politica: Baltista mitta nu partiti estremo e nascostimente si lazzo portre candidato e viene eletto con i voli di tulti i camerical d'Unphera Quando la notista viene portata dalla Eado, nella casa del recchio ministro succede il finumondo. Ecco i promatisti che intervisiano padrone e servitore e costitu biasma al microjono la politica del suo padrone. Ma torna, sibilo dopo, il servo asseguioso Baltista e il padrone parlono per Budapesi e Battista. con un'abile mospariono per a rovesciare il Ministeo del suo padrone, a quindi, a sposarne la figlia. Una comuneta groitere ricca di disinvolto unordimo.

Hanno diffuso Su dama antes todo (La sia dama innanali tutto, drama di Caldetou, ricco del sonoro ercismo e della galanteria rafinata degli spagnoti. Quando lo scrisse, nel 1862. Calderon era prete. L'essenziale della trama è dato da due giovani che, erriesti da Gianata a madrid, si innamorano perdutamente e redorno di annare ambedue assessa donna. L'asione si svolpe, alla moda del tempo, in qualtr raputissimi e ad ogni scena cambi lo siondo. Vi sono tutti i personaggi tradizionali del testro spagnoto: il patre feroce, il fratello irritabile, e lutto il contorno di cenclosi intriganti e di servi astuti e corrotti, coratteristici del tempo.

L'usignolo — serive un giornale radio americano — è la più costesa » redetta « della Radio, Infatti avendo una grande Società trasmittente il desiderio di possedere nella sua discoteca l'autentico canto dell'usignolo, ne passo l'ordinazone au no celebre editore americano di dischi. Costui rispone che non auvebbe potito fornirlo per meno di mille dollari. Ma l'affare gli andio più che male, Infaiti i suoi tecnici si mistro sibito in campana con i loro microjoni ed il loro materiale da incistone. Dovattero trascorrere lunghe settimane nei boschi piradi di poter captare in buone condizioni i il caniore notturno ». Da tutto ciò il bilancio disastroso per l'editore al quale il disco venne a costare quaranica settemità adolarii. L'industriale ha commentato che mai arrebbe supposto di sponder tanto seppure per la più grande contante del mondo!

La «Rovag» viennese ha diffuso una primizia pre-ziosissima per gli amanti della bella musica. Ia musica di scena, cior, del Re Lear di Shakespeare scritta da Haydn. L'opera infatti riusciva assoluta-mente nuova in quanto è stata scoperta di recente dal maestro Geiringer negli archivi della Società vien nese degli amici della musica. Nel castello del conte Esterhazy, dove Haydn soggiorno per reutisei anni, vi era un elegantissimo teatro capace di quattro cento posti e con eccezionali meccanismi scenici, Il direttore dell'orchestra, Joseph Haydn, era incaricilo di fornire la musica di scena per ojni la-voro E fu così che compose la musica per diversi drammi come il Goztz von Berlichingen di Goethe e l'Amleto di Shakespeare. Tall musiche sono tutte andate maiauguratamente perdute e, qualche tempo ja. lo studioso Karl Geiringer, che prepara una biografia di Haydn, riusci a scoprire quelle di Re Lear che così, dopo centocinquanta anni, sono polule esser apprezzate dayli amatori di tutto il mondo. La parlitura si compone di sei pezzi: una ouveriure quattro intervalli ed una marcia funebre I quattro intervalli interpretano l'odio di Lear contro l'ingratiludine dei figli; una tempesta; la pietà per il soртапо cieco e la battaglia.

R dio Cinevra ha messo in onda il primo lavoro rieda giu quelli che stranto in Impruienza, lavoro che rieda giu quelli che stranto i pregi e i digetti dello scriltore. L'acione si svolge in una Spugna pussionale e travolgente un unecchi o è attaccato disperantisma meglie che lampirio e Dolores, il sivorantisma meglie che lampirio e Dolores, il sivorantisma meglie che lampirio e Dolores na serva devola, Un giorno un giovane — la vita, il sorva devola, Un giorno un giovane — la vita, il sorva e cerca di infronquere l'assedio, ma viene caccido prima che possa giungere sino alla donna il sorva e cerca di infronquere l'assedio, ma viene caccido prima che possa giungere sino alla donna il sorve di controlla dell'occasione per dichiarare a Dolores che l'ha amata in silenzio da anni 4 questo punto, il d'amma acquista inte vivilsime poiché la donna nauscata reagisce e dichiara che amassi si giovane anche non visto, anche ignoco, perchè era qualcosa di diverso della mortificante prigionia tra vecchi e spierri. Il custode e la vecchia serva accadono Dolores dopo una scena di odio orribie.

SUL « CONCORSO DI MUSICA LEGGERA»

Reitifichiamo un errore in oui è incorso il nostro Collaboratore A. G. nelle sue informazioni sui premiati al Concorso di musica leggera pubblicate nello soorso numero. Il secondo premio per le canzoni di corattere popolareggiante è stato assegnato non di compositore Gabriele Bianchi, ma al empositore Gabriele Bianchi, ma al empositore

FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA

ESAMI

TTALIA ha partecipate a questo Festival con tre lavori, distribuiti nei sei concerti in che consistevano le manifestazioni parigine: l'Introduzione, Corale e Marcia per strumenti a fiato di Alfredo Casella, e la Seconda Sintonia di G. Francesco Mallipiero e la Musica per tre pianoforti di Dallapiccola, L'opera di Caselia — che è già nota in Italia per alcune esecuzioni, tra cui la prima alia Radio di Torino — è stata eseguita in modo eccellente dalla Garde Républicaine, Ancora una volta ci è apparso un lavoro busno di Casallà, soprattutto nello grine due parti. La Seconda Sindona di Maliplero — che porta il sotiotitolo di elegiata a — è un'opera di ampio respiro dovo si ritrovano le più belle caratteristiche dell'arte del Maestro; un'opera di piena vitalità, concepita fuori degli schemi tradizionali della sinfonia. Come in altre opere strumentali che la precedono quali i Canlar alla madrigalesca, la Sonata a cinque, la Prima Sinfonta, tutta la bellezza e l'in-teresse di questo lavoro atanno nella spontanelt'i e nella purezza di eloquio raggiunta attraverso un fiorire vago e cantante della polifonia. Nella trasparenza della tessitura, nella vocalità delle linea melodiche al sentono rispecchiate le più belle qua-lità della musica di Malipiero e si avverte di essera un iavoro Importante nella musica di oggi. La Sinfonia, che ha avuto una magnifica esecuzione per opera di Nino Sanzogno, ebbe un ecceliente e pienissimo successo.

Tra le molte composizioni di musica da camera che abbiamo ascoltato. Il pezzo che ha limpressionato di più, per la genialità e la novità di concezione che rivelava, è siata la Musica per tre plamiforti di Dallapiccola. Oggi questo nostro musicisti ha raggiunto una personalità stilistica definita, una chiara originalità di scrittura che lo pongono decisamente nella pattuglia di punta tra i musicisti viventi. Solo la conquista di una posiziona uno prima toccata, tutta vergine, concede il diritto di conseguire e di tenere un posto duraturo nella storia dell'arte: tale è il caso che ri sti definitivamente delineando per il Dallapiccola, Qui come nelle altre sue composizioni, ci s' accerge di seguire un filone nuovo nel quale non el signe.

mai imbattuti prima. Il modo come suona questa musica, il profilo delle sare melcific, quei senso di combinazioni armoniche mai sentitie cine acquistano gli accordi più comuni e usati, gettano sui chi va ila. La Musica per tre pianojorti incontro rinnovato successo ed cobe un'ottima esecuzione da parte di Orloff, di Alfredo Casella e dell'Autore.

Trainsciando di ricordare quei pezzi che furoni

Trainsciando di ricordare quel permi che furoni pesante : avorra del Festival ci occio che ascoltammo con giola e che romano potre riascoltare. Un solidissimo perso di rimena, umano e appassionato, fatto di ardente ilriamo e di intensa drammaticità è il Secondo Quartetto di Arthur Honegger, Sebbene complessivamente ditettoso a causa di inegualgimora di valore, il Nono Quartetto di Darlus Milhaud recava un giosilo; primo tempo, una bellissima pagina condotti con quella cantabilità a un tenipo rafinata e ingenia che è deliziosa in questo musicista. Uni opera di notevole interesse ci è parsa il Seconto Quartetto del giovane compositore ungherese Sandor Veress, In un concerto dove regnava la nola recò iuce e ossigeno la freschissima Sutte en 70-cuille per cinque strumenti di Florent Schmitt, tutta piena di una lieve e aerea ispirazione.

Tra la musica sinfonica soprattutto va ricovadata in Serenata per fiauto, clarinetto e orchastra da camera di Courad Beck, L'opera di questo giovane svizzero, alillevo di Honegger, è parsa una delle cose più belle del Festival: piena di spontanettà e di genulma ispirazione, essenzialmente indirizzata secondo un modo di espressione metodico: lavoro sicuro di chi ha raggiunta una completa maturità di stile, di un musiciata che meriterebbe davvero fosse conosciutto in Italia.

Tra le manifestazioni collaterali al Festival fu particolarmente interessante il concerto di "Musique spirituelle" tenuto all'abbazia di Royomont dove tra l'altro assoltammo la bellissima Cantate pour lover le Seigneur di Milhaud e una trascrizione di una fuga a sei voci di Bach, tratta dall'Ofrande musicale di Anton Webern, quanto mai infedele allo spirito originale, ma di una genialita timbrica miracolosa.

A 54

In nna piccola città di provincia, all'albergo del Lone. Una lunga tavolata con ventisette ragazzie una signorina, e un mezzo a loro un personaggio cordade e rassegnato, il professore che il guida. Dai sedici ai vent'anni, tutti candidati all'esame di maturità classica. Hanno fatto ogni il cema d'italiano: domani la versione dal lutno, come di mature de come de come de lutno escripto del come de come de come de come d'un come de come

é su di loro, I più ragazzi specialmente sono stremati dall'inquietudine. Altri si danno delle arie. Fumano una sigaretta Dicono: « redremo do-

delle are. Fumano una sigaretta, Dicono: «vedremo domani: oggi ho avuto una scarogna bulgara». Per rincuorarsi fanno progetti che non si potranno mai attuare. La soluzione più pratica, e forse possibile, è che la signorina, che è indiscutibilmente l'asso della tuvolata (perchè sul primo della classanon ci si può contare), lasci la versione dall'ista-

liano in un posto convenuto. Per questi "ragazzi" le illusioni, le fantasie, le favole della poesia passano lontanissime, come si vede sotto un temporale rilucere al di la il verde chiaro del paese ripulito. Hanno appena finito di ingoiare migliaia di pagine, giorno e notte, di sti-parsi il cerveilo di date e di nomi: non hanno una sola idea chiara nella mente, un principio che illumini, una certezza qualsiasi. E fra poco si giocheranno a caso, demanda e risposta, la toro « maturità ", davanti alla egregia, anonima Commissiane (dislocata, per fortuna, all'albergo dei Pesce, coi proposito di economizzare qualche lira sulla diaria). Ma per questi qui del Leone non è niente, Sono tutti figli della ricca borghesia, che pagano bene a studiare e tanto non scoppieranno per tre mesi di fatica rivoltante. In questa brigata non c'è che uno, che forse ha ragiane, che ha gli occhi più sbattuti degli altri e l'aria malinconica: il primo della classe. Soldi ne ha pochi e anche per questo ha studiato da morire, ma capisce che forse non basta. Perché non avere cominciato tre mesi prima? 'Ha studiato per trionfare, in un modo o neli'altro, per pagare le tasse, per quadagnare la borsa di studio, e per altre ragioni. Sa tutto; è l'unico che rispetti veramente i professori, di un rispetto punto affettuos:, ma solidale. E' seduto, fra Sormani e Robecchi, e ha poca voglia di parlare, anche perche, in fondo, è timido, Tutti gli fanno gentilezzo mo si sa mai, ma sono certi che da lui non si caserà neanche la prima proposizione. E' vero: aiutera forse uno o due, ma per vanità: i suoi clienti, fatichino anche levo e si lacclano dare a prestito un cervello. Quando saranno «granii», intti questi

signori, in un modo o nell'atro saranno passati , e certo comanderanno loro. Ma infine non gli importa ncancha di questa. Ha benuto moitò caffé, e gli pare di aver be-

vnto vino. Ma la sua chrietà non è allegra. Non sente neppure i discorsi della tavolata; gli riafflorana le angoscie, che forse non ha provato mai, se non nell'immaginazione. Capisce che questo esame è la prima avventura seria della sua vita. Bisogna viveria. Altrimenti chiamerà a raccoitz tutti i primi della classe del mondo e andrà a vivere con loro in un'isola: l'isola dei «primi della classe». Ma allora non ci sarà più nessun gusto: tutti avranno gli occhi fondi come lui, e questa timidezza piena di pudori e di reticense; si parleranno con poci prudenti; vorranno futtavia cose impossibili: ricchezce, le più belle donne, sca-late celesti; immagineranna ogni sorta di saprusi e prepotenze contro i secondi, e non avendo nessuno che sia seconda, si sentiranno tutti spaventosamente isolati e tristi. Forse è proprio sentimento di essere un isolato, un antisolidale in un mondo che gli si apre indefinito e infinito che pungola il primo della classe al trionfo, a questa gicia smaniosa di sentire la voce assoluta di un maestro, come una sentenza d'orocolo, dire all'ossemblea di tutti gli altri che lui è il primo, è il migliore di tutti. Se non tutta la vita, almeno ha riscattato così la sua giovinezza, che non deve guardare in faccia, però, tanto costa caro anche guarante in Jaccia, però, tanto costa caro antene questo piccolo anticipo sul cinto totale. Il primo della classe lascia sjuggire dalla bocca socchiusa un verso di Virgillo. Poi si scuole e si accorge di essere passato dalla fantasia al dormiusgila e dal dormiusgila al sonno. La favolata e vuola. Tutti e ne sono già andati e la notte d'estate è motto fresca e gli mette un brivido. ENZO FERRIERL

A. M.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

I CAVALIERI DI EKEBÙ - Dramma Irrico in quattro atti e cinque quadri di Rossato (da «La leggenda di Gösta Berling» di Lagerlof) - Musica di Zandonai — MANON LESCAUT - Dramma Irrico in quattro atti di Oliva, Praga e Illica - Musica di Puccini

U no sguardo alla non csigua produzione operistica del valoroso Muestro trentino che, poco pui che ventenne, si affueciuva al teatro con quel Grillo del Iocolare che ju grudicato «uno miera di puccoli cose eleganti, graziose, gentili, originali, composte e chiuse in una merazigiosa nartetà di piccoli ritini bizzanri, nuovissimi, succidentisi senun posa in uno strumentale luito vapezza e legigiadria, che danno l'immagine di tante genume sciorinate al sole»— i tettori hanno capito: non abbiamo jatto altro che riportare un brano di ciò che i giornali hanno scritto alla dimane della grima rappresentazione dell'opera è più che sufficiente per uvere una idea del scoproposito costante di non ripetersi mai, e di eccare con nvida irrequieteza per la sua fantasia di musicista soggetti, passioni, ambient, quadri, paesaggi, almosfere sempre diversi, saremmo tentati a dire sempre violentemente diversi.

Così dal quadro acquarellistico del Grillo del focolare lo vediamo subito passare alla Conchita, il torbido dramma di passione tratto da La lemme ci le pantini di Pierre Louis, che aveva già appassonato il Puccini, Tentativo non secoro di perricoli per la preesstenza di un'altra opera di grande bellezza, capolavoro inimitabile, che ha per isfondo la stessa lerra di Spagna: la Carnien, Ma a Riccardo Zaudonati piacciono le grandi battaglie e la Conchita ha un successo grandissimo. La fama del giocanissimo Meestro è ormai consacrata. Il suo nome e le sue due opere così diverse varcano i confini della patria e la fatica d'arte del Maestro non ha più trepua, Musicista dalle più rare e squisite risorse spirituali e formali, quando un soggetto d'opera non lo afterra e l'incanta, Riccardo Zandona non sa riposare, e foriscono alora te vive e pittoresche pagine sinjoniche—dobbiamo nominarile? — che sono la gioia del pubblici delle sale da concerto dove ha incontra-stato dominio la cosidateta musica pura.

Ma la grande vocazione del Maestro è il teatro. Ed eccolo al suo nuovo spartito L'antima del Maestro spazia ora per altri cielt. Da Conchits a Metenis il salto è piuttosto brusco come non meno brusco era stato quello dalla tenue novella del Dickens al romanzo calto e sensuale del Louis. L'opera verista, tutta ardore e passione, dove tutto è colore e dove anche l'amore non è che un grido bestiale di desiderio, cedeva il posto alla composta bellezza della tragedia classica di puro sapore ellenico. La Melenis non dispiace. E' applaudita, ma non resta in repertorio. Un suo richiumo dall'obbio forse, chi sa?, potrebbe rivelar oggi delicate bellezze non suficientemente valutate al suo primo apparire.

Ma nel cuore del Macstro batte già l'ali il capolavoro: la Francesca da Rimini, poeta Gabriele d'Annunzio. Battaglia tutt'altro che facile anche questa Ma i trent'anni di Zandonai han bisogno di battaglia perchè la vittorio possa appariptil più afascinante. Non lo sgomenta la musica che è già nei versi del poema e su quella sovrappone la musica che è tutta un ardore della sua giovinezza magnifica. L'opera, lo sanno tutti, ha un successi trionjale. Il Maestro non era nuavo ai successi Mn questo della Francesca avere un sapore tutto numo e diverso. L'opera avera date alla jolta i rulpito ch'essa aveva invocato, sin dalle prime ruvelavani del Maestro. Era in essa it grido umano e caldo dell'amore espresso con l'ordore più vivo della passione era in essa quel magnifico e trascinante atto terzo che ju giudicato uno dei quindri miscali più belli che l'arte abbia potuto produrre. E l'opera inizio la sua corsa gloriosa attraverso i più grandi teatri del mondo ed è lutt'oggi tutta viva e palpitante della sua ardente bellezza.

Poi, nnora un altro clima, è la volta della Vin della finestra, tenue commedia actimentale, che ha forae una certa parentela col primo lavoro del Maestro, Nel 1921, ecco al «Costanzi» il riborante successo della Guilietta e Romeo e tre anni dopo, alla «Scala» di Milano, la prima rappresentazione dei Cavalieri, su un dramma aspro di passioni e di contrasti e ricco dei più pittoreschi episodi, che si conclude con una scena di radonzione e di perdono della più avvincente suggestività. Al Cavalieri seguioni di Giuliano, soave e mistico come una pregitiera, Patto unico della Partita, ancora un dramma torbido di passione e di sangue — sfondo il «Ridotto» della Venezia settecentesca — e la gioconda e rudanciana Parsa amorosa, il cui carattere volutamente popolarecco e nobilitato dall'arte aristocratica del musiciala esimio, maestro di tutte le grazie e di tutte le eleganze.

Da quanto abbumo detto sin qui, è facile imaginare quale fascino debba aure rescritatos intranimo del musicista la cruda e fantasiosa e pittoresca legenda del Laqurió, da cui Arturo Rossato, il poeta prediletto dello Zandoval, ha tratto il libretto di questi Cavaluri di Iskebt, Parasaggi aspri ed anime di ribelli. Urto e contrasti di passioni laceranti, Situacioni lese sino allo spesimo, Perpertimenti che anelano alla redenzione e findimente il perdono, l'amore, che, come un flore selvaggio, forisce fra le rovine di tutto le rovine. Ce n'era abbasianza per conquistare lo spirito di un musicista della tempra di Riccardo Zandonai, E l'opera, tutta un blocco armonico in cui anime e paesaggio si fondono con ammirabile compatezza, nacque alla vita del teatro, rivelando come un lato muoo dell'arte dell'operistà insigne.

E' il crepuscolo della notte di Natale, Nello spiazzo nevoso s'apre il sentiero che sale verso il castello e le miniere di Ekebu Nell'osterin, che à alla destra del melanconico spiazzo, Giosta, il prete spretato, già ubbrioco, continua a bere, dando fondo alle ultime monete. Tutto si è spento nella sua misera anima. Un canto di fanciulle, tra le quali è Anna che un giorno ha amato, lo richiama tuori dell'osteria. Ma incespica e cade bocconi sulla neve. Anna lo riconosce, gli augura pace e s'allontana. Li, mezzo avvolto dalla neve, lo ritrova la Comandante delle miniere di Ekebù che. allontanato il suo tetro murito Sanzeltus, riporta lo sciagurato all'osteria. Giosta riprende i sensi e racconta come fu scacciato dalla chiesa di Brò. Ma per la strana e misteriosa Comandante delle miniere, egli non è un reprobo, è un janciullo. Anche la sua storia è triste ed amara. Anch'essa è stata

colpevole. Costrella a sposure un nomo che non amuna, divenue l'amante di colui che era stato vi suo primo numer. E fu da questi che con l'amore ricevette Ekebb e la ricchezza. Ed Ekebb y la il ri-fugio di tutti i deboli, di tutti i perdutti; i suoi covalieri. Ma un rimorso altroce morde perennemente i suo cuore: quello d'aver percosso sua madre, che l'aveva rimiproperula per la sua vergogna. Giosta sorà uno dei suoi cuoralieri. E s'unità ad essi nella festa imminente nella quale sa di potersi incontrare con la sua piecola Anna.

Nella recità della commedia che si ssolge al castello, Giosta rissee a riguadagnare it cuore della funciulla. Il padre di questa, Sintrom, nel veder la propria figlia fra le braccia dell'uomo odioto, da un urlo e fugge, inseguito dai cavatieri. Ma la Comandante impone a Giosta di ricondurre la funciulla al padre. I covalieri jesteggiano ora il Netale. Sono tutti ubbriachi. Sintram, apparendo a mezzanolle in reste di diavolo, riesee, col ruelare il tristo passato della Comandante, a sollevare contro di questa l'indipiazione di tutti i carabieri che le si ricoliano contro coprendola d'ingierie e mi-nacciandola di morte. La donna interde che ci giunia d'ora dell'espicatore. Lascia ai suoi cavabieri le fucine e si allontana nella neve.

Il necchio Suntam, fratlanto, sprangondo l'uscio della sua casa ha proibito alla sua donno di ricevere la figlia, Sulla sogia della sua cara implacabilmente chinsa, Giosta dice ancora alla purciulta tutto il suo amore e s'apparta. La posera Anna piange ed implora perché le si apra. Tutto è vuno, e la misera cade affenta, spossata sulla neve. Ma Giosta ruappare, ripremde fra le sue braccia la suenturata e con lei s'aliontana nella luce dell'atba.

Scomparsa la Comandante, la desolazione regna nelle miniere, La folla impreca contro i cavalieri jannulloni e contro Anna che, legata al prete sconvecreto, altira le maleditioni del Cicia I cavalieri pentiti tentranno di rintracciare e di jar tornare la Comandante, Anna si distaccherà da Giosta e tornerà presso sua madre. In quella, un gido jestoso amunicia il ritiono della Comundante, Si, è essa che ritorna per movire tra i suoi cavalieri. Sua madre l'ha perdonata ed ella può a sua volta perdonare Anna, rispingendola fra le braccia di Giosta, I jucchi sono riaccesi, e a Comandante, spira mentre i cavalieri riprendono con anti ciaposi di ma la pore

con canti giolosi il loro lavon.

Non abbiamo la pretesa di aver dato, con un lal pallido e syurnito riassunto, una benché minima idea della suggestiva unama dei bei libretto del Rossatto, Ma per chi conosce la qualità interpretative e soprattutto pittoriche dei musicista, che l'ha scella per una delle sue opere più caralteristiche e singolari, può comprendere quali pagine vive, colorite e commosse essa possa averall ispirato; e spiegarsi come Riccardo Zandonai abba per questa una partitura, che nella sua amonosa concordazione e nella sua ardnite direzione ci saria presto consentito di udire, la più viva prodilezione.

(Vedere l'illustrazione dell'opera Manon Lescaut a pag. 11).







I cavalieri di Ekebis.

NA RADIOFONICA

STAZIONI ITALIANE

MANON LESCAUT

Dramma linico in quattro atti di Oliva, Praga e Illica, musica di Giacomo Puccini. Stagione lirica dell'Ejar (Gruppo Roma, ore 21).

Attorno al cavalier Des Grieux e alla sua fragile e tanto dibole Manon, che Alfredo de Mussel chiamo sfinge meravigiiosa, vera sirena, cuore lee volte femmir. gli indagatori di professione hanno tavorato di judagini e di fantasia con la miglior buona volentà di questo mondo e, tratto tratto, hanno fatto dono all'umanità del frutto delle loro avide ricerche con nolizie... tanto esatte che l'ultima che a'fiorava aveva sempre l'impeccabile compito di far relegare in quarantena la precedente.

far relegare in quarantena la precedente. Ma dopo tanto ecreare e viercare, si è saputo finalmente se Des Grieux e Manon sono realmente essitti o se sono stati semplemente mestiti o se sono stati semplemente menta mano abate Prévost, che, fia ducento romano abate Prévost, che, fia ducento romano con la companio de la companio con la companio contra companio contra companio contra con wide ta luce, Manon Lescaut — lasciò scritto Du-mus figlio — è un libro fatto bene perchè dall'auto-re, che fu ecclesiastico, milite, cortigiano, vi sono compendiati lutti i costumi vari che egii osservò e dei quali non ja l'apologia ne la satira, ma una piltura viva e fedele, dimostrando egli che i suoi tempi erano dappertutto ugualmente corrotti. Al-lora la parola «virti» non aveva il suo significato originale e definitivo e si prendeva per tale la comoriginale e definitivo e si prendeva per tale la com-mostone; invece di vizio fu così umano e perfetto che dicenne gravisso, commosente e sentimentale; e l'udead di quei tenuj fii. Manon, la donno teno colpita um dalla morale, ma dalla legge, arbi-traria e quanto moi inginisto perchè colpitace in basso cio che permette e giovica in alto. Non transione di companio di contra di con-tonoble, un amico siedie, un l'inflatore, ma perchè-io noble, un amico siedie, un l'inflatore, ma perchè-pi, fondo it fondo è l'unico nomo, che in verse. fondo, è l'unico uomo che, in mezzo in Jondo in Jondo, è l'unico nomo che, in mezzo a quei libertini, ami veramente, ci place, lo amizmo quasi è gli perdoniamo i sioi vizi causali tutti per Jorza d'amore. — Tu poi, Manon — esclama concludendo il Dunuas —, se lutla la gente che il circonda è propria del tempo in cui l'ababe Prévoal la pône; lu poi, o Manon, sei di tutti tempi, perché sei da giocenti, sei l'isinto, sei l'ipiacere, sei l'eterna tentazione dell'uomo "

Ed è delta così la ragione della sopravvivenza della storia di Manon. E quando parve un po' di-menticala, ecco due musicisti grandi dal cuore gonfio di metodie andarle incontro per riportarla



sull'ali del canto alle folle che si commoveranno ancora, che avranno allre lacrime per la storia della maliosa e dolce peccatrice che l'e purifica e l'ultimo bacio d'amore redime. l'espia: ique

Con Manan, Giulio Massenet scrisse il suo capolavoro, Con Manon, Giacomo Puccini l'opera che polavoro. Con manon, tracono raccina copera cue ne rivelava l'anima viva e appassionala da cui dovevano poi, a volta a volta, sbocciare le piu squi-site e schiette creative femminii che dalla musica e nella musica abbiano avuto vita: Mimi, Tosca,

Buttersty. Minnie, Liu, tutte sorelle di Manon Interpreti principali, sotto la direzione del mae-stro Oliviero De Fabritiis: Stella Roman nel ruolo della protagonista; Beniamino Gigli in quello di Des Grienz e Emilio Ghirardini (Lescaut). n. s.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Ugo Tansini (Gruppo Torino, ore 17,15).

Il Concerto grosso n. 12 di Geminiani dalla Sonata op. 5 di Corelli che viene eseguito se-condo la revistone di Virgilio Morlari, è tra le opere di maggior impegno del Geminiani.

Il Mortari, insegnanie di contrappunto e juga al Liceo Musicale di Venezia, allievo del Pizzetti, à autore di pregiate composizioni quali la Rapso-dia per orchestra, della Sonata in re maggiore, di Sarabanda e allegro per violonello e orchestra, delle opere Secchi e Sberiecchi e La scubla delle mogli, nonché di molta musica da camera; egli ha una impronta sua personalissima di musicista moderno, che dalla classica tradizione prende l'i-

spirazione con grande serielà di propositi. Di tutte le composizioni di Massenet per orchestra, le Scene alsaziane sono non solo le più popclari, ma certamente le migliori per contenuto melodico, per squisila fattura e per colorito orche-strale vivo e brillante. Son divise in quattro movimenti:

a) "Domenica mattina" all'ora dell'Uffic.o divino: le strade son deserte, a casa son rimasti solo gli infermi, ma la chiesa è piena di fedeli. Un leggero motivo rusticale che passa dal finulo, all'oboe ed al clarinetto, ed un grave corale che ad esso si alterna e si mescola, portano una nota di pace tranquilla e serena.

b) Siamo all'osteria situata sulla strada principale del villaggio. La gaia canzone delle guardie forestali si alterna ad un turbinoso motivo di

danza. Viva l'allegra compagnia!

e) Sul viale silenzioso dei tigli dardeggia il c) Sul viale sucresso ari sigli daranggal sole nel pomeriggio. Una coppia di giovani fidanzati siede ull'ombra, la mano nella mano, gli occasi siede ull'ombra, la mano nella mano, gli occasione chi negli occhi. Il violoncello ed il clarinetla canlana la soave canzone di amore che sorge nel loro cuore e che la parola non sa esprimere, ed il rin-tocco della campana lontana aggiunge una tinta di soave malinconia alla scena deliziosa.

d) La sera, sulla gran piazza. Canti, danze, chiasso, ed al suono delle trombe e dei tamburi,

chiasso, ea ai suono acue tromore e act tamouri, la «Ritirata» che passa fra le acclamuzioni della gente e le capriole dei monelli. Fa parte del programma la Fantas:a dramina-tica di Giulio Razzi, compositore che ha al suo attwo due opere: Raissa, su testo di Umberto Carli, e Sogno di una notte d'inverno, su testo del Gua-stalla; alcune composizioni sinjoniche e da camera. La Funtasia diammatica, che ebbe nel 1932 listo battesimo all'Accademia Filurmonica Romana, fu sovente eseguita in pubblici concerti, ma solianto una volta presentata alla radio. E' opera bene impostata e sapientemente svolta e strumentata In romantiche forme è la storia di un destino che tenacemente lotta contro l'appersa fortuna, e vince e poi si culla nella pace serona dell'animo generoso, Profumo di oasi salturiane, di Francesco Santo-

liquido, è musica di colore di tendenza impressio-nista; ricorda lontune nisconi evanescenti e che insta; ricorda (ordine instant evanescenti e enc pur lasciarono traccia profonda, visioni che gli avevano fornito lo suunto a Daniatrice araba e Poemi del sole (1965) e che più completamente sono svolte nella composizione del 1915. (M. G.).

ZAREVIC

Operetta in tre atti di Jenbach e Reichert, musica di Leha: (Gruppo Roma, ore 17,15),

Lo Zarevic non è tra le operette più note del celebre musicista forse a motivo del librello che, se è dei meno spassosi, si salva per la signorilità della forma.

Il protagonista, to Zarevic, è un misogino che sla volentieri lontano dal sesso gentile e si sorveglia perché nessuna occhiata ladra gli rubi il cuore. Ma una ballerina, molto vivace e graziosa, si industria per rompere la consegun e far capitolare il prudente principe. Per non essere sospeltata, la intraprendente ragazza si presenta allo Zarevic sotto le mentite spoglie di un ufficialetto. Ma quando cade la maschera e il trucco è scoperto, anche il principe è caduto nella graziosa trappola militare che diventa la gabbietta dorata dell'amore.

Lehar ha composto per questa sua operetta delle musiche che sono fra le più melodiche del suo pregevole, abbondante repertorio.

(Continua a pag. 39).





La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane di Roma diretta dalla signora Giannina Nicoletti Pupilii. - Un gruppo di turisti maltesi nell'auditorio di Radio Paiermo.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Sudanest - HAT 4 Ore 0-1; Musica unpherese, HAS 3 - Ore 15-16; Musica unpherese a cromothe,

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11 Letture religiose e liturgiche per gli ammalari (in Jtaliano e fran-

Davantry

GSP, GSO, GSO, GSB - Ore 0.30. Varietà -- 1,10: Rie-

worzdore.

SSi, SSF, SSD, SSC - Dre 3:
Orchestra d'archi. — 3,50:
Varietà — 4,20: Canti Inglesi,
SS6, SSO, SSD, GSB - Orc
5,30: Bayesa, — 0,5: Funzione religiosa, — 7,15; Canti
del Galles

del Gailes.

GSJ. GSH. GSS. GSD - Ora

11.45: Orchestra. — 13: Mu
slea leggera. — 13,30: Trio.

14: Fansione religiona. —

14.75: Piano. — 15,15: Ban
da — 15,55: Tenore e cello.

16.70: Evasione retigiona. da - 19,55: lenore e cenu.
- 16,20. Finnelone religiosa.
- 17,30: Musica leggera.
681, 686, 680, 688 - 0re
18,20: Mandolini. - 18,45:
Tanaca e piana. - 19,20: 18,20: Mandolini. — 18,45: Tenore e plano. — 19,20: Bănda. — 10,35: Funzione religiora. — 20,45: Violino e plano. — 21,5: Dechesira, soli GSG, GSO, GSF, GSB - Ore

22,46: Musica leggera, -23,35-24. Epilogo per coro. Parini (Radio Coloniate)

TPA 4 - 0re 3-5,45; Moslea. TPA 3 - 0re 9; Dischi, — 9.50.10; Nolfpie in Halfano. TPA 2 - the 11 Concerlo ya-- 14 30-16: Rilgamiss. clate TPA 3 - Ore 18: Compario elomesia. — 19: Musles va-TPA 4 - Ore 28.15. Concerto.

Piltsburgh

(e) - Ore 1: a National Barn Dance s. → 2.30: « Coru-Dance s. - 2.hu. field Polities s. 17.30. tield Follies ».

(ii) • The 17,30 a Concert Favorites ». — 22,45: Concert da San Francisco.

Tokie JZK - JZJ Ore 21; Notizle in inglese. — 21,15; Coro di studenti. — 21,45-22; Notizle in tedesco.

Zacsan

DBJ, DJE, DJN - Ore 11,55:
Apertura. — 12: Musica leggera. — (0,90) - Ore 14,50:
1ºiano — 15,15: Flotow;
« Marta a, opera. — 16,43-17:
« Lieder ».

OJC, OJO, OJL ore 17.85; Apertura, — 17.43; Randa mlitare — 18.3D; Per i fenciuli, — 19: Concerto, — 20.15; a Lleder a, — 21; 20,15: a Lleder a, — 21 Musica leggera. — 22-22,20 Notizie.

LUNEDP

Sudanest - HAT 4

Ore 1-2: Musica matherese

Città del Vaticana HVJ (a) - Ore 16,30-16,43; Note religione in Haliann. HVJ (b) - Ore 20-20,15. No-te religiose in Italiano,

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore D.20: Discht, — 0.30: Musica de ramers. — 1: Funzione re-ligiosa, — 1,15: Banda.

GSI, GSF, GSO, GSC - Ore 3: Musica e poesia. — 3,50: Funzione religiosa. 6SG, 6SO, 6SD, 6SB - Ore

GSG, GSO, GSB - Gre 5,30: Musica sinceptala. — 9: Orchestra. — 7,15: Varietà. GSJ, GSH, GSG, GSD - Gre 12: Banda. — 13: Branshy Wilfiamo. — 13,30: Musica leggero. — 13,45: Canlo. — 14: Dischl. — 15,45; Canto.

14: Dischl. — 15,15; Organo.

— 18: Orchestra. — 16,30;
Violino e plano. — 17: Dischl.

— 17,30; Varietà.

GSI, GSG, GSD, GSB . Ore 18,35; Fagollo e plano. — 19,20: Danze. — 18,30; Com-10,20: Danze. — 30,30: Com-media. — 20: Pauze. — 20,30: Randa. — 21: Organo. 656. 650, 65F. 65B — 0re 22,20: Cantl e arie. — 22,40: Danze. — 23,30-24: Dischi.

Parlei (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica TPA 3 - Ore 0: Dischi, 9.50-10: Nollzle in Italiano. TPA 2 - Gre 11: Concerto va-riato, — 14,80-16: Muslea

leggera.

TPA 3 - tre 18; Concerta ritrasmessa. — 19; Musica varia. — 20,20; Notizie in italiano -- 20,30; Ritrasmiss. TPA 4 - 0:e 23,15; Emeerlo,

Piltsburgh

(e) - Ore 1: a Rippiling Ruythm Revie n. — 2: Or-gano (Bernie Acmsfroug), — 2,30: Programma dell'Y.M.C.A. (a) - Ore 11,45: a Kadians s, — 13: a Ed and Don and Tha

muriling merrymakers s.

(4) - Ore 10.30: a Noonday
Namourse s. — 20,45: a Mobert Cartler s. — 23: a TieToc Revue s.

Tckio JZK - JZJ

Ore 21 Notlale in inglese. 21.15: Conversatione in ingle-se sull'arte glapponess. — 31.45-22: Notiale in francest,

15-23: Vlenna (onde medie).

Zeesen

DBJ, DJE, OJN - Ore 11.33. Apertura. — 12: Musica deg-giva. — (DJQ) - Ore 14.15: Marce. — 15.30: Varletà: Lettère d'amoré. — 16.45-17; Atlualità.

Attuellik.

OJC. OJO. OJC. o ore 17.35;
Apertura. — 17.45; Per 1 glovani. — 18. v Lieder a. — 18.30; Orchestra. — 18.15;
Musica leggera. — 20.30;
Cembalo. — 21; Folicire austriaco. — 22-22.20; Notizie.

MARTEDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese HVJ (b) - Ore 20-20,15. No-te religiose in inglese,

Daventry

GSP, GSO, GSO, GSB - 0ra 0,20 Discht, - 0,80; Banda, - 1,15; Orchestra, GSI, GSF. GSD. GSC - Ore 3: Music-Hall,

GSG, GSO, GSO, GSB - Ore 5,30. Danze - 8,15; Orga-no - 8,40 Plano - 7,15; Commedia.

Commordia,

6SJ, 6SH, 6SG, 6SD - 0re
11.45: Poleiere. — 12.15:
Danze! — 13: Varietà
13: Varietà
13: Sallanda, — 14: Musica
da ramera. — 15.30: Trio o
apprano. — 16.10: MusicHall; — 17.30: Mus. leggera.

6SI, 6SG. 6SD, 6S8 - Ore 18,35: Organo. - 10,30 Fol-GSI, GSG, GSD, GSB - υτε 18,35: Organo. — 19,30 Ful-clore — 20: Cello ε plano. — 20,20; Varielà. — 21: GSG, GSO, GSF, GSB - Org 22,20: Orthestra. — 23,15: Danze. — 23,45-24: Contralto.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 8-5,45: Musica varia. TPA 3 - Ore 9: Dischl. - 9,50-10: Notizie in linlingo. TPA 2 - 0:e 11; Concerto va-rialo, - 14,30-16; Radio-

teatro. TPA 3 - Ore 18: Concerlo ritrasmesso. — 19: Mindea sa-rta. — 20,20. Notiale in ita-liano. — 20,30: Hitrasmiss. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(a) - Dre 11: « Slim, Jack and the Gang p. (b) • Ore 16,30: a Streller's Matinica p. — 23,30: a Pitts-burgh Varieties a.

Tekia J7K . J7J Ore 21: Nativie in Ingless. — 23,15: Premuedia per i fun-ciulii. — 21,45-22: Notizie

in Ledesco Wirmna

15.23; Vienna (unde carle). Zeesen

DBJ, DJE, DJR - Ore 11.55;
Apertura. — 12; Musica leggera, — (DJO) - Ore 14.15;
Musica e cautt. — 15.30; Br-chestra. — 15.45; Musica leggera. — 16.45-47; Cronaco. gere. — 16,45-47; Cronaco.

DJC, DJD, DJL - 01e 17,35;
Apertura. — 17,45; Per le
algoure. — 18t. Musica strume stalē. — 18,45; Orchestra. 28.36: Cetra e chitarra. - 21,15: Programma variato. - 23-22,20: Notizie,

MERCOLEDI

Citià del Vaticano °

HVJ (a) - Ore 16,30-16,43: Note religiose in spagnolo. RVJ (h) - Ore 20-20,15; Note religiose in sangaole.

Daventry

GSP. GSO, GSO, GSS - Ore 0,26; Dischi, — 0,36; Va-rietà — 1; Crile e plano, — 1,30; Variatà.

6SI, GSF, GSO, GSC - Ore 3.15; Viola e piane, — 3.95; Cand. — 4.25; Dana. Canti - 4,25: Danna, 6SG, 6SD, GSD, 6SB - Ore 5,45. Trio e sonrano. — 6,25: Varie; a. — 7,15: Violino e

GSJ, GSH, GSG, GSD nost, aon, 686, 680 - 6re 12: Drehestra — 12,30: 6re chestra. — 12,45: Programan variato. — 14,15: Musica leg-gera. — 15,15: Orchestra. gera. - 15.13 18.13. Varietà 17: Sout. irletā --- 1 17,33: Di

GSG. GSI. GSO. GSB - Ore 18,30 Brebestra. — 19,20; Contrallo e piano — 20; Or-gano. — 20,20. Varletô. gano. — 24

21: Uronnene. 656, 650, 65F, 658 - Ore 22,40: Trip. — 23,15; Ounze, — 23,30-24: Varietà,

Porigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Dre 8-5,45: Musica

Ore 9; Dischi, B.50-10: Notizle in italiano,

TPA Z - Ore 11: Concerto varialo. — 14.30-10: Concerto

ainfunico. TPA 3 · Ore 18: Concerte ritrasmesso. — 18: Musica varia, — 20,20: Notizie in Ila-liane. — 20,30: Ritrasmiss. TPA 4 - Ore 23,15; Conetrio,

Oavenlry

HVJ (a)

Pillsburgh

(e) - Ore 1: « Ben Bernle and All the Lads ». (d) - Ore 3,15: « Play, Fid-dle, Play ». (a) - Ore 11.30: a Musical tilock o. — 13; a Breakfasi

t'lock o. — 13; t'lock o. — 13; • Ore 23,45: Organo (Hernle Armstrong),

Tokio JZK - JZJ Ore 21: Notizie in inglese.

21,15: Meladle giapparesi for-chesira e pare). — 21,45-22: ira e soro). — 21,4 Notizie in francese,

Vienna

15-28; Vienna (onde curte).

7 secen Zeeson

D8J, D8F, D7F 11,351
Aprelma. — 12; Mirskea lefsgerd. — (D4Q) • Ore 14,100
1-15,301 Orethestra.
— 16,45+17; Cromacha.
— 16,45+17; Cromach.
— 18,301 Cromacella. — 10:
— 18,301 Cromacella. — 10:
Minicar relational. — 23,1351
Greb. d'arctli. — 22-22,201
Notilie.

GIOVEDI'

Budapest - HAT 4 Ore 1-2; Musica ungherese.

Cità del Vaticano

Note religiose la francise. HVJ (h) . Ore 20-20,15: No-te religiose in francise.

GSP, GSO, GSD, GSB - 6re e,20: Dischi. — 6,30: Oan-se, — 1,15: Coro. — 1,45: Orchestra.

GSI, GSF, GSD, GSC - 0re 3,20: 0rgano, — 3,50 · Va-rletà. — 4,20: Piano. GSG, GSO, GSD, GSB - 0re 5,45: Music-Hall. — 6,45; Sport. — 7,15: Orchestra. GSJ, GSM, GSG, GSO · Orc 11.45: Organo. — 12.5: Varletà. — 12.45; Cello e pia-no. — 13.30: Organo. — 14,20: Bischl. — 15,15: Or-chesira. — 15,55: Canti poehestra. — 15,55; Canti po-polari. — 16,20; Musica lea-- 18,30. Commedia - Sport. - 17,35: Danze, 17: Sport. — 17,35: Danze. GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 13,30: Randa, — 19,25: Mu-sica leggera. — 20: Orchestra. — 21,15; Dischl - Cronache. GSG, GSD, GSF, GSB . Ore Danze autlebe. 22,50: Danze moderne. 24: Musie-Hail.

Parisi (Radio Coloniala) TPA 4 - Dre 3-5.45: Musica

TPA 3 · Ore 9: Pischl. — 9,50-10; Notizie in Mallano. TPA 2 - 0;e 11. Concerto va-riato. — 14,30-16:. Concerto strumentale.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 18; Musice veria. — 20,20; Nollzie in ita-liano. — 20,30; Ritrasmiss. TPA 4 - Ore 28,15; Concerlo,

Piltsburgh

(c) . Ove 1: Concerle sinfo-nice da New York.

Parigi (R. Coloniale) TPA 4

Fekie

Toklo

Zeesen

Zeesen

Zeesen

Pittsburch

15370 19.52

15123

9580

11750 1514D

17790

15180

15310

1\$243 19.68 11880 25.23

32,68

50,26 31,58 31,32 25,53 19,82 16,86 5969 9510

13.9

19,66

19,76

 (d) - Ore 6,15: Orchestra di
 Ctyde Mae Coy.
 (a) - Ore 12: α Sing, Neighbor, Sing n. — 13: α Silver Strenade v.

(b) - Ore 17,15; w Minit 1s-

(h) '- Ore ... terviews, — 23,30 Parade ». 23,30; « Paint Tekie JZK · JZJ Ore 211 Notbie in inglese, — 21,15: Concerto recale, — 21,45-22: Notizie in tedis-ca,

Vienna

15-23: Vleuna (onde medie).

Zresen

DBJ, DJE, DJN - Dre 11,55; Apertura. — 12 Musica leg-gers. — (DJO) - Dr 14,15; Violino e piana. — 16,15: Cabaret. — 16,45-17; Crun. Padaget. — 18,43-17; Crim. BJC, DJD, DJL - Dre 17,35; Apertura. — 18: Pinno. — 18,45; Banda militare. — 20,30; Musica leggera. — 22,15; Operetia. — 22-22,20. Notizie.

VENERDI

Fiftà del Valicano

HVJ (a) - Ore 16,30-13,45; Note religione in finitions. HVJ (h) - 0re 20-20.13: No-

Davenlry

GSP, GSD, GSD, GSB . O e 0.20 Danize. anize. — 1: Cronnelie. GSI, GSF, GSD, GSC 3,10 t'encerto sinfonico.

4,10; Fnirlore. GSG, GSD, GSD, GSB - One 5.45: Banzs, — 6.30: Pfano. — 7.20: Pfano e soprano. — 7.35: Sport

GSJ. GSH, GSG, GSO 683, 688, 686, 680 · Dre
11,45. Orchestra, — 12; Folclare, — 12,30; Dunze, —
13,40; Ranze antiche. —
14,10; Contralto, — 15,45; Mustea leggera, — 17; Sport,
686, 681, 680

stra leggera. — 17: Snort. 6SG, 6SI, 6SD, 6SB — 0: 18,30: Cennamusa. — 18,45: Cantl secured. — 19,30: Vicinity of the strain of

Parisi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Muslen TPA 3 Ore 9: Dischi. — 9,58-10: Notiche in Raliano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto sarlato. — 14.30-16: Teatro li-

TPA 3 - Ore 18; Concerto ri-frasmesso — 19; Musica va-ria. — 20,20; Noffize in ita-liano. — 20,30; Ritrasmiss. 20,8D; Ritrasm. ss. TPA 4 - Ore 23.15; Concerlo.

Piltsburgh

(e) . Ore 2: « Spelling Hee » (b) - Ore 16,30. Banda della Murlina. - 21,45; « The Show Shopper s.

Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Not lale in luglese. Musica glapponese mo-→ 21,45-22: Notials in Francese,

15-23: Vienus (onde medie).

DBJ, DJE, DJN - Ore 11,55; Angetara, - 12; Musica jeg-

11720 25,60

21540 13,93 19.72 25.27

11800 25 42

15200 19.74

11770 25.49

15310 19.85 9540

1528D 19.63

6020

19,79

25,42

49,83

WEXK (c) 11870

WSXK (d) 6140 48.86

17.1

DER 2

0JB

DJC

0.10

DJE

att

0.10

Alluanta.

DJC, DJO, DJL - Ore 17.35:
Aprriura. — 17.45: Duelti.
— 18.45. Orchestra. — 20.30:
Musica di opera. — 21.40:
Mus. da campra. — 22-22,20: Mus. da camera. — Natizie,

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,47; Note religione in Haliano. HVJ (h) - Ore 20-20,15: No-

Daventry

GSP, GSD, GSD, GSB · Ore 0.20 Dischi - Fronzeite. — 0.45 Pauli del Galics. — 1.15: Brehestru. GSI, GSF, GSD, GSE - thre

3: Banza antiche, — 3.90: 11 mérofono allo Zoo, — 4: Bunda.

GSG, GSD, GSO, GSB - Ore 5,30 Varielà. — 6,45: Spart. — 7,15; Danze GSJ, GSH, GSG, GSO - 0.0 11.45 Orchestra - 12.30: 11 microfeno allo Zeo. - 13: 11 microfono allo Zeo. — 13: Orchestra. — 14: Per i fac-clulli. — 15,15: Grouncies sporline. — 17,35: Darm.

sportite, — 17.33: Dams, 685, 681, 680, 689, 69 e e 18.30: Bandu e hoseo, — 19.29: Dischell — 19.30. V— tetà — 20: Varietà — 20: Varietà — 20: Varietà — 21: Illiprofessor — 21.15: Illiprofessor — 22.20: Orrhestra e sepann, — 23.15: Pauze, — 23.87—24 Sport.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45; Mindes varia, TPA 3 - Dre 0: Discht, ---9,50-10: Nullzie in Italiano. TFA 2 - Ore 11: Concerlo va-rialo. — 14,30-16: Musica

leggera. TPA 3 - Ora 18: Concerto rifrasmesso. — 19: Musica va-ria. — 20,20: Notizie in Ila-Hane. — 20,30: Ritrasmiss. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Ore 1,30: « Coronet on ' the Air v. — 2,20: « Sam-my Fuller ». (d) - Ore 4,30: « New Penn .

a Orchestra n.

(e) - Ore 12,30: Organo (Dick Lelbert.

(b) - Ore 13: a Samusy Ful-ler's Starlets a. Tokin JZK . JZJ

Ore 21: Noticle in inglese. -21,15-22: Progr. mazionale. Vienna

13-23: Vienna (onde medie).}

Zersen

DJB, OJE, DJN - 6re 11.55t Aperlium, — 12; Maslea leg-gera, — (OJO) - 6re 14.15; Dheld, — 15.45; Orchestra. — 18.45-17; Folcore.

DJC. DJD, DJL - Ore 17,35c Apertura - 17,45: Dischi. DJC. 1995, 17,45; 1985, 1987,

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 11 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20° Apertura . Cromaca del latti e milizie - UNA GITA A ROMA, radioscena musicale. — Ore 14,55; Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Unite ore 17,20 able 18,20), — CONCERTO OF VARIETA* - Notizie sportise ed ultime notizie.

LUNEDI' 12 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14:20, Apertura . Cronnet dei fatti e melder. TRIO BARI-SCRELINI-VITALI I. S. Chieber i Romô ila i e 776 in al hemolic maggiore s: 2, Chill Scott; a) « Gundoller» », h) » Piccal damas folkulristica », (quintist Gias Schelini, richtivista Tina Bari, vis-loncellist, Brumo Vilali) – « Profili di cantanti celebri », conver-sations del 40 * Brumo Brilli. — (pc. 14.55) : Chisucare-sations del 14.55): Chisucare-

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 13 alle 10.30). — Segnale d'apertura - Notiziarle la inglèse - Renun di un CONCERTO SINFONICO diretto del Mº Fermgrée - Noma in mi CONCENO SINFONICO dietto (ed Mº Fer-nando Perzidia: Ciedini: - Caritta n. Concreazione su un accomunta mucicale - Sograma Adriana-Gaziosi: I. Jacnelli - cla cciundi mno: 2. Bizzelli: - cla resta e la sustan si 3. Gra-nolos: - elli m' i discreto n. - Mezza sogramo Emilia Pergolesi: - Il Itariodi: - di inidio a (Laciale che lo plangi): 2 Mycycher: - elli mordina (Figlia mio): 3 Clies, «Arlesiana,», negobiera - della male. — Otro 1.615: Natistatio in Italiana.

AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORIENTALE

IDdie op st 1/20 nite 18,201 — Aberlura - Giunale radio EALLASILI MODERNI Intermetati all'orchestrion Izaz da Emilio a
Bussolini - Superimo Firas Syndacine: 1, domand «Michaello a,
valuer; 2, Rossini; s la i instretla delle Alpia s, lirolene; 3, Donanciy: «Cume la belabelta » - Violinita s able, Radioli; 1, Donanciy: «Cume la belabelta » - Violinita s able, Radioli; 1, Perspletli, « Reventin »; 2, Ginck: « Metalio »; 3, Russia-Korsakoff: « Il volo el calabraca » - Bartion Geffred Paini Escalabert; « Segne di p. m. sera»; 2, Tasti: « Cumeda »; 3, Vecali
« Fablicatifa « Qiannedo era pugglo) - Notizie senettre el ultime
notizie,

PAESI ARABI

(Oalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Natizirio in lingua araba.

(Balle 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greca - Segnale orarin - Noinziario - Mindeia elleniche, — Ore 20,40-23 (Vell

NORD-AMERICA

(Telle ore 23.50 ora listiana - 5.50 p. m. ora di Nuora Yurk). —

Sygnale di-apertura - Assuncia in inglese e in traliano - Noliataria in inglese e in traliano — Noliataria in inglese e in traliano — Trasmissione da fremona di un
afio dell'opera RISOLETYO, includrajumi, foi re atti di Francisco Maria Piane, Municu di Giuseppe Verdi — a Castelpandio,
villeggiatura di Pontolei — conteriora del Conte Giusegne della

Torre - CANTI REGIONALI esquitti dal sourum Elema Petrici —

Risposte a lettere di radioacciolaturi.

MARTEDI' 13 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Dre 14,20: Aperlura - Cronaca del fatti e notiale - Sorpreso di Roma - PROGRAMMA DI VARIETA', -- Ore 14,55: Chlusura ESTREMO ORIENTE

KSYREMMO ORIENTE
(Didte on 15 alle 10,30). — Apertura · Notiziarlo In Inglese e, In clinega - Pianista Enrichetta Pelanci: 1, Somitiali: a Notizion 0, 6: 2, Chujai: 0; 6: Studio no, 10: n. 3; n. 1) e Scherza in si Desulles » Songano Augusla Quaranta e nuezzo sipiciano Mailda Capponi: Duetti: 1. Berlora Giarrama, a Ninas-tanna » a due voci 2, Bartara Gius mun; a Giuno di posse; 3; Falchi: a Caleru n. 'Auritano Goffede, Piani: 1, Berlinz: a la diamardone a katen i Hartonia Gorreas, vianti il Berliozi a La disministrativa di Francia. Nell'acceptato di Francia. Per del trolo a, giata tirinese. S. Pierotti i chi proceso di Francia. Per del trolo a, giata tirinese. S. Pierotti i chi proceso di Francia. Per del trolo a, giata tirinese. S. Pierotti i chi processo di Garanti del Carlo. Per del Carlo. Nell'acceptato di India.

AFRICA ORIENTALE

Ibble ore 17.30 atts 18.20). — Apertura. Gloraale radio-CONCERTO OELL'ORCNESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGE-LIS. 1. Di Lamaro; a Marchanica et 2. D'Anzi: e Satio je stelle e: 3. Del Pelo; e Cusa mila s; 4. Warren: e Quant'è profunda il nor = ; 5 Bosace; a Lo stalodice passa » Vibilatia Tuna Bari: 1. Piuposal: e Teejo di minuetto e; 2. Huby: a Scene della Pardas » Sparmo Era Baggali: 1 Paisiello: e Nel cor più non monto e; 2. Wolf-errari: e Quantira rispetti loscolui s; 3. Fassaca: a Alla burcillunica » Nolizie sportice el utilum nolizie. ore 17,20 alle 18,20).

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49) — Apertura - Musica araba -Notizhirlo lu lingua araba,

TURCHIA

TURCHIA (Dalle 18,50 alte 19). — Apertura in lingua luren. Apertura - Conversazione, culturale

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEOITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE-PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARAB - PER LA TURCHIA -PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA BACINO OEL MEDITERRAMED, Remo (Sanza Polamba) lake 733, m 1038, kW 50-800m (Pralo Smarzide) 2 R0 4, kW 11810, m 25,40, kW 25 — ESTRENO ORIENTE: Rame (Pralo Smerzido) 2 R0 4, kW 11810, m 25,40, kW 25 — ESTRENO ORIENTE: ITALIANA Romm (Pralo Smerzido) 2 R0 4 kW; 11870, m 25,40, kW 25 — PAESI ARAOL, SDN. 1, kW 125 m 2833, kW 30; m 30;

(Palle ure 19,55 ulle 20,39). — luno nazionale greco - Regude orario i Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Veili Roma).

(Dalle ore 0,20 ora stationa). - Segnale d'inizio - Amuncia in (Dalle ore 0.20 ors ilajana). — Seguate GUEZDO - ADMUNICA IN Italiano, Suppondo e portodeiree — Notibalino in titaliano - Noti-ziario in puriogiree — Escuzioni di CANZONI SICULIANE Intra-pretale de Ese Parlato. — Ore 1: Transissione per l'Ucupationi lino ornegiazzano — Amelizio di due popoli «, constructatione di anni pressolalità e reputadina i possongio a Roma — Surgione Illeri del-pressolalità e reputadina i possongio a Roma — Surgione Illeri del-tro olli (il. Giocone De un tito dell'opera MANON LESCAUT, quat-tro olli (il. Giocone De sul tito dell'opera dell'operatori dell'operatori di chestra: Oliviere Oe Fabertiti. Marsito ori core Golantino Co-Stantiol. — Not Izlantio in lingui sparanti

MERCOLEDI' 14 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20. Apertura : Tronuca del fatti e notizie : CONCERTO OELL'ORCHESTRA CETRA diretta dal 30º Pippo Bertziza : Rallocronaca de Villo Falconieri : Programa eseguito dal fatti degli ttilani all'estreo prosestenti dall'Egitta e isi paesi al di 18 del Canale di 80.22 - 07c 1,53 Chiesen.

ESTREMO ORIENTE

(Usilie ove 13 alle 18.30) — Aprituii - Natialità in ingree - CONCERTO OI ORGANO esculta dal Mr. Alessandre Pastrucci el concersa del soprato Angelica Coralli; 1 Vitinduli - Andante confemilativo (organe); 2. Resighti - Bella porta di ruinia b laspenno); 3. Fibrila - a Bocci distorios a (soprano); 4. Ramania: Allusatina (espano), 5. Duzzi Pereja: a Colombietto e neui: e Miletifica (crignin); 0 00221 Preti); a commente de (common) f. Gimendri, clariga un impaino). Insegum dello mota Gomestino Bandini; 1, Donisetti e la rigoria dello mota Guglielmo Bandini; 1, Donisetti e illi camonuello a (Nos fugita); 2, Ansalti; 0 la sval di stata di (La occide ini issuo cuneri; 3, Palstello: o Gil zingati in fiera a - Misca di Italia - Risposte a sitare di indiscontatati. — Ore 10,135, Notilaria in Hallano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle 17.20 mle 18.20). — Apertura - Giornale radio - CAN-ZONI NAPOLETANE interpretate dal Trio Pirone - CONCERTO OI MUSICA VARIA GELL'ORCHESTRA CETRA - Notizie spurthe ad ultime notizi

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.3) alle 19) - Apertura - Musica araba - Notis-

(Dalle 19,55 alle 20,39) — Inna mezionale greco . Segnale orarlo - Notiziario - Musiche elimirhe. — Ore 20,40-23 (Veili Roma)

NORD-AMERICA

NORD-AMERICA

(Dulle ore 23.59 oo italiana - 5.59 p. m. ora di Nuori Yorki, —
Septale d'Inizio - Annurole in luglese e in fialiano - Nelleinela

ni luglese e, in italiano - CONCERTO OLLA BAROA DELLA

R. GUARDIA DI FIRANZA direito dal Nº Antoneo D'Eliat

R. GUARDIA DI FIRANZA direito dal Nº Antoneo D'Eliat

Burgia o fiantala: 3 elek Monaispalli e inferenti e lucrezia

Burgia o fiantala: 3 elek Monaispalli e il figlino printigo o

Fartinon Virgia i Stotes: 1 Posebielli e il figlino printigo o

Ilacrogdi e celast; 2. Verdi, calillo si Obalti immatiali ver
titi). Suprana Augusta Quaranta; 1 Mozari: de lacroz di Fi
garo o (Voi che supele); 2. Priccid: « La Bolième » [Mi Chi
matical della dell

G10VEDF 15 LUGL10 1937-XV

BACÎNO DEL MEDITERRANCO Dre 14.20: Aperima: Promorbe del fulli e notezle - ta giurnata del hal·lia: AMMAZZA SETTE, Buba muskcale di Melz (prima pumtata) — Gre 14.55: Cibisura.

ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE
(Dille ore 13 alle 18:30) — Seguale di apertura Notiziario
la lingua inglese e glapponese - Sisteione licica dell'era: rirasabisione richi o siadio dell'Estar di Roma di an atto dell'opera
RANON LESCAUT. Opera in quantro atti di Giacomo Puccini. Micro
stro cancertaliare e directore di orbectoria. Oliviero De Fabriliis.
Macstro del coro. Costantino Costantini. — Ore 16,15: Notiziarlo
la littimo.

AFRICA ORIENTALE IDulie ore 17,20 alle 18:20)

Didile ore 17,20 alle 18,20) — Amerima : Glorusic radio CONCERTINO DEI QUAITRO SICILIANI: 1, al Monianeri, p. 190ez; 2. «Amisous s. mazures; 3. » Alpas-lonato a. ratec; 4. a. Didezzas, p. poles - Soprano Anna Prosperi e tenser Mizici Glorapioli: Diselli: 1, Gomod.; e Faust » (Taril al fai: 2, Massert a Minana; dielle oltro piemo — Baso Grano Sabdiciera: 1, Verdi. a Sabucco » (Yn sul jabbro del vengeral); 2. Tosti: a) 1, L'ultima camono e, bi e Serenato » Nollais sporlire ed ultime belizie.

(Dalle ore 18.30 alle 18.49). - Apertura - Musica oraba - Notigiario in Ungua araba.

18.50 alie 19). - Apertma . Musiche Inrohe GRECIA (Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Into nazionale greco - Segnale orarla - Natigiario - Musiche effeniche, - Ore 20,40-23 (Vedi

SUD - AMERICA
Table on a 1920 ora Hallans). — Aperlura - Aonuncia in Italiano, sugagoth e proleughres - Nofiziario in Italiano - CONCERTO FOLCLORISTICO - « Overaziona) a rialinata chisa
Certari sio Labatta Gira Schemici I. Pispani (pri): « Gravita
cariectinia palantis Gira Schemici I. Pispani (pri): « Gravita
variata » : 2 Pispania Kerebler: « Capircheo X X.) : 3. Radimanlandi; « Recenta » - Atusica da ballo - "Nofiziario in Pingua por labate.

zoola - Nofiziario in Itagia por labate.

VENERDI' 16 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL' MEDITERRANEO .

Ore 11,20: Aperiura . Cromaci del fatti e notifie . Parte prima: septama Lea Tumbarallo . L. a Carazone posiolira siciliana si 2. Barlama : 80,001 a lutili e y 3. Parelini : a Tumadoi a, sacrificio di Liu - Parte seconda: DRCMESTRA CETRA Musica da ballo. Ore 14,552 Cultuaria.

ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE
(Ibble et 2) sult 16,30) — Seguale d'apertar - Nultitario
le Inglese - Tre CANZONI ROMANE Inferpretate da Aselio Zapatin Inglese - Tre CANZONI ROMANE Inferpretate da Aselio Zapalamenti agli uccelli 3, and marchi 1, accidinte 1, o e l'iligatamenti agli uccelli 4, and antico nuteghi 2 - Conferenza partillo a rell: « Cannone del quanttro nuteghi 2 - Conferenza partillo a lingua fense - Mezzo soprame Asipaa, Callordini 1, Wall-Periarti « Riopello », 2, Torchi « Terus bella »; 3, l'arubella: « Li-rica» - Phabita Marca Luise Sindi: 1, Avignesfill: « Minusta Marca Luise Sindi: 1, Avignesfill: « Minusta Marca Luise Sindi: 1, Avignesfill: « Monta di 2. Artecchino 1 - Peria Partico III (Blain, Artecchino III (Blain) (B

AFRICA ORIENTALE

AGRICA ORIENTALE
(hilli or 17.20 ult 18,20). — Apertura . Giornale radio . MUSICA VARIA casemillo dell'Orbestra Celra . Violibita Tun Bun e phantat Gias Schaimi. 1. Padre Marinii e Preshira ».
2. Pinamali a Predudio e allago» 3. Pingunali a Gavatta satista o Mezas soprima Giornas Gracco. Maragali Tre international del si del consistente del consist

PAESI AKAEI (Dalle, ore 18.30 alle 19). — Aperlura — Musica aratia - Con-ferenza in Jugua faratio -

(Dalle ure 19,55 alte 20,39). — luno nazionale greco - Seguale orario - Notiziario - Montelle ellentelle. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

North-America C.
Dulle ore 2.59 on ilullaria - 5.50 p. m. nra di Norva York). —
Segnale d'infizio : Aminicala in lugiese e lin lullado : Nullaiarlo
in lugiese e in iluliano : Musiche richleste da radianacotistori La meo di Roma a merzianalle.

SABATO 17 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

DACTINO DEL BIELLA ERRAREO (1971-14)

ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE: 10dle ore 15 alte 15,30) — Bassegna di judese delle nodicie della settinana : Traministime in indostano : Tarie petan: Bapenao Maria Baralla e basso Qualina Bandini? re distilla resistati e dissila distilla di prodici re distilla considera del 1 Albanese: vivida, vola si 2 Mariano: e Quagle in piece si 3-4 Albanese: o Core mè a - Parte secunda; Marien e indissociatari: — Ore 16,15: Nofizine in Hallano,

AFRICA ORIENTALE
(halle ore 17.20 alle 18.20) — Apertura — Olorouale radio Stagione little dell'Etar: Translesione di un alto dell'opera
MANON KESCAUT. Minsten di Giscono Puccini, Maestro concertalore e direttore d'orientera. Diviero De Fabilità, Maestro
de curo: Costantino Costantini - Nothie sportire ed ull'ine motivie. PARSE ARABI

(Dalle ort 18,30 alle 18,49) — Apertura Notiziario in lingua arabi,

IDalle one 18,50 alle 19) - Nothelarler in lingum jurea,

(Dalle ure 13.49 alle 20.39) — ima unzinnale green - 8 orario - Natiziario - Musiche ellenkiu. — Ore 20.40-23 lianni.

SUD - ANIERICA
Hible or 0.210 oz Hallana) — Amutucio in Haltano, suzgroda
a portogiese - Nolizirio in Higha Italiana - Sitsgione licka
off Eight Transierium di un aito dell'opera MANON, LESCAUT.
Choira, Dislaya De Fabritik. Mentro del core. Cestartha Cestadini - Giornata del concretos - OUETTI O DEFER INCORPORATIONO
TO CONTRACTO DE PRODUCTO DE CONTRACTO DE CONTRACTO

MOTIZIARI - Totti i gipral incinii: della 19,40 alia 19,54: fedesce (Mi, TO, TS, BZ, 2 RO 4); delle 19,56 alia 20,6: traecesa (RO, Mi, TO, TS, GE, 2 RO 4); delle 19,10 alia 18,29. alianesa (8A 1); dalla 19,1 alla 19,20: romena (8A 1, 80); dalle 19,21 ella 19,34: bolgano (9A 1, 80); della 19,35 alle 19,55; angharase (8A 1, 80); dalle 19,55 alle 20,8: croato (FI, BO); dalle 23,15 alle 23,30 circa: Inglese (80 1, m 420,8); delle 23,30 alle 23,45; spageolo (MI, Fl). — Tutti i giorol dallo 24 alle 0.15; solicillino No.6-America (2 80 3), Lenadi e sanerdi dalla 23,30 alla 23,45: bellettino Sud America (2 80 3). - Tatti i giorni dalle 24 alle 0,15: bollettino nord America (2 80 4).

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

LIRICA OPERE . OPERETTE

19,5: Bree, Pragat J. Stranger: « Milla e una notte a, operetta a Milia e una notica, operetta in ina alti. 20: Bernmunstar: Haydn: - a La

canterina s. Bingspiel (ad. reg.). 20,30: Liffa: Maillart: e 1 dragoni ili Villare », operella. 21: Monta Centri, Liasia, Masaca, Vienna (da Homa): Puecini: «Ma-

non Legant v, opera in quality atth. - Sacrbrücken; Wagner: a U mercife fantasma e justez. si-prodottat.

19,25: Vienna: Hérold: « Zampa a,

ercoledì

abato

opera romunties in ire atti (nd). 20: Bruxelles 1; Arimo van (nost: « La cauzona di Losasio », spe-retta in tre atti, 20,30: Radia Parigi, Nizza: Hersé:

a Chiliperie a, opera buffa in tre

20: Belgrade: Purcini: « 31sdame Burterfly o (disth.). 20.15: Radio Parigi, Nizza, Bor-derex: Translatione dall'Opéra Co-

mique, 21,30: Sirashurgo: Fernant Polse e Les charments », opera comica in un sito. « Lussemburgo: 1. Auburt-Thirist: « Lu résidir te hi-tolica du diosiece », opera buffa in un atto; 2. Pallerin-Harsanyi: « Gil invitall », opera in the atto; 5. Resential" « La poute noira », operatia in un alto.

20,30: Paris) P.T.T.; Offenbach; e La figlia del Tambura maggiora v. opera consta la le atti.
21,15: Liene: Messager: « Varonique » (selezione riprodolta).
22,20: Mosso: Luias Roltcher:

19,55; Menta Cener); Glordano; e Fedora a, opera la life anti (diselti).

(diselii). -20,30: Parigi T.E.: Messager: «For-Innios, opera comica in chique atti-a Bordeaux, Radio Parigi, Nizza: Rimsky-Kersakov: all gallo d'o-ro a, opera comica in tre atti-

15,35: Menace: Monart: « Don Gio-vanni a, opera in due atti. 19,40: Bucarest: Massenti « Ma-

19.40: Bucarest: Massered a Ma-non a, opera (discid), 20.10: Berlino: Lorting: a L'ar-midolo a, opera condea in te util (reg.) 20.25: Pragn: Lutigi Chernbiel: «Les deux Journées», opera la

lre atti. 20,30: Lilla, Telasa: Brethoren: a Fidelia a, opera in due atil.

22,25; Bruxelles I; Offenbach a La

vila parigina o (selez, riprodolta

20,25: Paripi P.T.T., Marsiplia, Grandble: Traim silope dall'Ope; Grandie: Trasm'schipe dall'Opéra Comique. 20.30: Lukimu: Resdul; a 11 bar-

20.30: Lowene: Result: a 11 bar-blere di Sviglina, apra it. due attl: Robet: di Straus: s Sogne d'un calzer » (selez riprodolta). 20,45: Radin Liana: Wagner: a Lo-hangrin a (selaz riprodotta).

CONCERTI SINFONICE - VARIATI - BANDISTICE ->

20 30. Parini T F., Linne: Coueerlo sinfanico cun piamo e cant 20,55: Prapa: Ochestra filarmonia

(Morart, Rimshi-Korsakov), 21: Bruxelles II: Recthorea, 21,5: Midland Reg.: Musiche ili Vanghan Williams - Drollwich: 21,5: molano weg.; Aussiene in Vaughan Williams - Drobwich: Buerger: a Un festival di musica popolare », pot-pourel. 22: Varsavia: Orchestra e piano. 23; Bruxalles 1; Beethoren: a No-

an sinfonia n (dischi).

24; Sloccarda: Recthoren: a Concerlo n, per violino e orchestra.

20.10: Amburgo: Concerto: Serenate eelebri. 20,30: Landon Reg.: Schubert: « Sinfonia u. 5 o hi el bemalle -Lilla, Tolosa: funcerto orchestra-

le con piano. 21.10: Monaco: Concerta orche-

21,30: Lubiana; Radiorebestra. 21,35: Droilwich: Orebestra d'ar-

chi e obec. 22,20: Lussemburgo: L'oncerlo va-

20: London Reg.: Orchestra sinfo-nica femminile - Midland Reg.; nica framinile - Midland Reg. Haydn; a Sinfoula ii 103 s. 20,10: Koznisberg: Concerto raria

20,10: Kennisera: (oncerto paria-to - Colomia: Radiorefestra, 20,30: Pariai P.T.T.: Concerto e-chestrale sinfonico - Massiglia: Radiorefestra e ranto - Rennas: Festiral Masaeuct - Lubinas: 10-chestra e piano - Osia: Hallor-

20,45; Praga: Orchestra filarmontea con plano (Mozart-Ridky).

21,5: Sottens: Uene, orchestrala.

19.25: Vienna: Cene, orchestrate. 20: Bruxelles I; Orchestra sintonica.

- Kalandhorg: Heathoren-Hacadel.
20:10: Barline: Randa arilkare -

20.10: Barlino: Randa atilitare -Amburgo Orehestra Sinfo.ico. 20.20: Strasburgo, Rennes: Con-certo orehetivale coralde. Radio Parigl, Nizza: Concerle della tiuardia. Repubblicana. 21.20: Grailwich: Concerlo orch. 21.50: Lussemburgo: Mus. Francese. 22: Verswir: Musica sisfontea.

francese.
23: Monaco: Concerto orchestrale

26: Draftwich: Concerto sinfanico 20,30: Strashurge: Concerta orche strale corale diretto da Manch. Radio Lione: Orch. statonica. 21: Radra Ltone: Orch. summics. 21,10: Brno. Praiga: Schmbert-Dvo-rak - Monaco: Mosica indesca. 21,15: Francoforia: Drch. a coro. 21,20: Lussemburgo: Concerta orchestral e sinfonica con piano.

21,45: Lisbona: Concerto dell'orchestra dell'Opera.

19.55: Budapest: Concerto alafon, 20: Drailwich: Schumanni « Sin-foola n 4» in ra minore on, 120. 20.30: Parigi P.T.T., Marsiglia (d. Viloy): Concerto sinfouto, 20.55: Praga: Octo, Blazmonica. 21.55: Praga: Marke di Braims 21.55: Bruzellis 1: Concerto or-

22: Varsavia: Quebestra e ennio. 23: Radio Parigi, Nizza: Euncerto

20: Vienna, Monte Ceneri ida

20: V.coma, Monta Caneri (da Liva): Comerto sinfonico (Bec-lhoven-Brickmar) 20.30: Settens: Hadiorebestra - Ra-dio Parigi, Nizza: l'essecto sin-fonico di musica franco-inigara - Berricaux: Radiorebestra e canto. 21: Monseo: Beethoven: a Nona sinfonda.

21.5: Bruxailes I: Orchestra sinfonics.
21,30: Lussemburgo: Concerto sin-fonico cun piano Kalundbarg: fonire cun plans - K. Musiche di Ditteratori.

MUSICA" TEATRO DA CAMERA

19: Saarbrücken: Musica ita eumera Bergmuenster: Pelorek, a Toccalu e fuga a per due plant. 19,55: Mente Ceneri: Concerto per

due planofortl. 21,45: Barchus Baromuenster: Jesinghaus: « Sonain » per viola. op. 88 (e-acentta dall'antore) 22.5: Oractwich: Due violini (Moe-

20 10 " Oral schil : Schubert : «Trica

Bruck).
21,25: Przga: Saint-Sučus: « Settetto » con fromba, op. 66. 22.20: Saarbi ücken: Plann e vante.

19,35: Butaresl: Brunzeu: «Quarlello » in fa minore. 21.15: Keenigsberg: Basso e piano 21.40: Droilwich: Quartelto d'archi 22: Lipsia: l'oncertu di Lieder Varsavia: Hejirno e glano. 22,15: Sioccolma: Organo e conto 2.20: Sanhificken: Musica di Cho-

pin - Victina; J. S. Back. 22,30: Deutschl.; Cone. di plana.

20.20; London Regional; Bach, Bloch e tuer (violino) - I land Regional, Cello e pinno, 20,30; Monte Coneri: Trio, 21; Varsaria: Plano (Chopfin), 21,20; Belgrado: Ponc. di pinno, 21,25; Hilversum 1; Arpia e vio-

lline.
21,40: Vienna: Due planoforll.
22: Parigi P. P.: Concerto.
22,20: Tolosa P.T.T.: Musica dl Hovegov-Delamouy-Delafourl.
22,30: Gauschi.: Haydo: a Quarletto d'archi » in re aninore.

20: Kalundborg: Cello e piano (A-rianti e llisendel). 21,15: Stecarda: Muslea di Leo-polho Mozart - Lublana: Concer-to di bilano. 21,25: Parigi P. P.: Curto. 22,20: Orzewish: Danze del se-testi XVI a XVI (quistetto) -Saurbickon: Concerto di piano. 22,20: Druttechi. Obo e centifica Collegio del concerto di piano.

Lieder di Brahms.

20,30: Landon Reg.: Violina e 20,30: Lonous weg: Voston ve plano i Braham-Beethoven) - Ra-dio Pavigi, Nizza: Cone. vocale. 21: Pavigi T. E., Lione: Concecto a canto IJ. S. Bach-Schumann-Gaubert-Rabaud) - Midland Rag.:

Concerts dl. plano.
21.15: Stecrard J. S. Bach.
21.40: Droitwich: Mus. th. comera.
22.5: Kalumberg: Verdi: a Quartello d'accità in miliano.
27.20: Brino, Penga; Concerto.
23.30: Lassemburgo: Germshelm:
a Quartelto a.

19,30: Midland Reg.: Concerlo ill 19,50: minima neg.: Converto in this planoforti.
19,55: Kilversum I: Plano e cante.
22,20: Sazekrücken: Plano e cante.
22,30: Deutschi.: Webmann: «Variazioni a op. 64 per due piant. PROSA E POESIA

20.30: Radio Parigi, Nizza, Ber deaux. Teoloro di Balaville, o Le baiser », « La pomor », « Les fourhecles de Nérice ». 21: Soltens: Robert de Mackiels: « Le Indième couverl », com-media in un atte.

19,45; Digitwich: Coward. « Hay Fever v, commedia brillante.
20: Sotiens: Beaumarchais « Il burblere el Siriglia v. commedia in qualify attl.

m qualire aftl. 20,30: Marsiglia: Occar Wilde a i'n marilo ideale a commedia. 20,30: Parini P. T. T. Schiller: a Wallemetrin n, Tragedia (adati. e Wallemtrin n, Ira

20 15: Monta Coneri: D. Niccorlenri: « Scampale », commedia tre atti. 20,30; Lilla; Manners; « Peg. del

20.30; Lina: Aramiera: Arrg incimirs cuore n., connaedla
20.20: Tolosa P.T.T.: Schiller:
«Ungliebm Tell n., dramme in
quantru attl.
2: Lussemburgo: Kerdy-Rivitr
a Venezlana n., commedia musica-

le jii un atlo.

21.10: Parigi P.P.: Karquel-Tiraul:

« La presa della Rastiglia n. radinreclia

20,30: Parigi T. E., Lione: 1. 6.
Delamate: e 11 14 highlo 1848 n.,
rievocatione storica: 2. Mariel:
« Ln sellima storia », rediorerbin.
20,45: Lendon Reg.: Coward: «llay
fever », comoredia hillante.
21: Breslavia: Pal Nobaul: « Ficarra confeccionte», cudiorerbin.

gura ondegglante v. radiorecita. 21,15: Fiancoforie: tiertrud Ringe: e Una donna piena di fase no v. radiorecits.

20,15: Settens: Alexandro Dumas: « Enrico III e in sna Corte n.

20,15: Settens: Alexandro Duranes:

«Enrico III e la sua Cortea.

dramma la cinque alli.
20,30: Parisi P.P., Marsiglio. Grenobte: André Luri-M. Belviane:

«Les masques dans la maison »,

cumportia in tre alli.

20,30: Rennes: P. Geraldy-R. Spitmer: « Se io lu lre alli.

20.30: Sirasburge: i, Valso: o Sur 2. Reymod: a) «Le cinq pipes d'optum», h) «Un mess di vacanzu », commedia in due quadri, 21.10: Ocuschi.; L. Dinklage: éRagazze a bordo », commedia,

20,30: Bruxelles 1: Lery-D'Abzac! e Quatre de la belote », comm. 20,30: Parigi T.E.: Destouches: « Le philosophe », commedia. 20,30: Lilla, Tolesa: Tristan Berpartf-Albert Centurier: a La souola dei clarlatania, commedia in gent de sulte a, commedia in un alto.

VARIETÀ MUSICA LEBGERA E BA FALLO **

20,20: Sottens: Varietà musicale, 20,30: Parigi P.T.T.: Varietà musicale, 21.10: Hilversum 1: Organo e

23, 10: Miversum 1: Organo e can-tio [Grela Keller] - Parigi P.P.; Dilettanii al aderofono. 21,45: Lussembargo: Musica leg-gera e da halfa diaglese MISICA DA BALLO: 20 e 22,30: MISKUA DA BALLO: 20 e 22,30: Deuschl, 22,15: Dslo 22,30: Breslavia - 22,35: Praga - 23: Radio Parigi - 23,5: Parigi P. T. T., Strasburgo, Rannes - 23,10: Kalundhorg - 23,30: Hilversum I.

19: Dioliwich: « Limedl alle sette ». 20,10: Berlino: Musica brillante. 20,45: Radio Tolosa: Operelte. 21,20: Midland Ragional: Hivista:

21.30: mnutay-a Follow on s. 21.35: Lond. Reg.: a After dinner s. 22.20: Radio Talosa: Jaza, me-21,35: Lond. Reg.: a Affer dimiter a. 22,20: Radio Tallosa: Jazz, melodie e musica leggera.
23: Ocuschi. Musica intiliante.
Misica DA BALLO: 20 e 22,25:
Lendon Regional 21: Budaperi.
21:50: Vienna 22,15: Radio
Méditerranéa 22,30: Colonia.

22 50: Hilversum 1.

2D,10: Berlino: « Caru, veerbla 20,30: Parigi T. E., Liene: La Francia e le «ne canzoni. 22,15; Decitwich: Musica leggera e

popolare. 22,3D: Parigi P.P.: Cabaret -22,30: Parigi F.P.: Cabaret Aarburge, Muselus brillante, MISHTA DA RALLO: 20,10: Sant-briticken - 20,20: Orcitwich - 21 e 22,25: Leadon Regional - 22,15: Reviso Medillarrance - 22,50: Kalburdborg, Hiterssum 1 - 22: Budancsi - 23,5: Parigi P.T.T.

19,30: Lendon Regional: Varletà e donze: « Stop dageing p.
21,5D: Radio Tolesa: Programma
varia da Parigh.
22,25: Budapest: Musica zigana.

22,30: Franceferie: Musica bril-lente - Saarbricken: Cabaret MTBICA DA BALLO: 21,15: Ligna 22 Steccolmi - 22,10: Brisselles I - 22,15: Radia Méditerra-née - 22,25: London Regional nec · 22,23: Lunnon Region31 · 22,30: Brestavia · 23-3: Radio Parigi · 23,5: Parigi P.T.T., Kalundborg · 23,10: Budapest.

20.10: Dousichl.: Vulger e marrie Burlino: Serata di danze -

- Burlino: Serata di danze - Bee-slavia: Valzer. 20,30: Tolesa: Muslea leggera. 21,10: Lipsia: Muslea brillante. 21,30: Lione: Operette mederne. 22: Budapest: Muslea zigana. 22,30: Stoccarda: Muslea brillante.

22,90: Stocearda: Mastica Brilliante Algari: Muste-hall. MUSICA DA BALLO: 21.20: Droiwich 22.15: Radio Médi-tervante 22.25: Len Inn Reg. 22,20: Monaco 22,50: Hiter-sum 1 - 23: Çelonia 23,15: Kafundberg.

20,10; Colonia: Egrenate antiche e moderne. 21: Radio Parigi - Nizza: Varietà: « La festa della illadio » - Radio Licne: RadioTrista. 21,20: London Rujienal:, Da coristo

21,20; Lendon Hujernati, Da coristo a stella.
21,50; Radio Triosa; Varielà.
21,50; Vienna; Vusica leggera.
MUSICA DA BALLO; 20; Midřand
Rugicnal - 22,15; Radio Médilerranée - 22,25; London Regional 22,50; Franceforte - 23 Kalundborg . 23-1: Lussemburgo. 20.10: Burline: a Nolti di canti s

20,10: Brifme: a Nott di camfi a di musche p - Amturrori Varic-tà a tiela fine di settionan a. 20,20: Liene: Cansoni e melodie -Strasburgo - Rennes: Varietà 10,40: Stectardia: a Chore ri jisache, 21,50: Ranto Tolous: Varietà 21,50: Valeno a. 22,10: MCSITA DA BALLO: 21.5: Var-sovia 21.50: Vienna 27.10: Bruxelks 1 22.25: London Re-gional 22.30: Berline 23: 5tra-sburge, Calonia 23.10: Kalund-borg 24: Monaco.

OMENIC

LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del

CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi HADIOHALILLA

è prorogata al 31 Luglio

(Vedere a pag. 24 l'e'enco dei prami)

occasione del Concorso le stuzioni di Roma - Napoli Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 auzichè alle ore 12,15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

MILLANO II - TORINO II

s taxioni sono indicate accordo frordine cronoico del loro collegamento alla rete nazionale)
Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
Naroji. kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
Barilla KHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
Barilla KHz 120 - m 271,1 - kW 3
Barilla KHz 120 - m 21,1 - kW 3
Bolocowa: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
Millano II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 4
Towno II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 4
Towno II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 0.0
MILANO II entra in collegamento con Roma
allo ore 20,40 - Todillo. II alle ore 21.

8,30-8,50; Segnale orarlo - Giornale radio - Si-tuazione generale e previsioni del tempo. 10: L'ORA DELL'AGRICGLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rusale. (Vi partecipano i Gruppi corali « Società corale Eurldice . di Bologna ed il Gruppo corale di Figline Valdarno (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO OELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE:

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Fapoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari); Monsignor Calamita: "La strage degli innocenti "; (Falermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,15 (Paiermo): Messa dalla Basilica di San FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVEN-TUALI.

12.30-13 e 13.45-14.15 : DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Seguale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45; IL MICROFONO FANTASMA (trasmissione offerta dalla Soc, An. PERUGINA e Gio. E F.LLI Buitoni di Sansepolcro).

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

17: Segnale orario per la « Staffetta Genova-Sestriere . - Notizie sportive.

17,15 (Roma III): (Vedi Milano).

Oggi delle 12,30 alle 13 e dalle 13,45 alle 14,15 da tutte le Stazioni dell'EIAR verrà radiodiffuso il seguente PROGRAMMA di dischi CETRA - PARLOPHON

GP 91818 Corridoni: Min piccolissima Lu.
GP 92193 Montagnini: Sei tu.
GP 92202 Artico: Confidenze.
GP 92191 Schisa: No. to non piango per te.
GP 92191 Schisa: No. to non piango per te.
GP 92200 Frochaska: It valzer di un giorno.
GP 91181 Mauri: Mornoto del Missouri.
GP 92185 D'Alessandro: Romanza.
GP 91985 Rowa: Solo.
GP 91985 Rowa: Solo.

GP 91955 Brown: Sole.

GP 92120 Storaci: Insomma, let chi e?

JT 501 Gilbert: La casta Susanna (selezione).

GP 92161 Lenoir Bertini: L'isola magica,

GP 92141 Panzert: Conceco una fontana.

GP 92198 Barzigzar: Cow-boy.

Questi offimi dischi sano in vendija dai migliari riveadijari

Dischi da 25 cm. a L. 15 RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE

S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO

Lo Zarevic

Gperetta in tre atti di Jenbach e Reichent Musica di FRANZ LEHAR Direttore d'orchestra Mº UMBERTO FASANO Personaggi:

Sonia ..., ... Miriam Ferretti Mascha Minia Lyses . . Enzo Aita Ivan Tito Angeletti Grobfurst Ubaido Torricini Regia di TITO ANGELETTI

Negl'intervalli e dopo l'operetta: Notizie sportive - Boliettino presagi.

19-19,15 : Trasmissione dall'ippodromo di Agnano: CRONACA DEL PREMIO CITTÀ DI NAPOLI (L. 100.000) (registrazione).

19.15-19,25 (Paiermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive - Musica varia,

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

20,30: Conversazione di Luigi Chiarelli: « Teatro integrale .

20.40 (Napoli-Barl-Palermo-Bòlogna): Musica VARTA.

21: STAGIGNE LIRICA DELL'EJAR .:

Manon Lescaut

Dramma lirico in quattro atti Musica di GIACGMG PUCCINI Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GLIVIERO DE FABRITIIS

Maestro del coro: Costantino Costantini. (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Marlo Corsi - Notiziario cinematografico - Giornale radio -Situazione generale e previsioni dei tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 389.6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 2852 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 285.2 (dalle of the control of the control of the control of the STREAM - kHz 600 - m 395.3 kW 10 FIREMERI - kHz 610 - m 491.3 - kW 20 BOLZANO: kHz 528 - m 589.7 kW 10 ROMA III: kHz 1258 - m 232.5 - kW 1 ROMA III: chris in collegamento con Milano alle 21

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo. Dopo Il giornale radio (Torino); Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino, 9.15 (Trieste); Spiegazione del Vangelo (Padre

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori. 10: L'ORA DELL'AGRICGLTORE.

Petazzi).

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rusale (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e splegazione del Vangelo: (Milano-Firenze-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino-Genova): Don Giocondo Fino,

12.30-13 e 13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Corridoni: Mia piccolissima Lu; 2. Montagnini: Sei tu; 3. Artico: Confidenze; 4. Schisa; No, to non piango per te; 5. Prochazka: Il valzer di un giorno; 6. Maurl; Mormorio del Missouri; 7. D'Alessandro: Romanza; 8. Brown: Solo; 9. Storaci: Insomma, lei chi è?; 10. Gilbert: La



casta Susanna, selezione: 11. Lenoir-Bertini; L'isola magica; 12 Panzeri: Conosco una jontana. 13. Barzizza: Cow boy.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1.A R. - Giornale radio,

13,15-13,45: IL MICHOFONO FANTASMA (ITRSMISSIONE offerta dalla Soc. An. Perucina e Gio. & F.LLi Burroni di Sansenolero)

14.15-14,25 (Torino): Comunicazioni dei Begretario federale di Torino al Segretari dei Fasci della provincia.

17; Segnale orario per la « Staffetta Genova-Sestriere - - Notizie sportive.

17,15 (Milano II-Torino II): (Vedi Roma).

Concerto sinfonico

diretto dal M" Uco TANSINI

1. Geminiani: Concerto grosso n. 12 ("Folila », dalla Sonata op. V n. 12 di Corelii). (Revisione a cura di V. Mortari).

2. Massenet: Scene alsaziane, suite: a) Domenica mattina; b) Al cabaret; c) Sotto i tigli; d) Domenica sera.

3. Razzi: Fantasia drammatico.

Santoilquido: Il profumo delle oasi
 sahariane, schizzo ainfonico.

 Verdi: Nabucco, sinfonia.

Nell'intervalio (alle 18 circa) e dopo il concertò · Notizie sportive - Bollettino presagi.

19-19.15: Trasmissione dail'ippodromo di Agnano: CRONACA DEL PREMIO CITTÀ DI NAPGLI (L. 100.000) (registrazione).

18,45-19: Notlzie sportive.

19,30: Notizie aportive - Musica' varia,

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

20.30: Conversazione di Luigi Chiarelli; « Teatro integrale "

20.40 (Torino-Trieste-Boizano): Musica varia.



DOMENICA PROGRAMMI ESTERI

11 LUGLIO 1937 - XV

Per il bene di tutti

Commedia in un atte di SILVIO ZAMBALDI

Personagol: Annibale, notato Stivio Rizzi Dina, sua moglie . Adriana de Cristoforis Costante Giorgio Piamonti
Fioretta Nella Marcacci
Un fattorino di studio Emilio Calvi Regia di Alberto Casella

Dopo la commedia: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco - (Firenze): Raffaello Franchi; « Arte e popolo », conversazione - (Genova): Notiziario.

CONCERTO

DELLA VIOLINISTA WANDA LUZZATO

- 1. Ignoto xv sec.; Minnelied (trascrizione Dushkin1

- Dushkin.

 2. Locatelli: Sonata.

 3. Paradisi: Sleiliana.

 4. Hubay: Preghtera.

 5. Debussy: In battello.

 6. Borodin' Al convento.
- 7. Dohnanyi: Ruralia Hungarica (1º tempo).

Dopo il concerto: Musica da Ballo (fino alle 23,30) dal Chalet del Valentino; Manrico Lotti e la sua Orchestra

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale del

23,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenzei; Eventuale Musica & Ballo (sino alle 23,55) - Previsioni regionali dei 'empo.

TORING - GENOVA - TRIESTE - FIHENZE - BOLZANO ROMA - NAPOLI - BARI - PALEHNO - HOLOGNA - MILANO Ore 13 15





Commenti musicali di STORACI

Settima puntata

Trasmissione offerta dalla

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E

S. A. GIO. e F.III BUITONI PASTE ALIMENTARI & PRODOTTI DI REGIME SANSEPOLCRO

VIEN NA 1 kHz 592; m 506,8; kW 100

18,5: Dischi (canzoni popolari). 19,35: Solisti e orchestra :

Musica di operette vien-21: Come Roma - Negii

RELGIO

BRUXELLES I kH2 620; m 483.9 : kW 15

18: Per I glovani. Convers, religiosa.
 19.15: Dischi - Notizio
 Radiorchestra. 20,20: Recitazione Radiorchestra: Chabrier: Marcia allegra; Chabilet: Marcia alegra; 2. Saint-Saéns: Sulfe al-gerina; 3. Mouquet: Il flauto di Pan: 4 Mas-senet: Balietto da Bacco. 21.30: Monologhi. 21.40: Radiorchestra: 1. Fauchey: Les beaux di-manches; 2. Delibes: Fantasia su L'ha detto il Re. 22: Notiziario.

22 10: Musica di dischi 23-24: Beethoven: Nona sin/onia (dischi).

BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15

18; Musica di dischi. 18,45; Cronaca - Dischi. 19,30; Notiziario. 28: Orchestra sinton:ca 20,45: La festa deil' luglio. 21; Beethoven: VII sin-

fonia. ??: Notiziario. 22.16; Concerto di dischi. 73.15-24; Musica da Jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 kHz 638: m 470.2: kW 120 19: Notiziario, 19.5: Trasm, da Brno, 20,40: Conversazione, 20,55: Orchestra Filar-monica diretta da Sin-ger: 1 Mozart: Sin/onia concertante per obce, cla-rinetto, fagotto, corno e erchestra; 2, Rimsky Korsakof: Lo zar Saltan, suite per grande orche-

stra op. 57. 21.55; Dischi - Notizie, 22.35-23.30; Mus. da jazz. BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5 19,5: Trasm. da Brno. 20.40; Trasm. da Praga. 22,25; Notizie in magiaro. 22,40-23; Come Praga.

BRNO kHz 922; m 325.4; kW 32 19.5: J. Strauss: Mille e una notte operetta in attl

26,40-23,30; Come Praga. **KOSIČE** kHz 1158; m 259,1: kW 10

19,5: Trasm, da Brno, 20,40: Trasm, da Prag 20,40: Trasm. da Praga. 22,25: Come Brafislava. 22,40-23,30; Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11.2 19.5: Trasm. da Brno. 20.40-23.30; Come Praza.

DANIMARCA KALUNOBORG

kHz 240: m 1250: kW 60 19: Notizle - Conversaz. 20: Cantl e recitazione. 20,50: Mus. di operette. 22: Notiziario.

22.15: Concerto viriato. 23,10-0.30: Mus. da ballo. FRANCIA ROR O EAUX P.T.T. kHz 1077; m 278.6; kW 30 Notiziario.
 19,30; Cronaca agricola.

27.30; Come Parigi P T.T.

GRENOBLE kHz 583: m 514.6: kW 15

18 39; Come Parigi P.T.T. 19.36: Cronaca agricola. 20: Notizie - Dischi. 20.36: Radiorchestra jin un intervallo: Paul Coutier: L'accusatore, com-niedia in un atto) 22,30: Come Parigi P.T T.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Notizlario. 19: NOUZIANO.
19.30: Croniaca agricola
20: Come Parigt P.T.T.
20,30: Mailiart: I dragoii di Villars, operetta.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T. kHz 648: m 463: kW 100 18.30: Come Parig1 P.T.T. 18.30; Come Parigi P.T.T. 19.30; Cronaca agricola. 26, Come Parigi P.T.T. 20.30; Come Parigi P.T.T. 22,30; Come Parigi P.T.T. 23-24; Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T kHz 749, m 400.5; kW 120 18,30: Come Parigi P T.T. 22,36: Notiziario. 22,45: Musica varia. 23: Meteorologia. 23.5: Musica da balio.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60 19. Notiziario, 19.30: Cronaca agricola. 20: Il giro di Francia. 20:15: Conversazione. 20:30: Come Radio Parigi, 22,59: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica di dischi. 19. Notigiaria 19,25: Panorama radiafonico: America Centrale. 19,48: Notiz. - Attualità. 20,5: La bonne histoire. 20,20: Cinecronaca, 20,35: Da stabilire. 21: Notiziario.

21 16: Dilettenti al microfono - Nell'Intervallo (21-55): Notiziario. 22,30-23,30; Musica dl

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120 18,30: Musica di dischi. Notiziario. 26: Radiocronaca dell'ar-

rivo del gire di Francia u Nizza, u Nizza.

20,15: Musica di dischi.
20,30: Varietà musicale:
1. Palli: The wooden
rocking, marcia; 2. Sarocking, marcia; 2. Sastine; 3. Coates: Les oiseaux dans le soir meledie; 4. Bieldieu; 0.
verture del Califia di
Eapadal; 5. Brsc: RoseMousse, valzer; 6. Abrahal, La ditio (selebie 7. Stept; Sitting on the moon, fox; 8. Di Lazzaro: Canta la mia chitarra, tengo; 9. Schwartz; Amigo, rumba: 10. Reisfeld-Marbot: Adicu, å l'a-mour, adicu, valzer. In-di: Ch. Schewaebel: Ma-

dare Bourtinguet, chef de gare, radiorecita. 22,30: Notiziario. 22,45: Musica di dischi. 23: Meteorologia. 23.5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL kHr 1456; m 206; kW 20

19: Th. de Banville: Ri-quet a la houppe, com-media fantastica in quattro atti 20,30: Concerto sinfonico con plano e canto:

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.

Morbide, porose, non danno assolutamente mi senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali Gialls menalo calalogo prezii N. 6, e indicazioni per prendre le mistre Fabbriche C. F. Rossi - S. Margherita Ligure

Rabaud: Suite inglese: D'Indy: Sin/onia su un canto montanaro; 3. Fauré - Fl. Schmitt: a) raure Fl. Schmitt: a)
Prison: b) Mandoline: 4.
Chabrier: Tre valuer romantier; 5. Gaubert:
Concerto in fa; 6. Fl.
Schmitt: (1) Tre Schmilt; a) Trislesse au mrdin; b) Musique sur l'eau; 7, Albeniz. Triana,

RADIO LIGHE kHz 1393; m 215,4; kW 25 18,45: Musica da ballo. 19,45: Notiziario. 20,15: Meiodie e canz.ni. 21: Concerto variato,

21: Concerto varia 22:30: Notiziario. 22:35-24: Musica leggera e da ballo. RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27 19; Bizet: Selezione della

Cormen. 19.25: Cronaca varia. 19.30: Per i giovani. Notigiario. 29,30; Musics leggers. 21,16; Per gli ascoltatori. 22: Noticiario. 22.36: Trasm. inglese

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

17: Concerto variato. 19: Varietà: Bilhoquet. 19:36: Trasm. dali'Abbadia di Ligugé. 20: Conversazione 20.15: Canzoni e melodie. 20.30 (dall'Odéon): Teo-doro de Banville: 1 Il bacio; 2 La pomme; 3. Les fourbertes de Nérme. 22 30: Musica di dischi. 22,45: Notiziario. 23-1: Musica da bailo.

RAGIO TOLOSA kHz 913; m 3; 8,6; kW 60

18: Orchestra - Danze -Operette - Notizie. 19: Concerto - Notizie -Lajtai: Katinka, operetta (selezione) (SETEZIONE). 20.15: Orchestra viennese

- Musica di film - Musica leggera. 21,10: Fantasia: Reverie

du soir - Orchestra sin-fonica - Musette, 21,50: Programma vario trasmesso da Parigi. 22,26: Musica militare -Musica di Audran - Orchestra gigana 23: Melodie - Musica di film - Fantasia - Notizie.

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120 19: Notiziario, 19: Notiziario, 19:30: Cronaca agricola. 20: Come Parigi P.T.T. 23.5-1: Musica da ballo.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100 18,30: Conv. in tedesco. 18,45: Musica di valzer. 19: Notiziario. 19,36: Cronaca agricola. 26: Il giro di Francia 20,15: Notiziario tedesco. 20.35: Notizie sportive 20,45: Concerto: compe-sizioni di E. Bondeville. sizioni di E. Boi 22,36; Notiziario, 23: Notizie in tedesco 23,5: Musica da ballo,

TOLOSA P.T.T. kHz 776: m 386 6: kW 120

19: Notizlario. 19.30: Cronaca agricola. 20: Il giro di Francia. 20:15: Notizie - Dischi. 20.30: Trasmissione da 20.30: St. Gaudens 22,30: Come Parigi P.T.T. 23.5: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURG0 kHz 904: m 331.9; kW 100

18; Un racconto. la.15; Musica da ballo -Nell'interv.; Hans Weissbach: Viaggra... ma solo! operetta radiofonica operetta radiofonica, 19,30: Concerto di dischi. 20: Concerto di dischi. 20:50: Conversazione. 21-23,45: Come Roma -Negli intervalli: Notizie, cronache, conversazione.

kH z 841; m 356.7; kW 100

18: Musica leggera. 19: Echi sportivi. 19:20: Musica leggera e da balio. 29: Come Licula. Willy Steiner e i 21; suoi 22; No iziario, 22.30-1; Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

IR: Concerto di esmbaio 18,30: Programma varia-to: Es.ate nel villaggio. 19,30: Cronache sportive. 20: Programma di varieta: L'allegra parata ra-22; Notiziario

22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100 18.10; Un racconto.

18.30: Quintetto da camera. 19.36: Radiocranaca 20: Musica leggera e da

ballo. 21-23,45 (circa): Come Roma - Nell'intervalle 122,30 circa); Notiziario. Nell'intervallo

DEUTSCHLAN OSENOER kHz 191; m 1571; kW 60

18: Attualità sonore. 19,30: Cronache sportive. Musica da ballo,
 Notizie - Cronaca. 22,30-1; Danze (dischi) Nell' Intervailo (22, Bollettino del mare, (22.45):

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi Invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA, in pochi giorni ridonerà al vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedstela a farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario: ANGELO VAI . PIACENZA . Sezione R.



Alta fedelta dovuta alla selettività variabile - Altoparlante a grande cono. Indicatore di sintonia ad ombra - Comando di sintonia a doppia velocità - Regolatore selettività-fedeltà. Tensione di alimentazione in c/a 105/270 V. - Braccio a diaframma elettrico illuminato. Piatto girevole di grandi dimensioni con avviamento ed arresto automatico. Novità brevettate: telaio monoblocco - Blocco corona - Condensatori di allineamento permanenti. Trasformatori di m. f. in "poliferro", - Scala parlante in cristallo - Cambio tensione rete.

Radiofonografo L. 2300
Mobile . . » 1690
Sopramobile . » 1347
(No. prezzi non è compreso l'abonamento alle radioaudizioni).

RADIOMARELLI L'apparecchio più diffuso in Italia

DOMENICA

LUGLIO 1937 - XV

FRANCOFORTE Mrz 1195: m 251: hW 25 18: Programma variato musicale: Acqua, vento,

amore.
19,45: Cronaca sportiva.
20: Camerto di musica romantica (orchestra e dischi): 1. Cherubini: Intermeszo e musica di balletto da All Baba: 2. Donizettl: L'elisir d'amo-re (un'aria); 3 Weber: Il franco cacciatore (ouverture e arle); 4. Blzet:
-'Arlesiana, suite n. 2;
5 Bizet: Djamilch (duetto); 6. Bizet: Scene zin-garesche da La bella ragazza di Perth; 7 Go-dard: Scene poeliche; 8 Gonnod: Faust (arie e hallettol

22: Notizie - Cronache. 22.35: Come Deutschlandsender. 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100 18. Lieder e piano (Cho-- Brahms). Musica leggera e ballo Echl sportivi 26: Kilian Koll: Der Stin-thengs! von Nikolaiken,

ndioseene con musica.
20,56: Conversazione.
21: Come Roma - Negli intervalii, Notizie - Cro-hache varie. LIPSIA Mz 785; m 382,2; kW 120 18: Programma musicale

vario. Dresda 1850-1900. 19.16: Musica leggera e popolare (orchestra e so-Distill 21: Come Roma - Nei-l'intervallo (22,30 ca); Notiziario 23,45-24: Come Deutsch-

laudsender MONACO OI BAVIERA hHz 740; m 405,4; hW 300

18: Conversazione. 18:20: Programma vario: Guori govani e vecchi di Monaco 19 10: Conversazione. 19.25: Musica riprodotta. 19.40: Echi sportivi.
20: Musica leggera (solusti e orchestre).
21: Come Roma - Negli inicrvalli: Notiziario - Cronaca varia.

SAARBRUECKEN 6 Hz 1249: m 240.2: 6W 17 18: Programma Variato: Viaggi di una volta e di

19: Musica da camera 19.30: Cronaca sportiva. 20: Come Monaco. Wagner: H puscello 21: fantasma, opera (selez, reg.). 22: Notiziario.

22,20: Discht (Caruso). 22,30-24: Come Deutsch-landsruder

STOCCARDA 4Hz 574: m 522.6: kW 100 any 5/4: m 52.5; wm 101 18: Cronaca aportiva 19: Programma foiclori-stico: Nel Palatinato. 19:45: Cronaca sportiva, 20: Programma variato: Piogge ative. 21: Danze (dischi). 22: Notizie - Gronaca. 22:30: Come Deutsch-fansender 24-1: Beethoven: Concerto per violino e or-chestra in re maggiore, op. 61.

INGHILTERRA

ORDITWICH kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Concerto di mandolini 18,45: Musica da camera. 19 50: Intervallo 19,55: Punzione religiosa 20,45: Per la Euona

20,50: Notiziario. 21,5; Julius Buerger : Un festival di musica popolare, pot-pourri per soli. coro e orchestra 22.5: Musica da camera 1 Mocran: Sonala p:r due viclini; 2. Haydu: Duo per violini, op 22 30: Enlinga per coro

LONGON REGIONAL 682 877; m 342,1; 6W 70 18: Musica francese per

10 30: Conversazione 18,45: Conc. orchestrale. 19,50: Intervallo. 19,55: Come Droitwich. 20,50: Notiziario. Midland Regional 215: 22.5: Musica leggera 22.30: Epilogo per cero. MIDLAND REGIONAL

kHz 1013. m 296.2; kW 70 18; London Regional, 18.45: Musica leggera 19.10: Conc. bandistico. 19.30: Intervalio 19,55: Come Droitwich. 20 45: Per

20,50: Notiziario. 21,5: Musiche di Vau-ghan Williams per soli coro e orchestra. 1. Le respe, ouverture, 2. Cin-que canti mistici, per baritono, coro e oreza-stra, 3 Old King Cole. stra, 3 balletto. 225: London Regional 22,30: Epilogo per coro

JUGOSLAVIA

BELGRADO kHz 686; m 437.3; kW 2,5 18: Musica popol.ré. 18.40: Musica da ballo. 18.50: Concerto vocale. 18.56: Concerto voca 19.36: Conversazione, 26: Radiorchestra. 21: Cronsca del giorno. 21; Cronaca dei giorno, 21,20; Opere (dischi). 22; Notiziario 22,20; Concerto rifrasm. 23,15-23,30; Danze (d.).

LURIANA Mx 527; m 569,3; kW 5 19,50: Programm) slo-

veno. 20,30: Radiorecita. Notiziario. 22,15: Radiorchestra: 1. Kalman: La Ba:atera; 2. Kalman: Il capatiere del diarrolo

LETTONIA

MAGONA kHz 583; m 514.6: kW 50 18.15: Cronaca varia. 18.40: Ciarinetto. 19.5: Musica leggera. 26: Notisiario. 20 15: Musica leggera e d'eperette. 21: Notiziario. 21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

hHz 232: m 1293; kW 150 ia: Munica da bullo 19,15; Pisarmoniche. 15,36; Musica leggera. 20,30; Notizie in francese e tedesco. 21: Music-Hall-Danze.

21,55; Musica leggera e da ballo inglese. 23,30-24; Dischl richiesti.

NORVEGIA

OSLO kHa 260; m 1153,8; kW 50 18. Trasmissione da un cenvento. 18,40: Musica porvegese. 19,10: Notiziario 19,30: Cenversazione 19 50: Radiorchestra (musica leggera). 21: Cranaca varia. 21:40: Notizie varie. 22,15-23; Musica da ballo. OLANDA

HILVERSUM I kHz 160: m 1875: kW 150

18: Musica di discht. 16.10: Conversagione 18.25: Servizio religirso. 19.46: Notiziario. 19.35 (da) Kurhaus di 19,55 (del Kurbaus di Schveningue): Concerto sinfenico: 1. Schubert: Ouverture da Rosamunda; da; 2. Schubert: Inter-mezzo da Rosamunda; 3. Chikovski: Concerto per violino in re magglore, op. 33. 20,55; Notiziario. 21,10; Organo e canto (Greta Keller). (Greta Keller). 21,40: Radiorecita. 22,15: Musica leggera. 22,40: Notiziario. 22,50: Musica da ballo. 23,20-23,40: Mus. da ballo. HILVERSUM II

kH₂ 995; m 301,5; kW 60 19,25: Dischi - Cronaca varia - Notiz, - Dischi. 20.10: Cone. orchestrate. 21.10: Musica di dischi. 22 10: Notigiario 22,20: Conversazione. 22,40-23,10: Conversaz. in esperanto

POLONIA

VARSAVIA 1 kH2 224; m 1339. kW 120 18: Programma billante variato - Nell'interval-lo: Cronaca. 26: Dischi (canzoni). 20.35; Cronache - Noti: 21; Cronaca da Gdynia 21; Cronaca da Gdyula. 21.10; Rivista brillanie. 21.40; Notizie sportive. 22; Orchestra deila sta-zione e piano: I. Kiu-piasti: Il principe Po-pel, ouverture: 2 Liszt: Concerto per piano e or-chestra in la magicre: chestra in ia maggicre; 3. Rivel: Mia madre l'o-

co. suite. · 22,50-23: Notiziario. PORTOGALLO

LISBONA h Hz 629: m 476.9; kW 15

19.10: Operette e film. 19.50: Notiziarlo. 20: Quintetto. 26; Quintetto. 26.35; Dischi navità. 21.10; Conc. di chitarre. 21.30; Notizle spagnole. 21.45; Sestetto. 22.38; Concerto variato. 23,38-24: Mus. da ballo,

ROMANIA BUCAREST hHz 823: m 364,5: kW 12

18.2; Musica romens, 19.20; Conversazione, 19.35; Concerto corrie, 20; Musica di dischi. 28 21; Mus. viennese (piano.) 21;39; Notiziario. 21,55; Musica d'operat'e.

SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704: m 426.1: kW 55 19,38; Musica militare. 29,30; Recitazione. 21; Come Roma - Negli intervalli: Cronache -Notizie.

SVIZZERA BEROMUENSTER 4Hz 556: m 539.6: kW 100 18.20: Concerto di fisarmeniche.

19: Petyrels: Toccata e
fuga per due piani.

19.20: Convers. - Notizie. 20: Haydn: La canteri-na, Singspiel in due atti na, singspiet in due atti (adatt. = reg.). 21: Trasmissione dill'E-aposizione di Parigi. 21.45: Jesinghaus: Sona-ta per viola, op. 35 (ese-guita dall'autore). 22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI hH: 1167. m 257.1: hW 15

18: Al microfono dei pie-

18 15: Dirige Artur | Toscanini (d.) 1. Rosem: Seminumide, ouverture; Brahms: a) Variazioni su na tema di Haydu, op 56, b) Corale di Sant'Antonio; 3. Wagner; 661 Crepuscolo degli Del. " Vinggio di Sigirido al Reno

Vita sportiva. 19,20; Potpourri di films

19.20; Potpours sonor! (dlach!), 19.45; N. tiziario, 19.55; Concerto per due concerti: 1. Mozartpianoforti: 1. Mozart-Busoni: Fantasia e dusttino concertante; 2. De-bussy En blanc et non; 3. Friedr. Bach: Sonata in fa maggiore: 4. Cha-brier: Valzer: 5. Straus-Schülz-Eveler: Arabeschi un temu del valzer zurray. 20.45: « Fantasia araba».

racconto
21 (da Rima): Puccini:
Manon Lescaut, opera in
quatiro atti - Negli intervalli: Gronache - Notizie - Disch!

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 17: Ritrasmiss, di mu-sica indiana del Prow-Wow di Flagstaff del-

gicea protestante.
18,30: Concerto d'organo
(musica antica e mo-Radiofilm. 19 45: Gronaca - Notizie.

20; Cronaca sportiva 20,20; Varietà musicale: 1. Suppé: Potponrri vien-nese; 2. Jerome Kern: Selezione di canzoni e melodie; 3. Hruby: Opemelodis; 3. Hruby: Operate refter.Rausch (operate incaniatrici), selez.; 4. Padilla: Arie e canzon. 21: Robert de MacXiels: Le troisième couvert, commedia in un atto. 21,10-22,30: Concerto di dischi

> UNGHERIA BUOAPEST 1

kHz 546; nt 549.5; kW 120 18,16: Concerto di piano, 18 49: Conversazione. 13,5: Musica da ballo. 13.5: Musica 26: Notiziario. 29.10: Progr. variato. 20.50: Notigiario. 21.10: Concerto variato 22,30; Musica zigana. 23,15; Conc. di dischl 0 5; Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI hHz 941: ns 318.8: kW 12 19: Notiziarlo. 20: Il giro di Francia. 20:25: Operette moderne. 20:45: Cronaca - Notizie. 23.5: Cantl marinari. 21.30: Notiziario. 22: Radioconcerto - Nell'intervallo (22,45): Notiziario. 23.36-0.39: Trasmissione

RABAT kHz 601; m 499,2: kW 25 18.30: Musica di dischi. 19: Danze (dischi). 20.15: Music-Hali (d.). 21.30: Notiziario. 22-23.30: Musica araba Nell'intervallo (27.45): Notiziario.

ROMA NAPOLI-BARI-PALERMO BOLOGNA MILANO TORING GENOVA TRIESTE FIRENZE ROLZANO

Lunedi 12 Luglio 1937 - Ore 13,15

Fabbrica profumi L. E.P. I. T. di Bologna

SENZA CONCORSI (PERCIÓ SENZA PRIMI

La S. A. L.E.P.I.T. confula egualmente nell'interesse che i radioa-coltatori hanno dimostrato finora per queste geniali trasmissioni e li invita a pensare un finale che risolva nel modo più rispondente la parte di novella trasmessa. Nella settimana successiva potranno divertirsi a controllare se il finale da essi ideato corrisponderà o meno a quello che verrà trusmesso a cura della S.I.P.R.A.

Finale della novella sceneggiala dal titolo:

II DONO PER L'ONOMASTICO

trasmessa Lunecti 5 Luglio

Rosetta - Ma che cos'è questo mistero?

Eurico -- Bene, ti accontenterò, ti svelerò l'arcano. Devi sapere che l'avv. Bolla, ii dott. Magnoni ed altri professionisti mici amici c coetanei mi hanno sfidato ad una gara ciclistica alla quale mi sono preparato con par-elone, ritrovando l'antico spirito agonistico.

Rosetla - Ma non andavi davvero a trovare la signora Callo?

Enrico - La signora Gallo?? che scherzi f.: ia gelosia! Aveva aitro da pensare: facevo le cose aul serio.

Rosetta - Ma il denaro per il braccialitto. dove lo hai preso? So pure che egni nestro risparmio era stato speso per pagare i mobili della camera da pranzo muova

Enrico - Rosetta mia cara, abbraccia il luo maritimo, sempre fedelissimo, e grande asso del pedale, che ha sgominato tutti gil av-versari e ha vinto un bel bigitettone da milic!

Colonia AZAR L.E.P.I.T. Una nota moderna, persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti AZAR L.E.P.I.T.

Una gamme perfetta di colori innocui



In questi prodotti L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del

GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del

CONCORSO A PREMI

tra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIORALILLA è prorogata al 31 Luglio

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24).

ta occasione del Carcorso le stazioni di Roma - Napuli · Barl - Palermo - Baiogna iniziano le frasmissioni musicali alli ore 11,30 anzichè alle ore 12,15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORINO II
(Le stazioal sono indicate secondo l'ordine cronilogico del loro collegamento alla rete mazionale)
ROMA: KBE 713 - m 4208. kW 50
ROMA: KBE 713 - m 4208. kW 50
ROMA: KBE 1104 - m 271.7 - kW 1.5
RADALI: KBE 1095 - m 231.3 - kW 20
0 BARI II: KBE 1337 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: KHE 255 - m 231 - kW 3
BOLOGNA: AkH 1222 - m 235.5 - kW 30
TORINO II: KBE 357 - m 221.1 - kW 0.2
PALEIMO III: KBE 357 - m 221.1 - kW 0.2
PALEIMO IIIII - m 10 -

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orarlo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: Dischi di musica varia.

11,30-12,30 (Palermo); Musica varia: 1. Wassil: All'ungherese; 2. Puligheddu: Danza delle stelte: 3. Fauré: Elegia; 4. Lehàr: Clo-Clo, fan-tasia; 5. Figarola: Alba d'amore; 6. Ancilloiti: Tirolesina; 7. Mario: Santa Lucia luntana; 8. Tirolesina; T. Mario: Santa Lucia lintana; 8. Lattuada: Per le vie di Siviglia, fantasia spa-gnola; 9. Savino: Amori orientali; 10. D. Mi-chell: Novellette.

12.15; MUSICA VARIA.

12.1b; MUSICA VARIA.
12.30-13 e 13,15-12,50; GRCHESTRINA diretta dal
M* VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale crario - Eventuali comunicazioni
dell'ELAR. - Giornale radio.
13,15-13,30; TRGUATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla Fabrrica DI PROFUMI L.E.P.I.T.1.

13,50: Prof. Guido Guida: " Servizi ed attività del

Centro Radio-Media, "Servizi ed stivita del Centro Radio-Medico", situazione generale e previsioni del tempo – Borsa, 14,20-15: Transmissione per ciui firaliani del Ba-cino del Mediferrareo (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE TALIANE, (Roma): I. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Fulermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burione e la sua papetta.

17: Giornale Fadio. 17,15: Concento di musica varia: Grohestrina ti-PICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Mabel Wayne: Omettino, è tempo di dormire; 2. Santosuosso: In campagna cantando si va: 3. Muroio: Napule

ca' se ne va; 4. Spina: Piccola bionda; 5. Rai-mondo: Scrivini; 6. De Curtis: Sei tv, Maria; 7. Perrottl: Donde estas corazon; 8. Musica popolare ungherese,

17,15-17,50 (Bari): Concerto di musica varia:
1. Cantoni: Un altro giorno è finito; 2. Marsaglia: Danza araba; 3. Seppllli: La rave rossa,

saglia: Danza araba; 3. Seppilli: La nave rossa, canzone balio; 4. Casadei: Perdono; 5. Ferraris: Ricordo d'Uralna; 8. Penna; La leggenda delle ciliegge; 7. Vallini: Tornerà primapyra. 17,15-17,50 (Palermo): Concerto Di Musica di Camera; 1, Flume: Tre pezzi; a) Minuetto, b) Ninna-nanna, c) Marcetta (planista Marisa Bentivegna); 2. a) Testi; Vorrei; b) De Leva; Canta il mare; c) Tirindelli: Primavera (soprano Amalia Savettieri; 3. a) Santoliquiis): Giardini notturni; b) Granados: Allegro da concerto (pianista Marisa Bentiverna); 4. Botterotto (pianista Bentiverna); 4. Bo certo (pianista Marisa Bentivegna); 4. Botte-sini: Ero e Leandro, «Ombre, notte, mister» (seprano Amalia Savettieri).

17,50: Boliettino presagi. 17,55-18.5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sar-

18,10-19,53 (Barl): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varla - Giornale radio - Situazione generale e prevainti del tempo del Regime - Cronache

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica. 18,50-20,39 (Bari III): Comunicati vari - Mu-sica varia - Gontiele radio - Cronache del

19-19,53 (Roma): Notizle sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia. 19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,8 (Napoll-Palermo): Musica varia - Cro-nache dell'Idroporto - Notizie sportive. 19,53-20,8 (Roma): Notizieri in lingue estere. 19,53-20,8 (Roma III): Musica varia.

19.53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER

19.53-20.9 [BATH]: TARMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13). 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 20.30: CRONACIE DEL REGIME: DOtt. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

La donna rossa

Un atto di GUGLIELMO OIANNINI (Prima trasmissione radiofonica) Direzione artistica di OHERARDO GHERARDI Regla di ALDO SILVANI

(Vedi quadro). 2130

Gruppo delle cantatrici italiane diretto da Maddalena Pacifico:

1. Stefano Gentile: Cristo imperat, Inno; 2. Alfredo Palombi: Le lucciole; 3. Balilla Pratella; a) Popolo che sogna c popolo che burla: b) Primavera; 4. Gino Sinigagila: Non giurare; 5. Donato Di Veroli: I mietitori, 6. Mezlo Ago-stini: Gherardo e Gaietta; 7. Malera: Due vecchie canzoni di Milano: a) La tegneula (Lo nottela), b) El fieu del sur Marcel. 21.55: Libri nuovi.

CONCERTO

DEL VIOLINISTA ARRIGO PELLICCIA (Ai pianoforte: NELLY AFFRICANO).

1. Bach: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: a) Andante, b) Aliegro assai,

c) Andante, d) Presto.

2. Brahms: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: a) Allegro, Amabile, b) Andante tranquillo, c) Allegretto grazioso quasi andante.

Indi: Musica DA Ballo sino alle ore 23,30. 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario in inglese. 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Barl): Musica da Ballo - Indl; Previsioni regionali dei tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - Torino: kHz 1140 Milanci kHz 814 - m 368.8 - kW 50 — Torino: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 — Grava: kHz 1440 - m 263.2 (dalle ore 18.50 kHz 966 - m 304.3) kW 10.2 (dalle Firensz: kHz 140 - m 263.2 - kW 10 Firensz: kHz 810 - m 491.8 - kW 20 B0.4ANO 112 kHz 538 - m 559.7 - kW 10 B0.4ANO 112 kHz 1258 - m 238.3 - kW 1 B0.4A

7,45: Ginnastica da camera, 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo - Lista

delle vivande.

11.30: Dischi di musica varia. 12.30-13 e 13,15-13,50: Grchestrina diretta dal Mº VITTORIO GIULIANI: 1. Savino: Pattuglia gaia; 2. Strauss: Amore, vino e canto; 3. Giu-liani: Improvviso beffardo; 4. Glordano: Andrea Chênier, sunto atto quarto; 5. Grieg: Pri-mavera; 6. Di Lazzaro: Il valzer della dome-nica: 7. Olivieri: C'è in vista un matrimonio; 8. Sidney: La Geisha, fantasla.



13-13.15: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13,30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla FARBRICA DI PROFUMI L.E.P.I.T.).

13.50: Prof. Guldo Guida: . Servizi ed attività del Centro Radio-Medico ..

14-14,20: Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa, 16,40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilia Antonelli: « Gior-gio Washington e le buggle»; (Torino-Trieste-Ocnova): La rete azzurra di Spumettino: (Fi-retize): Il nano Bagonghi; (Bolzano): La Zia

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della planista MARIA BRUMI: 1. Bach-Da Venezia: Passacaglia: 2. Chopin; a) Preludio; b) Notturno; 3. Schumann a) Ber-ceuse; b) Romanza; c) Perché?; di Nella noite.

17.50: Boilettino presagl.

dei perchè e la cuglea Orietta.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica. 19-19,40; Musica varia; Radiorchestra diretta dal -19.40: MUSICA VABAA: RADIORCHESTBA diretta dal Me MARD SALERNO; I. COnnel: La figlia di Mamma Machice. 2. Adami: Sat fare lo swing: 3. Quarantotto: Solitanto i tuoi baci; 4. Kinstein: Habanera, 5. Montani: Due studi amvicani; 6. Whintime: Pietro Piper.; 7. Manzetti: Solo lu: 8. Albeniz: Canzone catalana; 9. Montanilistico de avessi un millione; 10: Green: Voi mi mostraste la via; 11. Guarino: E' tardi, amor; 12. Franklin: Sogni che tomano; 13: Baer: Come siete elegante; 14. Nelsa: Io non so che cost'no; 15. Hackforth: Nuono cuore; 16. Goldberg: Solo per tromba; 17. Porter: E' jactle amarti. facile amarti.

19,45 (Mliano-Torlno-Trleste-Boizano); Notiziari în lingue estere,

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA 19,53 (Genova-Pirenze): Notiziari in lingue

estere. 19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano); Musica VARIA.

20,10: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Stasera alle ore 22 circa ascoltate

dieci minuti di Mondadori

Interessante conversazione critica sul volume del generale Armellini e sui nuovi libri di Cesco Tomaselli, Georges Simenon e il Vº Supergiallo.

LUNEDI PROGRAMMI ESTERI

LUGLIO 1937 - XV

20.30; CRONACHE DEL REGIME: Dott. VINGINIO

20,40-21 (Torino-Trieste-Bulzano); Musica va-ria: Radiorchestra diretta dal M° Salerno; 1. Jefferson: Prendetele vive; 2, Kennedy: Valzer dell'incoronazione; 3. Gnecco: Luna di miele; 4 Hoplsins: Dita pazze; 5. Mior: Piccola Anna-bella; 6. Revel: A proposito; 7. Brandi; E arrivata la felicità.

Concerto della Banda dei Reali Carabinieri

diretto dal Mº Luigi Cibenei

1. Zanelia: Regia Nave « Regina Margherita», marcia. Verdi: Vespri siciliani, sinfonia.

Cirenei: Dalla Sulle fiorentina: a) Crepuscolo sull'Arno; b) Alle Cascine.
 Boccherini: Pastorale.
 Perosi: Resurrezione di Cristo, preludio

parte seconda e fugato.

6. Mascagni: « Inno al sole » dall'opera Iris, Nell'intervailo: Uibri nuovi

22.20: Ernesto Bertarelli; Conversaz, scientifica.

Campione senza valore

Fantasia di canzoni di Fouché Orchestra Cetra diretta dal Mº Barzizza 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e

previsioni del tempo

23.15: Musica da Balle dal Libo Gay di Torino: Ancelini e la sua orchestra. 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lin-

gua spagnola.

23.30-23.93 (Milano-Torino-Trieste-Firenze):
23.20-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da Ballo - Indi: Previsioni regionali



kHz 592; m 506,8, kW 100

18 20: Programma vario. 19: Notizie - Attualità 19.25: Héroid: Zum pa o la : posa di marmo, opera romantica in tre atti 21.50-23; Serata danzante - Negli Intervaill: Natizie

Conversazione BELG10

BRUXELLES I kHz 620; m 483.9. kW 15

18,15: Concerto di vio-

18 40: Musica di dischi 19,15: Cromaca - Notizie. 20: Arturo Van Oost: La canzone di Loranio, ope-retta in tre atti - Nel-l'intervallo: Dischi, 22: Notiziario. 22.10-23: Concerto di dischi

BRUXELLES II Hz 932; m 321,9; NV 15 18.30: Musica di dischi. 18.45: Cronves - Dischi. 19.30: Notiziario.

28: Radiorchestra. 20,15: Conversazione. 21: Programma vario. Notiziario. 22.16-23; Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kHz 638; at 470.2; kW 120

15: Notigiari 19.16; Canti d'amore per e canto. 19 50: Conversazione. 20 5: Musica brillante. 20,55: Conversazione. 21 25: Saint-Saëns: Settimino con tromba, ope-65. 21,55; Dischi - Notizie 22,20; Musica di dischi. 22,40-23; Notizie in te-

BRATISLAVA

tirseo

kHz 1004: m 298.8. kW 13.5 19: Trasm, da Praga, 19.10: Conversazione. 19,26: Musica leggera per andoiini. 19.40: Trasm da Kosice, 20,5; Trasm. da Praga. 22,20; Not. in magiaro. 22,35-23; Mus. di dischi.

19: Trasm, da Praga, 19.10: Musica leggera per 19.45; Scene della Valacchia. 20.5-23: Come Praga.

KOSICE

kilz 1158: m 259.1: kW 10 Trasm. da Fraga.
 19.10: Come Br. islava
 19.40: Radiorecita. Tresm do Praco

22,26-23; Come Bratislava, MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113: m 269.5; kW 11 2 19,10; Trasm, d: Brno. 20,5-23; Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache. 29: Musica varia. 20:30: Letture. 20:50: Musica nordica. 21:30: Concerto di dischi-21:35: Concerto corale. 22,3: Notiziario. 22,3: Orchestra e canto. 23,5-23,20: Conversazione turistica.

FRANCIA

BORDEAUX P.TT. kHa 1077; m 278.6; kW 30

19: Notigiario. 19,30: Come Parigi T. E. 19 45: Il giro di Francia. 20: Cronache varie. 20 30: Come Radio P.-22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE kHz 583; m 514,6: NW 15

19: Notiziario.
19:30: Come Parigi T E.
19:45: Cronaca varia.
20:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA kHz 1213; nr 247,3; kW 5D

18; Conversazione, 18.36: Concerto vecalo.
18.45: Trasm, Ingleso.
19: Notiziario.
19:36: Come Parigi T 19.45: Come Parigi P.T.T.
20: Conv. letteraria. 20.10: Canzon1 e meledie. 20.20: Cronaca varia 20.36: Concerto orche-strale con piano: 1. Vi-



valdi: Le quattro stagioni (concerto grosso); 2. Rimsky-Korsakof: Fantasia da concerto per vio-lino; 3. Liszt; Les idéals; 4. Sauguet: Concerto per piano; 5. Honegger: Horoce victorieux, 22,30: Come Parigi F T.T.

LIONE P.T.T. kHz 648: m 463: kW 100

18: Cronaca - Dischi. 18: Cronaca - Dischi, 18.45: Cronaca varla. 19: Notiziario. 19:30: Come Parigi T. E. 19:45: Ii giro di Francia. 20: Cronache varje. 26:38: Concerto corale. 21.30: Radioconcerto. 22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5; kW 120 Come Parigi P.T.T.
 Conversazione 20,15: Musica varia. 20,30: Oscar Wilde: manto ideale, commedia. 22,36: Notiziario. 22,45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T. LH2 1185; m 253,2; kW 60 III: Natizlaria

19; Notiziario. 19;39: Come Parigi T. E. 19;45: Il giro di Francia. 20: Cronaca varia. 20:36: Come Radio Parigi. 22,30: Come Parisi P.T.T. PARIGI P. P.

MHz 959: m 312,8: kW 60

18: Musica riprodutto 18.53: Notiziario. 19.23: Musica di dischi. 19,40: Attualità varia. 29,5: La bonne histoire. 29,20: Dischi - Nouzio. 21.10: Radioconcerto

21.40; Dlamant-Berger: Un dramma rapido. 22,5: Notiziario. 22,10: Danze (dischi). 22,30-23; Mus. di dischi,

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120 18: Melodie e canzoni, 18,15: Violino e piano. 18,45: Meiodie e canzoni, Natiziario.
 19.45: Il giro di Francia. 20: Notiziario. 20,16: Musica di dischi, 20,36: Schiller: Wallenstein (tragedla) (adatt. di Marcel Bergerr). 22,30: Notiziario.

22,45-23; Mus. di dischi, PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456: m 206: kW 20

18 36: Cronaca - Dischl. 19: Notiziario. 19.30: Cronaca - Dischi. 20: Fer la televisione. 20,30: Come Lione P.T.T.

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Concerto variato. 19: Cronaca - Di-chi. 19:46: Notiziario. 26: Musica varia - No-tizle sportive - Cronaca varia. 21,15: Concerto ritrasm. 22-24: Musica varia, leggera e da bali.

RADIO MEDITERRANEE kHz 1276: m 235.1: kW 27

19: Cu nache varie. 19.30; Per gli ascoltatori. 19.40: Conversazione. Notiziario. 20 15: Radinennearta





Per soddisfare ogni esigenza la crema

VI A R.C. A per calzature

trovasi in vendita nei sequenti cofori:

Bianco Giallo Bruno Marrone Hulgare Griglo Biondo

Ditta A. SUTTER

GENOVA - Casella Postale 878

20,45: Ray Ventura (d.). 21,10: Programma vario. 22: Notiziario. 22,15: Musica da ballo.

RAGIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie. 19.3: Concerto di violino e piano 19.15: Melodie e canzonl

19,30: Concerto di piano, 19,45: Melodie e canzoni. Cronaca varia. 30: Hervé: Chilperic 20.30: opera buffa in tre attl e quattro quadri Alie 21,39: Notiziarlo. Musica di dischi.

22,45 -23; Notiziarlo,

RADIO TOLOSA kHz 913. m 318.6. kW 60 18: Tanghi - Brant d'o-

pera - Orchestra vien-rese - Kotizie. 19: Musica di film - No-tizie - Concerto - Cantizie - Concerto - Can-ne: I sultimbanchi (se-

28; Crochet radiophoni-

20 45: Musica d'operette. 21,10: Fantasla Prés de foi - Concerto e canto 21.50; Programma vat trasmesso da Parigi 22.20; Musica da lazz vario trasmeaso da Parig 22,28; Musica da i Melodie e musica

23: Operette - Orchestra hiarmonica- Musica leg-gera - Notizie. kHz 1040: m 288,5: kW 120

19: Notigiarlo. 19: Notiziario. 19:30; Come Parigi T. E. 19:45; Il giro di Francia. 20: Dischi - Cronaca 20:30: Come Strasburgo. 22:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30; Come Parlgi T.E. Notizanrio. 19.38: Cronache varie 20: Notizie in tedesco. 20.7: Nottziarlo tedesco. 20.15: Cronaca agricola. 20.30: Orchestra e solisti. 22.30: Notiziario. 23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T. kHz 776: m 386.6: kW 120

de ballo. 19: Notiziario 19.30: Come Parigi T E. 19,15: Notiziario - Dischi. 20,30: Come Lilis. 27.30: Come Parisi PTT 23.5: Danze (dischl). GERMANIA

AMBURGO kHz 904: m 331.9; kW 100

18: Concerto di orchestra d'archt 18,45 Bollettini. 19: Muzica leggera 19.45; Cronache - Notiz 20,10; Concerto; «Sera-« Sersnate di tutti i tempi ».

1. Haydn: Suste turca; 2.

M. zert: Serenata in mi bemolle maggiore per

otto strumenti a fiato: 3 Brahms: Serenats in la magglore, op. 16; 4. Janacek: Suife per ar-chi; 5. Reznicek: Sere-nata in sol magglore; 6 Ernst Sander: Maranoa scito la finestra (cinque radioscene. Notizlarlo

22,39-21: Come Colonia, BEBLING

kHz 841; m 356,7; kW 100 18; Danze (dischi). 19; Echi della sera, 19.29: Coro, flauto quartetto d'archi: L der e serenate. 20. Notiziario 20.10; Musica leggera e

21.19; Musica da cimera; 1. Mozart: Trio per pla-no, ciarinetto e viola in mi benstile magg. del gruoco ai bi 2. Kirchner: So Sonatina per piano op. 70; S. Bruch; a) Romanza per viola e piano; b) Pezzi per plino, ciarinetto e

22: Notiziarlo. 22.30-24; Come Daulichlandsender.

BRESLAVIA kHz 950: m 315.8: kW 121

* 18; Cronaca librar.s. 18,26; Piano e flat Piano e flaure: di Hermann Lilge 19; Programma



Affinche la CREMA di Bellezza: MINER'S cold e lemon dia alla portata di tutte le borse è stata creata la scatola Propaganda a L. 3,50. Sono sempre in vendita anche tutti gli altri modelli, in tutte le profumerie. Repp. G. MONOOLFO Via Selfala 41 Milano (40)

minatori di Presso i minatori di Waldenburg 19.45: Cronaca - Notizle 20.10: Varletà musicale: In giro per il mondo. 22,20: Programma folclo-ristico: Ospitl nella Sie-2º 45-24: Come Colonia

COLONIA

kHz 658: m 455,9: kW 100 18 Musica da ballo ritrasmessa. 19: Concerto corate. 19,50; Come Breslavia. 20: Notiziario, 20.10: Russegna settima. nale. 21: Concerto di musica

Notizie - Cronaca. 22,30-3: Musica da ballo.

OEUTSCHLANGSENOER kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica riprodotta. 18,35: Radioeronaca. 18,35: Rachoeronaca, 19: Programma vario; Rumori di tutti I gene-ri... e versi d'agni specie (con accompagnamento musicaler 19 45: Echi - Notizie. 20,10: Musica da camera; Schubert: Trio con piano in mi bemolle magg 20,50: Musica leggera e

musica popolare 22. Nottele 22,30: Paul Hoffer: Pic cola suite per strumenti a fiato su canzoni popo-22.45: B llett, del mare. 23-24: Musica leggera e

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità Come Stoccarda, 21: Notiziario. 21,15: Programma vario Sulla spiaggia. 22: Notiziarlo. 22,36: Come Colonia 24-1: Musica di Riccardo Strauss (reg.).

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

18.15: Convers. - Cronaca 18.45: Musica leggera e Musica leggera e da ballo 19,45: Cronaca - Notizie 20,19: Programma vario: Evviva la vita. 22: Notiziario. 22,28-24: Musica leggera e da ballo (reg.).

LIPSIA kNz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione. 18.20: Dischi (Mozart), 18.40: Cronaca libraria. 19: Attualità, 19.10: Varietà musicaie: » Lontani dalla vita di tutti | glorni ». 20,15: Programma vario. « Rassegna mensile delle novità « - Nell'intervallo (2t) e alla fine (22,30): Notiziario. 22,50-24; Come Colonia.

MONACO OI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

17.15: Musica leggera. 18,45: Radiocronaca 19: Musica da ballo. 21: Notiziario. 21,10: Concerto orche-strale: 1. Riedel: Prelu-dio dei 2º atto di Johannes a pro: 2. Poulenc: Mattinata per plano e orchestra; 3 Kattnig: Scherzo. 21,50: Cronaca - Notiz.

Sotto Il pergolato... SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi. 19: Attualità varia 19.10: Come Stoccarda, 19.45: Cronaca - Notizie, 19.45: Cronaca - Noti 20.10: Musica leggera. 21: Programma vario: Mondo piecolo e mondo grande. 22: Notizie - Echi. 22,20: Canto e piano. 22,38-21: Came Colonia.

STOCCAROA kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Attuslità.
19: Orchestra e solisti.
20: Musica riprodotta.
21: Cronache varie.
21.15: Panorama musicale radiofonico: Dall'Ariberg al lago di Neusiedel 22: Notiziario. 22,30: Come Colonia 24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA OROITWICH #Hz 200: m 1500; kW 150

13: Notistario 18,20: Conversazione. 18,35: Fagotio e piano. 19; Varietà: Lunedi alle sette 19.45: Norl Coward; Hay commedia brillante

21,29: Conversazione 21,35; Orchestra d'archi e oboe: 1. Corelli-Ton: Concerto grosso n. 2 in fa; 2. Jacob: Concerto per orchestra d'archi e oboe; 3. Dvorak Not-turno in si; 4. Juon: Quattro pezzi. 22.40: Letture da Yeata, 23; Loudon Regional. 23,36-24; Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 79 18: Julius Buerger: Un festival di musica ponotare. pot-pourri per solt, 19: Notiglario

19,30: Concerto di dischi. 20: Musica da ballo (Ge raldo). 28.30: Schubert: Singo-

nia n. 5 in si bemolie 21: Musica leggera per 21,35: Varietà: A/ter Din-

22: Notigiario. 22.25; Musica da ballo (Jack Jackson). 23.30-24: Notigle - Dischl. MIOLANO REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70 18; London Regional. 19,30; Coro ferminile e

arpa. 20; London Regional 20,30: Violino e piano: 1. Bach: Largo e allegro assal dalla Sonata la

do; 2. Rachmanlnov: Vo-calizzo; 3. Paderewski-Kreisler: Parafrast sul minuetto di Paderewski. minuetto di Panereussi; 4 Brahma Joacilm; Danza ungherese in re minore; 5 Debussy; La plus que lente; 6. Car-tler-Kreisler; La chasse. 20,55: Mustca leggera. 21,36: Radiorivista: Fol-tow On.

22-24: London Regional.

Contro i radio-disturbi

DEVOLTEX Cordone develore fisto autoregolatore di tensione. Protegge le volvoie dagli shalzi della corrante. Completo di spina o preso.

FILTREX Filtro della covente elellrica. Hiduce all'impercettibilità i dislurbi convegliati con la covente per mezzo dell'impiante. Aumenta la durata delle valvole e purifico à l'one.

VARIANTEX Antenna schermala in scetola di anchelite. Sastruisce l'ambenna esterna. E' malto più poterrile di un'antenna interna. Munifo di diffra cessibile secondo la sensibilità dell'apparecchia, aumante il rendimento, e rende la ricezione più pure.

Prezzo L. 48 PROTEX Lieallatore seminutomatico di ten-

sione. Protegge valide, apparecchia e recevone degli sbalzi momentanei e prolungati della corrente. Profunga enormemente i efficienza delle valvole. Program 4. 95

Combinazione VARIANTEY-FILTREX . , Lire 85 Combinazione VARIANTEY-FILTREY-DEVOLTEX Lire 95 Combinazione VARIANTEY-SILTREX-PROTEX . Lire 170

Si epediscono contro asseguo più spese postali.

RADIODISPOSITIVI «HUBROS» Via Matteo Pescatore, 19

- Spediamo opuscato interestantissimo contra radiodisturb dietro invio di L. 1,50 in rancobo #



STABILIMENTI IMPERIA-GRUGLIASCO (TORINO)

In questo prodotto sono incluse le figurine del GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

LUNEDÌ

LUGLIO

JUGOSLAVIA

BELGRADO kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Radiorchestra. 18; Badiorchestra. 19:30; Cronaca varia. 19:50; Musici di dischi. 20:5; Attualità varia. 20:15; Programma vario. serata serha. 22; Notiziario. 22,15-23; Conc. ritraum

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5 19: Cronache varie, 20: Dischi - Cronaca 20,30: Concerto corale. 21.15: Musica di dischi. 21,30: Radiorchestra Nell'intervallo (22): No-

LETTONIA MACONA

kHz 583; m 514,6; kW 50 18.3: Operette (dischi). 18.30: Conversazione. 19: Radiorecita.

20: Notizie - Dischi 20,30: Radioteatro. 21,15: Musica di dischi. 22: Notiziario

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese. 19: Notizie in tedesco

19,45: Attualità varia. 20,30: Musica varia. 21,15: Music-Hall.

21.45: Notigiario 22.20: Concerto variato 22,20: Concerto valato:
Rossini: Ouverture del
Gugitelmo Tell; 2. Flscher: Tre miniature orientali; 3. Laparra: Intermezzo dall'Habanera;
4 E. Strauss: Mattinata; 5. Claikovski; Ouverture dello Schiaccanoct.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

051.0 1Hz 260; m 1153,8 · kW 60

18.50: Notiziario, 18.50: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
20,15: Conversazione.
20,40: Concerto per solisti: 1. Franck: Prefudio, fuga e variazioni;
2. Neupert: Studio n. 2
per pieno: 2. Lordon. per piano; 3. Jordan; Due liriche; 4. Reidar-Tre liriche son: 21: Cronache va 21,40: Notiziario. varle.

26 modelli differenti

22: Conversazione. 22.15-22.45; Canti mari-

OLANDA HILVERSUM I

kHz 160: m 1875: kW 150

18.10: Musica da bailo. 18.40: Musica di dischi. 19.10: Concerto di cello. 19.40 Notiziario. 19,55: Conc. orchestrale diretto da Mario Cordodiretto da Marlo Cordone con la parteciparione di altri artisti tidiani (canto): I. Rossini: Ouverture dell'Italiana malgori: 2 Bizet: Selezione del Pessatori di periori: Selezione della Manon Lescaul: 4. Chunod: Selezione del Faust; 5. Puccini: Selezione della Robbem - Nell'andia Robb della Bohème - Nell'in-tervallo (29,49); Conv. 21,55; Quintet'o. 22,40; Notizlario. 22,50-23,40; Mus. da balle.

HILVERSUM II kHz 995; m 301.5; kW 60 18.10; Radiocronaca. Notiziario.

coro. 19,55: Organo e 19,55; Organo e coro. 20,40: Conversavione. 21,10: Conc. d'organo. 22,10: Musica di dischi. 22,25: Lez. di giunastice. 22,40-23,40: Mus. di di-schi - Lett. della Bibbia.

POLONIA VARSAVIA I

kH2 224; m 1339; kW 120 18.5: Concerto di dischi-18,50; Cronache yarie Conversazioni. 20; Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20,45): Notiziario. 21.45: Recitazione.

21.48; Recitazione. 22; Quartetto d'archi; 1. Purcell: Claccona; 2. Schubert: Minuetto dal Quartetto in la minore; 3. Smetana: Polka dal Quartetto in do minore. 4. Rudnicki: Andante e allegro 22,35; Concerto di dischi. 22,50-23; Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

k Hz 629; m 476,9; kW 15 19.10: Concerto variato.

20: Cinecronaca. 20,30: Dischi novità. 21,10: Musica varia.

MARCA « MARTIN »



possiede tutti i requisiti, l'aspetto la signorilità della posata in vero arvento.

Dato anche il prezzo mitissimo.

la migliore sostituzione dell'argento.

l'articolo son è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionerio Generale per Pitalia: GUGLIELMO HAUFLER - MILANO Via Monte Napoleone, 34 rangolo Via Gesti) - Tat. 78-891

MILIONIDIFRIZIO



si fanno in migliaia di parruccherie, ma solo quelle eseguite con Pro Capillis L.E.P.I.T. dànno alla chioma un beneficio sicuro di vitalità e di bellezza, perchè solo Pro Capillis L. E. P. I. T. è stata composta da uno scienziato: il dermatologo Majocchi dell'Università di Bologna.



PRODOTTO AL CENTO



ITALIA NO PER CENTO



In questo prodotto L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

21,45; Orchestra d'archi. 23,30-24; Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST

kHz 823: m 364.5. kW 12 19.35: Musica di dischi. 20.25: Flauto e cembalo. 21: Libri e riviste. 21,10: Concerto vocale musica e romanze italiane).

21.30: Notiziario. 21.45: Cincerto ritrasm. 22.45: Notiziario in lindiverse

SVEZIA **STOCCOLMA**

kHz 704; m 426.1; kW 55 18.55: Conversazione,

Radiocabaret. Recitazione. Concerto variato. 20.40: 21.25: Conversazione. 22-23: Concerto variato.

SVIZZERA

REROMIJENSTER kHz 556; m 539,6; kW 100 18,30: Due celli e cem-

halo Conversazione. 19.20: Dischi - Convers.

19,45: Notiziario. 19,55: Jodel e fisarmon. 20,30: Concerto di dischi. 20.40: Trasmissione

21,10: Danze (dischi). 22-23,15: Programma per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257.1; kW 15 19,45: Notiziario.

19 55: Orientazione agri-Compositori d'a 21,10: vanguardia (dischi). 20,30: «Il teatro musi-cale di Malipiero», conferenza

20.45; Ritrarmissione dalla Svizzera interna. 22-23,15; Per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

kHz 677: m 443.1: kW 100 18: Musica leggera (d.). 18.20: Letture letterarie. 18.30: Musica riprodotta. 19: Cronaca - Dischi. 19.45: Notiziario. 20: Beaumarchais: Il barbiere di Siviglia, comme-dia in quattro atti. 22: Cronaca varia. 22,15: Per gli Svizzeri all'estero

UNGHERIA

BUDAPEST I kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica leggera. 19: Programma variato. 19.5: Concerto orchestrale: 1. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo; 2. Cialkovski: Capriccio italiano; 3. Zador: Ca-priccio ungherese, 20,40: Notiziario. 21: Musica da ballo. 22.5: Concerto di dischi. 22.40: Poesie unwherest in italiano (recitazione). 23: Notizie in tedesco.

23.5: Musica zigana. 0,5: Uitime notizie. STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12 19: Notiziario. 20:; Danze (dischi).

20,20: Musica riprodotta. 20,35: Notiziario. 21,5; Mus. di A. Thomas. 21,25: Notizie - Dischi. 21,45: Balietti di Händel. 22: Musica araba. 23: Notiziario.

RABAT

kH : 601; m 499,2; kW 25 18.30: Musica di dischi. 20: Danze (dischi). ze: Danze (dischi).
20,30; Plano e flauto: 1.
Creadesus: Sonata per flauto e piano; 2. Weher: Pezzo da concerto
in fa minore.
21: Operette e film.
21:30: Notiziario 21.30: Notiziario 21,50: Musica esotica. 22-23,30: Musica araba.

URODO SPECIFICO DEL REUMATISMO Regaliamo

campione at URODONAL e il libro « Perché I sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la selute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR

Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

ARTE

LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del CONCORSO A PREMI fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOBALILLA

è prorogata al 31 Luglio. (Vedere l'elenco dei premi a pag. 24).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

7.45: Ginnastica da camera,

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11 30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal Mº Luigi Ma-LATESTA (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12:30-13: Dischi di musica varia 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

E.I.A.R. - Giornale radio. 13.15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia Glornale radio - Situazione generale e previsionl del tempo.

14.10: Cronache del turismo. 14.18-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30 (Barl): Il salotto della signora; « Ri-tratto », conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami; (Palermo): Il salotto della signora: " Attualità ", conversazione di Costanza Notarbartolo

16.40: TRASMISSIONE BALLA COLONIA MONTANA DI CA LANDINO DEDICATA AL BALILLA E PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

Giornale radio.

17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (Bari): Concerto di musica varia:
1. Doelle: Vieni a Madrid; 2. Guarino: Quiete;
3. Casadei: Canto cost...; 4. Mascagni; L'amico Fritz, fantasia; 5. Maraziti; Consueto; 6. De

Serra: Dainebleu. 17,50: Bollettino presagi

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuoia « Federico Cesi ». 17.55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», rac-

conti popolareschi della Sicilia.

Programma DISCHI CETRA-PARLOPHON CHE SARÀ RADIODIFFUSO OGGI

dalle 13,15 alle 13,50 da lutte le Stazioni italiane

56543 Rimsky-Korsakof: Il volo del calabrone (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R.). 56099 Bellini: La sonnambula (cavatina di

Amina).

GP 91778 Mascagni; Serenata.

4535 Wayne: Ramona. 27572 Schubert: Screnata

7925 Yradier: La paloma 27450 Waldteufel: I pattinatori, 503 Bahkte: Il trenino.

IN VENDITA PRESSO ' MIGLIORI RIVENDITOR: - DISCH DA 25 cm. 1. 15 DISCHI CETRA-PARLOPHON

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE CETRA - TORINO - Via Bertola, 40 18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere 18,30-20,39 (2RO): Notiziari in lingue estere -Musica varia - Giornale radio

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro, 18,50-20,39 (Barl II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lin-gua inglese - Musica varia - Notizie varie. giai ingrese - Musica varia - Nolizie varie, 19-20,8 (Ologna): Notiziari in lingue estere, 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive, 19,33-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere, 19,53-20,39 (Roma II): Musica varia, 19,53-20,39 (Bari): Trassmissione speciale per LA GRECTA (Vedi pag. 13).

20.10: 10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione dell'on Eugenio Coselschi a cura del Comitato d'azione per l'universalità di Roma.

21: Trasmissione dalla piazza del Duomo di Cremona:

Concerto monteverdiano

Parte prima:

1. Monteverdi-Molinari: Sonata Sancta Maria (coro e orchestra)

2 Monteverdi-Toni: Il combattimento di Tancredi e Clorinda. Esecutori vocati. Testo

. Mario Basiola . Magda Olivero Clorinda . . . Magda Olivero Tancredi . Adello Zagonara Parte seconda:

1. Monteverdi-Benvenuti: a) Zeffiro, zeffiro torna, madrigale a cinque voci;
b) Tu sei morta, aria di Orfeo (baritono Mario Baslola).

Monteverdi-Respighi: Lamenta Arianna (soprano Gabriella Gatti). 3. Monteverdl-Malipiero: Lento, funebre

 Allegro (interpretazioni sinfoniche dal VII libro dei Madrigali). Parte terra:

Monteverdi-Toni: Il ballo delle ingrate. Personaggi: Amore Mugda Olivero Venere Gilda Alfano Venere Gilda Alfano
Plutone Nicola Moscona
Una delle ingrate Gabriella Gatti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vincenzo Bellezza

Maestro del coro; Giuseppe Conca

Negli intervalii; Conversazione di Vincenzo Costantini - Oiornale radio - Situazione general? e previsioni del tempo.

23,15 (Roma); Notiziario m inglese,

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Eventuals Musica na Ratto - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO; kHz 814 - m 988.6 - kW 59 - TORINO; kHz 1140 m 252.2 - kW 4 - m 988.6 - kW 59 - TORINO; kHz 1140 m 252.2 - kW 10 m 252

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo - Lista della vivande

11,30: ORCHLETRINA diretta dal Mº Lengt Mala-30: ORCHLSTRING diretta dal Mº LUIGI MALA-TESTA: 1. Schubert: Allonsa de Estrella, ouver-èzre; 2. Rimski-Korsakoff: Fior di neve, fant-tasia, 3. Ranzato: Meditacione; 4. Pedron: Processione al tramonto; 5. Escobar: Convegno di comarti. 8 Cui: Cantabili; per violoncello e orchestra: 7. Orefice: Mosé, intermezzo atto-terzo: 8. Engelmann: In un negozio di pio-cattoli, suite.

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA. 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Stagione Ilrica dell'EIAR MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA 111 Musica di GIACOMO PUCCINI Personaggi: Mation Lescout Stella Roman Lescoud Emilio Ghizardini Cavallero Des Griega Beniamino Sigil Geronte De Raroir Nino Marzietti Edmondo H seigente Gino Corti H comandante Un ministro Franca Daidone H maestro di hallo Ha lamiolangia Nino Naborre Un lamplousin Maestra soncertatore e direttero d'orchestra OLIVERO DE FABRITIIS Meestre del pure C. COSTANTINI

13.15-13,50: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Rimsky-Korsakoff: Il volo del calabrone (orch. sinf. del-l'E.I.A.R. diretta dal M" WILLY FERRERO); 2. Bellini: La sonnambula, « Cavatina di Amina « 3. Mascagni: Serenata (tenore Emilio Livi); 4. Wayne: Ramona (duetto di chitarre hawaiane; Fereia e Pasluhl); 5. Schubert; Serenata (sopr. Ines Maria Ferrari); 6. Yradier: La Paloma (tenore Emilio Livi); 7. Waldteufel; I palinatori, valzer (duo planistico Bormioli-Semprini), 8, Rahkte: Il trenino torchestra Cerra diretta dal M" TITO PETRALIAL 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previ-sioni del tempo 14:10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova); Borsa,

16,40; TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DE CA LANDINO DEDICATA AL BALLLA E PICCOLE TRALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO del violinista Renzo Deleide:
1. Corelli-Leonard. Folha; 2. Saint-Enens: Introduzione e Rondo capriccioso. 17.50: Bollettino presagl.

17.30: Boliettino pressagi.
 17.55-18.5: Emilia Rosseiii: Argomenti femini-niilia, conversazione.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: Musica varia; Onchestrina diretta dal M" STEFANO FERRUZZI.

19.40 (Mllano-Torino-Trieste-Bolzano); Notlziarl in lingue estere 1940 (Milang II-Torino II-Genova-Firenze):

MUSICA VARIA. 19,53 (Genova-Firenze); Notiziari in lingue estere),

19.53; (Milano II-Torino II-Bolzano); Musica VARIA 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione dell'on, Eugenio Coselechi
a cura del Comitato d'azione per l'universalità 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia:

ORCHESTRINA diretta dal M' FERRUZZI.

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo: nel '

FOSFOIODARSIN

SIMONI

Il trovate riuniti in modo razionale periettamence assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone (armacle e presso CORNELIO-PADOVA

MARTEDÌ

LUGLIO 1937 - XV

STACIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Manon Lescaut

Dramma lírico in quattro atti Musica di GIACOMO PUCCINI -Maestro concertatore e direttore d'orchestra Oliviero. De Fabrillia

Maestro det coro Costantino Costantino (Vrd) quadro a pag. 23).

Negli intervall: Conversazion, di Gustavo Brigante Colonna e Renato Caniglia - Olornate · Situazione generale e previsioni dei radio tempo

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola Dopo t'opera (Mitano-Torino-Firenze): Musica ba Ballo dal Giardino Estivo dell'Opeon pi Milano - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA hHz 592; m 506 8* kW 100 18: Cronache varie 19: Notizie - Convers, 19,40: Musica viennese, 20,15: Programma musicale vario: La canzone dell'Austria superiore 22,10: Notiziario 22,20: Musica da came-ra: J. S. Bach: a) Con-certo per cembalo in fu

minore; b) Concerto per cembalo in la minore. 23.5: Notiziario. 23,10-23,30; Danze (d.).

BELGIO SRUXELLES I

kHz 520° m 483,9: kW 15 18.15: Musica leggera. 19: Cronaca - Dischi. 19,30: Notiziario. Massenet; il ritratto Manon, opera in un atto

Conversazione. 21.15: Radiorchestra: Plusica moderna amer.

22: Notiziario.

22,10: Dischi sichiesti.

22,55-23: Liszt Christus

BRUXELLES II kHa 932; m 321,9: kW 15 18,30; Musica di dischi. 18,45; Conversazione. 19: Dperette (dischi). 19,30; Notiziario. 19: Operatie (dischi). 19,36: Notiziario. 20: Varietà e jazz. 22: Notiziario. 22:10-23: Musica riprod.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kH z 638: m 470.2: kW 120 19: Notiziario. Morayska-Ostraya 20,20: H. Bordeaux: H si-lenzio, proverbio. 20,45: Drchestra Filarmonics diretta da Ridky con piano: l. Mozart: Concerto in mi bemoile maggiore per due pian

Sintonia n. 5. 21,55: Dischi - Notizie. 22,20-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA MHz 1004 m 298,8 kW 13,5 Trasm. da Praga.
 19: Moravska-Dstrava. 26.20: Radiocommedia. 26.45: Trasm. da Praga. 22.20: Not in magiaro, 22.35-23: Mus. dl dischi

BRN0 hHz 922: m 325,4, kW 32 Trasm. da Praga.
 19.10: Moravska - Ostrava 20,20: Conversazione. 20,45-23: Come Praga.

KOS1CE

kHz 1158; m 259.1; kW 10 19: Trasm. da Praga. 19:10: Moraveka-Detrava. 20:20: Come Bratislava. 28:45: Trasm. da Praga. 22:26-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA kHz 1113; m 269.5; kW 11 2 19.10: Programma musi-20,20-23: Trasm da Prava.

DANIMARCA

KALUNDRORG

kH2 240; m 1250, kW 60 19: Notizie - Cr. nache. 29: Musica di operette. 29:55: Per i giovani. 21:25: Notiziario. 21:50 (di Roma): Pucci-21,50 (ds Roma); Pucci-ni; Manon Lescaut, atto secondo. 22,30: Conversazione, 22,50-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T. kHz 1077: m 278.6: kW 30

19: Notiziario. 19,30: Come Parigi T. E. 19,45: Il giro di Francia -Notizie varie. 20.15: Trasmissione dall'Opéra Comique. 22,30 (ca): Come Parigi P.T.T.



TUTTI POSSONO PARTECIPARE

CONCORSO A PRE

indetto dall'EIAR fra gli acquirenti ed i rivenditori dell'apparecchio

CHIEDERE LE NORME DI PARTECIPAZIONE A: RIVENDITORI DI APPARECCHI RADIO

FRA TUTTI I COMPRATORI VERRANNO SORTEGGIATI I SEGUENTI PREMI:

1° Premio **L. 6000** 2° Premio . 3500 3° Premio » 2000

30 Premi da L. 500 cad. 20 Premi: Un Fonografo CETRA con 10 dischi

AI RIVENDITORI DEI PRIMI 12 APPARECCHI RADIOBALILLA ESTRATTI VERRÀ COR-RISPOSTO UN PREMIO, E PRECISAMENTE:

> Al 1º estratto L. 2500 Al 2º estratto » 1000 Dal 3° al 12° estratto Lire 500 caduno.

L'apparecchie RADIOBALILLA è un apparecchie radioricevente a tre valvole, ad' amplificazione diretta, senza reazione, per la ricezione di lunghezze d'onda medie con atimentazione in corrente atternata netle tensioni di 110, 120, 140, 160, 220 Volta.

Esso è racchiaso in un mobile di legno portunte uelta parte anteriore una glacca metallica Intagliata, lormata da una cornice pentagonale racchiadente un Fascio Littorio verticale al centre, con le due diciture BADIO a sinistra, e BALILLA a destra, acrifte ambedue a siftabe sovrapposte.

Ogni apparecchio RADIOBALILLA è collaudato dal Ministero delle Comunicazioni il quale vi applicanella parte posteriore del telaio, un bollino di collaudo.

L'apparecchio RAOIOBALILLA permette la ricezione diurna della stazione trasmittente più prossima, e la ricezione serale anche delle principali atazinni earopee.

STOFFF DER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE TADDETI DERSIANI-CINESI

· Sede MILANO Vía Meraviali, 16 FILIALI

GENOVA Via XX Settembre, 223 NAPOLI Via dei Mille, 59 ROMA C. Umberto I, P.S. Marcello PALERMO V. Roma ang. V. Cavour BOLOGNA Via Rizzoli, 34 BARI Via Vitt, Ven, ang. Via Bante

GRENOBLE 4 Hz 583; m 514.6; kW 15

19: Notiziario. 19:30: Come Parigi T E. 19:45: Notizie - Cronaca. 20,39; Come Parigi P.T.T. 22,30; Come Parigi P.T.T.

LILLA kHz 1213: m 247,3: hW 60

18.10: Concerto di piano, 18.36: Come Parisl T.E. 19: Notiziario. 19:30: Come Parigi T.E. 19:45: Come Parigi P.T T. 26: Jazz fantasia. 20,3) (da Limoges): Manpers: Peg del mia cuore. commedia. 22,30; Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T. NHz 648; m 463; kW 100

19: Notiziario. 19:30: Come Parigi T. E. 19:45: Il giro di Francia. 26; Cronache varie. 20 36; Come Parigi T. E. 22 36; Come Parigi P T T.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400.5; kW 120

19: Notiziario, 19:30: Come Parigi T. E. 19.45: Il giro di Francia. 20: Cronaca - Dischl. 20.30: Radiorchestra e canto: I. Weber: Ouver-ture del Franco cuccia-tore; 2. Abel Nathan: Le tore; 2. Abel Nathan: Le yardin des caresses, poema sinfonico: 3. Fauvê: Shitock, satte: 4. Brahms: Seren a ta inutile; 5. Brahms: Le serment de l'ament; 6. Rabaud: Direttimento su caracour russe; 7. Haydn: Sinfonia in si bemolle magione n. 85 « La Resina». gina ... 2230; Notiziario. 2245: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60 19: Notiziario. 19:30: Come Parigi T. E. 19:45: Il giro di Francia. 20: Conversazione. 20,15: Trasmissione dall'Opéra Comique 22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P P k#z 959; m 312,8: kW 60

18,5: Musica di dischl. 18.53: Notiziario 19.25: Da stabilire. 19.55: Attualità varia. 20.3: La bonne histoire. 20,20: Canzoni e melodie. 20,35: Il giro di Francia, 21: Notiziario. 21.10: Karquel-Tirard: La diorecita. 22 10: Mustca di dischi 22,30-23: Da Sheherazade cabaret.

PARIGI P.T.T.

kNz 695: m 431,7. hW 120 18: Concerto di piano. 18.15: Canzoni.
18.30: Cronaca - Dischi.
19: Notiziarlo. 19,45: Il giro di Francia. 26: Notiziario. 20,10: Musica di dischi. 20.30; Concerto cirale 20,30; Concerto crale sinfonico: 1. Delmas; En Camarque: 2. Forestier: A Saint Valery, poema sinfonico; 3. M. Emmanuel: Canti popolari del Bergopari; 4. Laparra: Una domensica basca: 5. Ladmirault: La Brière; suite: 6. Levadé: Danze citadera: alsoziane, 22,30: Notizlario. 22,45; Musica di dischi. 23; Meteoroligia. 23,5; Musica da ballo.

PARIGI TORRE FIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20

18 36: Cronaca varia. 19: Notiziarlo. 19:30: Cronache - Echl. 20: Per la televisione. 20;30: Serata di varietà: La Francia e le sue canzoni

RAO10 LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25 18.30: Verdi: Il Trovato-re (selezione riprodotta.). 19: Cronaca - Dischi. 19: Cronaca - Dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19:40: Notiziario.
20: Musica di dischi Cronaca - Attualità.
20: vario: 1 rogramma varlo: 1. Danery: Lo smeraldo, commedia in un Canzonieri 22-24: Musica varia leg-gera e da ballo.

RAGIO ME O ITERRANEE kHz 1276; m 235.1; kW 27

19; Cronaca - Dischi. 19,30: Varietà - Cronaea. 29: Notiziarlo. 20.15: Musica varia 20,30: Conversazione, 20,40: Radioconcerto, 21,10: Programma vario. 22; Notiziario, 22,15; Musica da ballo.

RAGIO PARIGI Hz 182: # 1648. kW 80

18: Cronache varie, 19: Melodie e canzoni. 19.15; Concerto di piano, 19.45: Cronache varie, 29.15: Trasm, dall'Opéra Combane

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60 18: Musica viennese - Operette - Orchestra sin-fonica - Notizie. 19: Canzoni - Notizie -Concerto variato - Fan-20.45: Operette - Concervariato - Fantasia: Le beguin . 21.50; Programma vario trasmesso da Parigi 22,20: Orchestra viennese - Charpentier: Luisa (selegione)

22,50: Musica regionale -Tanghi - Musica leggera - Notizie.

RENNES 1Hz 1040: m 288.5 kW 120

19: Notiziario. 19: NOLEZIATO.
19:30: Come Parigi T. E.
19:45: Il giro di Francia.
20: Dischi - Cronaca.
20:30: Festival Mossenet.
22:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Notiziario. 19:30: Come Parigi T.E. 19:45; 11 giro di Francia. 20: Notizie in tedesco. 20: Cronaca - Dischl. 20:30: Radioorchestra. 21:30: Fernand Polse, Les charmeurs, opera comica in un atto. 22.30: Come Parigi P.T.T. 23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T. kHz 776: m 386,6: kW 120

19: Notiziario 1930: Come Parigi T. E. 1930: Come Parigi T. E. 1935: Notizie - Dischi. 2030: Schiller: Guglici-mo Tell. dramma in quattro atti. 22,20: Come Parigi P.T.T. 22,36: Come Parigi P T.T. 23,5: Danze (dischi).

GERMANIA AMBURGO

kHz 904; m 331,9. kW 100 18: Commemorazione di Fritz Router 18,45: Bollettini. 19: Concerto variato 19.45; Cronache - Notiz. 29.10; Come Saarbrücken, 21; Musica riprodotta. 21 15; Come Stoccarda. 22; Notiziario. 22,38-24; Musica leggera e da ballo.

REBLING kHz 841; m 356,7; kW 109 18; Musica leggera e da

ballo. 19; Echl della sera. 19:20; Varietà musicale. 19.20; Varietà musicale. 20; Notiziario. 29,10; Serata di varietà musicale: Care vecchie melodie. 22: Notiziario. 22:30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

HZ 950: m 315,8: NW 100 18; Commemorazione di Walter Flex. 18.20: Cronache varie. 19: Per i Tedeschi all'e-stero: Musica popolare austriaca. 20: Notiziario 20; Notiziano. 20,10; Programma varia-to: 1. Alcune scene ca-ratteristiche; 2. Werner Brink: Una piccola sto-ria d'amore con musica (reg.). 22: Notiziario.

22,30-24: Come Amburgo. COLONIA kHz 658: m 455,9: kW 100

17,30; Concerto di dischi. 18,30; Per gil ex-combattenti. 18.50: Musica leggera e

18.50: Musica Reported da ballo.
19.45: Attualità - Notiz 20.10: Radioorchestra e plano: I. G. Ek: Scherzo: 2. Chopin: Fantasia su macche: 3. canzoni polacche; 3. Rimsky-Korsakoi; Il racconto del principe Ka-lender da Sheherazade; 4. Carpentier: Impressioni d'Italia.

21: Rievocazione del mo-vimento nazional-socia-lista (recitazione, musica canto) Notiziario.

22.30; Conversazione in 22,50-24; Come Amhurgo

OEUTSCHLANDSENGER HHz 191: m 1571; kW 60

18: Concerto di viola. 18.20: Radiocronaca. 18.40: Dischi - Cronaca. 19: Varietà musicale (registrazione). 19.45: Echl - Notizie. 20,10: Come Francoforte.



COS'È LA RADIO? Una domanda, questa, che può mettere in imborazzo anche una persona dotata di buona cultura generole perché è uno di quelle domande a sorpresa che ne contengono altre ed altre. Un po come il gioco delle scotole rientranti,.. Per dare ai nostri lettori, dilettanti di radio) mia, una guida sicura, un orientamento preciso, siamo venuti pubblicando sul Radiocorriere una serie di omabili lezioni, fatte olla buona e convenientemente pupazzettote, in cui tutti i misteri tecnici della radiofonia sono stati a poco o poco spiegati nel modo più semplice e più accessibile ai profant. Le quoranta puntate di questa introduzione alla radiofonia sono state lette e meditate con projondo interesse e grande utilità da tutti i lettori, ma è un po' difficile che delle quaranta puntate, per i soliti ed imprevedibili cosi di forza maggiore, taluna non sia andata perduta o dispersa. Donde la necessità, vivamente sentita dai radioamatori, di avere sott'occhio raccolta in un volumetto ordinato la bella e dilettevole spicgazione che il bravo radiotecnico signor Fonolo dà al volonteroso rodioamotore signor Condensino...

Nell'elegante edizione fatta dall'Elar il chiaro ed occessibile testo dell'ing. Morietti è illustrato da quei caratteristici pupozzetti di Genta che i nostri lettori conoscono e dalla bella copertina indovinata che qui sopra riproduciamo.

Il prezzo del volumetto che è di sole lire 3, alla portata cioè di tutte le borse, è ridotto per gli abbonati alle radioaudizioni a lire 1,50.

Ii volumetto è in vendita presso tutte le sedi dell'Eiar. Le richieste con l'im-

porto devono essere indirizzate alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale, 21, Torino, indicando con il nominativo e l'indirizzo anche il numero del-

la licenza d'abbonamento.

2 ap

Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell' Istituio Sieroterapico Milanese

Vendest in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» · MILANO Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta



_ Aut Fref. Milano del Febbraio 1928-VI

MARTEDÌ

13 LUGLIO 1937 - XV

21: Concerto di dischi. 23: Natizie - Echi 22.30: Concerto di piano: 1. Debussy: Preludto; 2. Scriabine: Sonata, op. 70. 22.45: Bollett, del mare,

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità, Musica leggera.
 Notiziario. 21.13: Come Stoccarda 22: Notiziario. 22.39: Come Amburgo. 24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazioni. Musica leggera e ballo

19.45: Cronaca - Notizie. 20.10: Concerto variato: Thomas: Ouverture dalla Mignon; 2 Liszt; Notturno n. 3; 3. Acker-mans Sui bordi di un ruscello; 5. Joh Straus; Loreley-Rheinklänge; 5 Spiess: L'uccello azzurro fantasia da concerto, Gounod-Sarasate Fi tasia sul «Faust», 7 luszt: Rapsodia n 2, 8, Pucik; Marcia Brown, 2 21.15: Basso e piano, 22: Notizie - Cronaca 22,40-24; Come Amburgo

LIPSIA kHz 765; m 382,2; kW 120

18: Conversazione 18.20: Concerto di piano (reg.).

18.40: Conversazione 19.5: Erica Buhlmann: Eusebius e Florestan (rievocazione delle com-posizioni di Rob. Schu-

manni 19.50; Sopruno e orchestr, 21: Notiziario.

21,10: Programma vario musicale: Animi avvenurosi,

22: Concerto di Luder. 22,30: Notizie - Cronaca. 22,50-24: Musica da balio.

MONACO OI BAVIERA kHa 740. m 405.4: kW 100 17,15: Musica leggera e scene

scene.
18,50: Radiocromaca
19: Radiocabaret (reg.).
20: Rievoc storica: Dardanelli-Gallipoli (reg.). 21: Notiziario. 21,15: Come Stoccarda. 22: Notiziario. 22.30-24: Come Amburgo

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2, kW 17 18: Come Francoforte Canzone e danze popolari (d) Attualità varia Per git ex-rom-

battenti 19,43: Cronaca - Notizie. 20,10: Musica da ballo. 21: Trasmissione da Creniona (per il programa ma: ved! Roma),

22: Notizie - Echi. 22,20: Chopin, 1. Ballata n. 1 in sol minore, ope-ra 23; 2. Imprompts in fa diesis minore (reg.), 22.36-24; Come Amburgo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100 18: Attuelità. 19: Dischi (ouvertures). 20: Musica leggera e da ballo ballo 21; Notiziarlo, 21,15; Pestival Karl Erb per il suo 60° comple-

anno. 22: Notiziario 22,20: Radiocronaca. 22,40: Come Amburgo. 24-1: Concerto di dischi.



INGHILTERRA

OROJTWICH kHz 200; m 1500; kW 150

16: Notiziario. 18,25: Musica leggera per organo. organo.

19: Concerto variato
20: Conversazione.

20,29: Musica da ballo
(The Café Colette orchestra i

21: Notiziario 21,20: Attualità ameri-21,40; Quartetto d'archi- Dering. Pavanu: 2.
 Gibbons: Fantasia n 2:
 Locke: Quartetto n. 5 in sol minore; 4 Haydn; Quartetto in fa op. 3.

22,15: Musica leggera e popolare. 23 15: London Regional.

23,30-24: Danze (dischi), LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW /0 ig: Musica da bailo 18,25: Concerto corale, 19; Notiziario.

19.30: Musica leggera e da ballo. 20: Orchestra sinfonica 20: Orchestra sinfonica femminile: 1. Schumann Sinjonia n. 1 in si be-molle; 2. d'Indy. Sin-fonia su una canzone montanara francese 21: Mus. da ballo (Toin-iny Matthews). 21.40: Due raccout) (let-

22: Notiziario. 22,25 Musica (Brain Martia). da ballo 23,39 24; Notizie - Dischi,

MIOLANO REGIONAL

kHz 1013: m 296,2; kW 70 18: Musica da ballo. 18.25: Musica da bailo.
18.25: Musica da camera.
19: Notiziarlo.
19:30: London Regional.
20: Orchestra sinfonica:
Haydn' Sinfonia n. 103. Haydn' Statonia ii. 196 20,30: Rievocazione. 21: London Regional. 21,40: Cronaca sportiva. 22,24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 2 686; m 437,3; kW 2,5 18: Canzoni popolari. 18; Canzoni popolari. 18:30; Quartetto. 19:30; Cronaca varia. 20; Puccini: Madame Butterfly, opera (discini)
- Negli intervalli: Cronaca - Notizie.

LURIANA

kHz 527: m 569,3; kW S 19: Cronache varie,
24: Dischi - Cronaca,
24: Dischi - Cronaca,
20:30: Orchestra a piano:
1. Verdi: Ouverture della Forza del destino: 2.
Cilea: Fantasia sull'adriana Lecourreur; 3. G.
Curt: Wagneriana.
22: Notiziario. 22,15; Musica popolare.

LETTONIA

MADONA kHz 583; m \$14.6; kW 50 18,30: Cansoni lettoni. 18,45; Dischi novità. 19,5; Serata dedicata a

Franz Schubert - Nel-l'intervalio (20): Notiz. 21: Notizle - Dischi. 21.45: Saxofono (d.). 22; Conv in metesa

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 158

18,30: Musica inglese.
19; Notizie in tedesco e francese.

19.45: Attualità varia 21-23.58 (dalla Comédia 21-23.50 (dalla Comdelle des Champs-Elysèes di Parigli; 1. René Kerdy-Jean Rivier; Veneziana, commedia musicale in un atto; 2. Serge Au-bert-Maurier Thirlet; La véridique histoire du dccleur, opera buffa in un atto; 3. J Victor Pellerin-Tibor Harsanyi; Cli inniati, opera in un Gli invitati, opera in un atto; 4 E. Rosenthal: La poule noire, operetta in un atto - in un intervallo: Notiziarlo.

NORVEGIA 0510

kH2 260; m 1153,8; kW 60 18,20: Per le ascoltatrici. 18,50: Notiziario. 19,30: Conc. per solisti. 20.10: Conversazione. 26.30: Radiorchestra: 1. Rossini: La gazza ladra, ouverture: 2. Massenet: Scene dranmatiche; 3. Grieg' Ane. maris Stella; 4. Borodin: Dauze dal Principe Igor; 5. Clai-kovski: Andante data Sin/onia n. 5: 6. Casa-desus: La chanson de Paris ouverture: 2. Massenet:

Paris 21,40: Notiziario. 22: Conversagione 22,15: Rudiorecita. 22,35-23: Due fisarmo-

OLANDA

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 150

18.19: Musica da ballo 18,40: Concerto d'organo, 19.10: Radiocronaca. 19.40: Notiziario. 19.55: Radiorchestra e canto (musica leggera e 19.55

d'operette). 20.55: Concerto corale. 21.25: Concerto di musi-ca romantica; 1. Lort-zing: Ouverture dall'Ar-maiolo; 2. Mendelssohn: Capriccio brillante, ope-ra 22; 3. Schumann-Svendsen: Duetto da Zar e carpentiere; 4. We-

Ouverture dell'Euruanthe. 22.10: Cronaca varia 22.25: Musica di dischi. 22,40. Netiziario. 22 50: Musica da ballo 23.29-23.30: Musica di

HILVERSUM II kH2 995; m 301.5; kW 60

dischi.

18,40: Conversazione 19.40: Notizie - Dischi. Radioteatro. Musica brillante. 21,55: Conversazione. 22,26: Musica brillante 23,10-23,49: Musica d

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 18,15: Concerto di dischi.

Conversazione, 19: Concerto orchestrale diretto da Fitelberg (da stabilire).

20: Notizie sportive. 20,10: Banda militare con mtermezzi di canto e catra - Nell'intervalio (20,45): Notiziario. (20,45): Notiziario. 21,45: Recitazione. 22: Soprano e piano: l. Cassado: Sonata breve; 2 Canto: 3. Friedman: Sonatina in do maggiore 22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 1910: Musica di dischi

19.50: Notiziar 29: Quintetto. Notiziarlo. 29,35: Recitazione 21.30: Notizle spagnole. 21.45: Concerto e canto. 22.30: Notizlerio. 22.50: Concerto variato. 23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

19.35: Branzeu: Quartetto in fa minore 20.19: Concerto di dischi. 20.30: Concerto variato. 21 18: Notigiario 21,45; Concerto ritrasm. 22,45: Notiziario in lingue diverse.

SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55 18.15; Recitazione.

18.45; Concerto corale. 19.36; Cronaca letteraria. 20; Radiorchestra. 21.25: Radiocronaca. 22: Attualità varia. 22,15-23: Concerto guao e canto: 1. Franck: Grande pezzo sin/onico; 2. Canto; 3. Karg-Elert: Improprisazione: 4. B.s. si: a) Intermezzo lirico; b) Finale op 118 n. 10.

SVIZZERA BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione 19: Concerto di Lieder. 19:20: Dischi - Convers. 19:40: Notiziario. 19:53: Kurt Bork: Può cambiarmi un milione?, 21: Concerto orchestra-

ie diretto da Hans Haug. 27,29; Boliettini - Fine.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario, 19,55: Cronaca del Giro ciclistico di Francia, 20,10: Suite (dischi), 20,15: Dario Niccodemi;

Scampolo, commedia in SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100 18.15; Musica di dischi. 19; Cronache - Dischi. 19,45; Notiziario.

20.5; Serata di canzoni. 21.5 (d.a. Interlaken): 20.5: Serata di canzoni. 21.5 (da Interlaken): Concerio orchestraje di-retto da Hans Hauzi. Wagner: Ouverture dej Maestri contori di No-rimberga; 2. Beethoven: Sinfonia pastorale n 6 op. 68; 3. Smetana: La op. 68; 3. Smetana: La Moldaria, poema sinfo-nico; 4. Debussy: Pré-lude à l'après-midi d'un faune; 5. Berlioz: Carnevale romano, ouvertu: Nell'intervalio (21.5 Conversazione,

UNGHERTA BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18.35: Conversazione 19: Arie ungheresi e or-chestra zigana. 20: Programma di var 21.35: Musica brillante e caratteristica 22.45: Conversazione in italiano. 23: Musica da baito, 0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 316,8; kW 12 19: Notiziario. 20: Dischi - Cronaca 20,25: Musica dl discht.

20,55: Notiziario. 21.5: Musica di dischi. 21,50: Musica da camera. 22,20: Notiziario. 22,30-23,30: Musica araba.

RARAT

kHz 601; m 499,2; kW 25 18,30: Concerto di dischi, 19.5: Dizione e meiodie. 19.30: Operette e film 20,20: Radiorchestra. 21: Concerto di dischi. 21,30: Notiziario

21,50: Canzoni e melodie.

22-23,30: Trasm., araba.

CLINICA PRIVATA PER LA CURA DELLE MALATTIE ARTRITICHE e della SCIATICA

Prof. GINO PAGLIAI Telefono N. 20-43 - EMPOLI (Toscana) CURA ORIGINALE per la nevralgia del trigemino METODI PERSONALI

MOVADO ermeto

MERCOLE

LUGLIO 1937 - XV

La scadenza de: CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi RADIOBALILLA e prorogata al 31 luglio

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24).

ocensione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli Buri - Patermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alte ure 11,30 anzichi alte ure 12,15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORINO II
(te stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: KHZ 1104 - m 271,7 - kW 1,5
Bau II: kHz 1099 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1635 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 555 - m 551 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 4
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
MILANO II: kHz 1367 - m 221,2 - kW 4
MILANO II: kHz 1367 - m 221,1 - kW 4
MILANO II: https://doi.org/10.1001/

7.45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal Mº VITTORIO GIULIANI (Ved: Milano).

12 15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.15-13.50; Concerto di Musica Varia diretto dal Mº Tito Petralia (Vedi Milato). 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Glornale radio,

GOIFE.LA.R. - GIOTRAIE RAID. 150: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14.20: Giornaie rado - Situazione generale e previsioni del tempo - Borea. 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANDE (VEDI DEL 13).

16.40; La camerata del Ballila e delle Piccole
__taliane (Vedi Milano); (Palermo); Teatrino.

Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: I. P. Hin-1.5: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA! I. P. Hin-demith: Kammermusik, per clique fiati (flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto); 2. Rossini: Quartetto per fati (flauto, clarinetto, fagotto e corno). Complesso a fiati dell'El.LA.R. Professori: Salvatore Fatti, Deelo Florini, Paolo Ufirini, Umberto Tentoni, Ezio Niccolini.

17.50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Teresa Franchini. 18,10-19,53 (Barl): Notiziari in lingue esterc. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto In-ternazionale di Agricoltura (italiano-inglese) -Giornale radio - Cronache del Regime, 18,50: MUSICA VARIA.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime. 19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lin-

gua tedesca - Musica varia - Notizie varie, 19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere, 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cro-

naca dell'Idroporto - Notizia sportive.

19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Barl): Trasmissione speciale per LA GRECIA (Vedi pag. 13).



Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'El.A.R. - Giornale radio,

20.30 : CRONACHE DEL REGIME : Dott. Nello Qui-LICI.

20,40 (Napoll-Bari-Palermo-Bologna); Musica VARIA.

21 .

Il ventaglio

Commedia musicale in tre atti di Emilio Recoio (dalla commed:a omonima di C. Goldoni) Musica di ALFREDO CUSCINA'

Personaggi: Miriam Ferrettl Candida Gianuina ..., ... Minia Lyses Evaristo Enzo Alta Tito Angeletti
. Ubaido Torricini Crespino Conte Geltrude Virginia Farri Barone Arturo Pellegrino Direttore d'orchestra: M" Umberto Fasano

Regia di Tito Anceletti

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Antonelli - Cronache del turismo

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo, 23,15 (Roma): Notiziario ingiese.

23,30-2350 (Roma-Napoli-Bari): Musica da Ballo dall'Albergo Reals di Napoli - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - Glesnor: kHz 1100 - m 263.2 (daile ore 18,50 kHz 966 - m 304.3) kW 10 erg 18,50 kHz 966 - m 304.3) kW 10 erg 18,50 kHz 966 - m 401.8 - kW 20 erg 18,50 kHz 536 - m 559,7 - kW 10 erg 18,50 kHz 536 - m 559,7 - kW 10 erg 18,50 kHz 536 - m 559,7 - kW 10 erg 18,50 kHz 536 Milano: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - Torino: kHz 1140

7,45 Ginnastlea da camera.

8-8,20 : Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30 : Orchestrina diretta dal Mº Vittorio Giu-LIANI: 1. Rixner; Spitzbub; 2. Ponchieill: Gioconda, danza delle ore; 3. Leoncavallo: Inter-mezzo dell'opera Pagliacci; 4. Amadei: Cinguetto di passeri; 5. Mascheroni: Carezze; 6. Costes: Gioissa giovinezza; 7. Oiuliani: Ti ricordi?; 8. Stolz-Benatzsky: Al Cavallino bianco, selezione

12,30-13 e 13,15-13,50; Concerto di musica varia diretto dal M" Tito Petralia; 1. Auber; La muta di Portici, ouverture; 2. Vailini; Echi toscani; 3. Strauss: Voci di primavera, valzer: 4. Ranzato: a) Fontana luminosa; b) Pupazzetti giapponesi; 5. Golovac: Kolo (danza dal-l'opera Moraua); 6. Saint-Saëns: Marcia eroica; 7. Vittadini: a) Matimata, b) Campagnola; 8. De Michell: Sul Nilo (da «Visioni egiziane»); 9. Santoliquido: La danzatrice araba; 10. Le-har: La contessa Maritza, ouverture; 11. De Nardis: Festa tragica dalle Scene abruzzesi; 12. Debussy: Marcia scozzese; 13. Levine: Umoresen

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornaie radio.

13,50: Eventuall rubriche varie o Musica varia. 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo - Borra.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa. 18,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Ellsabetta Oddone: Prose e pocsie per piccoli.

17: Giornale radio.

17.15: Concerto del violinista Almacchio Abassich:
1. Kreisier: Liebeslied; 2. Brahms: Valzer
op. 39; 3. Castelnuovo-Tedesco; Mormorio del mare: 4. Alceo Galliera: Secondo tempo della Sonata in la con variazioni; 5. Eddy Brown:



7. Kreisier: Bel rosmar,no,

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: MUSICA VARIA.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): 19,53 (Genova-Firenze): Notizlari in lingue estere. 19.53 (Milano II-Torino 11-Bolzano); Musica

VARIA; ORCHESTRA CETRA diretta dal M" BAR-

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30; CRONACHE DEL REGIME; Dott, NELLO QUILICI. 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia. 21 .

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Rito Selvaggi (Vedl quadro).

Nell'intervalio: Conversazione di Raffaello De Rensis.

22,15 (circa):

Concerto

DEL CORO DELLA SOCIETÀ POLIFONICA ROMANA diretto da Mons. Raffaele Casimiei

1. Luca Marenzio (1553-1599): Estote jortes in bello, a quattro voci dispari.

2. Joaquin des Pres (1450-1531): Ave Maria... Virgo Serena, a quattro voci dispar

 Giovanni Plerluigi da Palestrina (1525-1594): Quantus luctus hominum, a qua.tro voci dispari.

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Peccantem me quotidie, a cinque voci dispa

5. Giovanni Pierlulgi da Palestrina: Exsuitate Deo, a cinque voci dispari.

Indi; Musica Da Ballo (sino alie ore 23,30). 23-23,15: Glornale radio - Previsioni del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola. 23,30-23,45 (Milano-Torino-Firenze): Musica DA

BALLO dal GIARDINO ESTIVO dell'ODEON di Milano - Indi: Previsioni regionali del tempo.



MERCOLEDì

LUGLIO

PROGRAMMI

VIENNA kHz S92: m 506,8; kW 100 Mt 592; m 506,5; W 100
18,20; Cronache varie.
19: Nottzle - Attualità.
19: Nottzle - Attualità.
19: Concerto orchescrale: 1, Mozari; a) Onscripte del Don Gooranni; b) Le nozze di Figaro (arie): 2. Debusze;
Piccola suife; 3. Puccin;
Cianni Schiechi (un'aria): 4. Verdi: Falstafi
ni; 4. Verdi: Falstafi (un'a-ria); 4. Verdi: Falstaff (un'aria); 5. Haydn: Slafonta in re maggiore in. 13; 6. Wolf-Perrari: I quattro rusiegh: (in-

Jermezzo). 20.40: Convers. musicale, 21.20: Disloghi sliegri. 21,40: Concerto di due piani: Robert Scholz; Suite orientale (i.a voita); Heinrich Scholz a) Studio di Cramer; b) Studio su valzer di Cho-nn; c) Studio di conrappunto su due sindi Chopla

22 In: Notiziario 21,20-23,30: Radiorche-atra: Musica di compositori sustriaci - Nel-l'intervallo (22,431; Con-versazione - Notizie,

BELGIO BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; kW 15

18,13: Discht - Cronaca. 46.13: Dischi - Cromaca, 19.30: Notiziario, 20: Orchestra sinfonica; 1. Bizet: Ouverture di Patria; 2. Saint-Saens; La giorinezza d'Ercole; 3 Rabaud: Ealoga: S Radad: Egioga; 4. Canto; 5. Widor: La Kor-rigane, balletto; 6. Do-nizetti: «Saluto alla Francia» dalla Figlia del reggimento; 7. Li-tolli: Massimiliano Rohesplere, ouverture -Nell'intervallo: Conver-sazione - Dischi. 22: Notiziario. 23:16-23: Musica da Jazz.

BRUXELLES II

4Hz 932; m 321,9; kW 15 18: Dischl - Cronaci. 19: Concerto di piano. 19:30: Notiziario. Orchestra e canto. 26 45: Conversazione 21: Orchestra e canto. 22: Notiziario. 22:19-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCIIIA PRAGA I

kHz 638: m 470,2: hW 120 -19: Attualità. 19.20: Stasera a., Parigi (programma vario). 19.40: Trasm. da Brno. 29.25: L. Cherubini: Les ocus journées, opera in in tre atti. 22: Notiziario. 22:28: Musica di dischi. 23-23 15: Pouzle in fran-

BRATISLAVA kHz 1004; m 298.8; NW 13.5 19: Trasm. da Praga. 19:20: Coro a 5 voel. 19:40: Trasm. da Brao. 20:25: Trasm. da Praga. 22:29: Not. in magiaro. 22:35-23; Mus. di dischi.

BRNO kHz 922: m 325,4; kW 32 19: Trasm. da Praga.

KOSICE kH z 1158, m 259.1: kW 10

19: Trasm. da Praga. 19,20: Come Bratislava. 19,40: Come Bratismava. 19,40: Trasm. da Brno. 20,25: Trasm. da Praga. 22,26-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; a 269,5; kW 11.2

Trasm. da Praga.
 19,49; Trasm. da Brno.
 20,25-23; Trasm. da Praga.

DANIMARCA KALUNOBORG

kHz 240; a 1250; kW 60 19: Notizle - Gromache.
19: Notizle - Gromache.
20: Concerto sinfonico:
1. Haendel: Concerto
grosso n. 2. op. 3: 2.
Beethoven: Sinfonia in
re maggiore n. 2. op. 36.
20.55: Attualità varie.
21.25: Canti ungheres. 21.30: Ritrasmissione. 21.45: Dischl - Notiz 22.25: Concerto orchestr. 23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BOR OFAUX P.T.T. kHz 1077; n 278 6: kW 30

19: Notiziario 19:30: Come Parigi T. E. 19:45: Notiziario, 20:15: Comerto vocale, 20:30: Come Radio Parigi. 22,30: Come Parigi P.T.T.

> GREHOBLE kHz S83: m 514,6; kW 15

19: Notiziano 19.30: Come Parigi T. E. 19.45: Notizie Cronaca 20,30: Come Parigi P.T.T.

kHz 1213; m 247,3; kW 60 18.30: Concerto variato. 16.30: Concerto variate. 19: Notiziano. 19.30: Come Parigi T.E. 19.45: Come Parigi P.T.T. 20: Dischi - Sport. 20: Dischi - Sport.

stabilize) 22,30: Come Parig1 P T.T.

> LIONE P.T.T. LHz 648: m 463: kW 100

19: Notiziarlo. 19: Notiziarlo. 19:39: Come Parigi T. E. 19:45: Il gire di Francia. 29:30: Come Parigi T. E. 22:30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400.5; kW 120

19: Notiziario. 19: Notiziario.
19:30: Come parigi T.E.
19:45: Il giro di Francia.
20: Cronaca - Dischi.
20:30: Come Parigi F.T.T.
22:30: Notiziario.
22:45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253.2; kW 69

Notiziario. 19,30: Come Parig1 T. E. 19.45: Crouses varia. 20.15: Musics varia. 20.30: Come Badio Parigi-22.30: Come Parigi P T.T.

FARIGIR P. kHz 959; m 312,0; kW 60 18,35: Dischi - Notigie. 19,35: Attualità varia. 20.5: Lq bonne histoire. 20.20: Da alablire. 20.35: Dischi · Notizie. 21,10: Exposition Maga21.55; Notiglarlo 22: Musica da camera 22,30-23 Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431,7. kW 120 17,30: Concerto variato 19. Notiziario. 19.45: Il giro di Francia. 26: Notiziarto. 20,10: Musica di dischi. 20,30: Offenbach: La fi-glia del Tamburo mag-

giore, opera comica in tre atti 22,30: Notiziarlo. 23.45: Musica di dischi. 23: Meteorologia. 23,5; Musica da ballo,

PARIGI TORRE EIFFEL kH z 1456: m 286: kW 20

19: Come Parigi P.T.T. 19:30: Cronaca - Dischl. 20: Per la televisione. 20,39: Radioteatro: a) George Delamare: It is lugito 1848, rievocazzione sterica: b) René Jeanns, Pierre Mariel: La setti-ma stroja, radiorecita: RAGIO LIGHE

kHz 1393; m 215.4; kW 25 18 39: Musica di film. 19: Dischi - Crenaca. 19:49: Notiziario. 20: Dischi - Cronaca. 21,15: Messager: l'eroni-que (seiezione). 22-24: Musica varia, leggera e da ballo

RADIO ME OITERRANEE kHz 1276: m 235.1: kW 27

19: Cronaca sportiva. 19.15: Varietà. 19,30: Cronache varie. 29: Nottziarlo 20.15: Radioconcerto 21.10: Programma vario. 22: Notislario. 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARICE kHz 162; m 1648; kW 80 10,15: Musica di dischi. 18,30: Melodie e canzoni 10.45: Lettura. 19: Melodie e canzoni. 19,15: Musica zigana. 19.45: Fisarmonica.

20: Cronache varie.

20.39: Concerto eseguito dalla Guardia Repubblinetta ricorrenza della festa nazionale -Nell'Interv. (21,39): No+ tiziarlo.

22.30: Musica di dischi. 22,45: Notiziario. 23-3: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60 18; Inni nazionali - Denze - Operette - Nottzie. 19: Inni belgi - Notizle -Concerto variato. 19.56: Lustucru Théatre. 20.35: Revue Lesleur. 21.15; Fantasia militare -Cronaca varia.

21.50: Programma vario trasmesso da Parigi. 22,20: Canti marinareschi - Fantasia « La patria .

23: Festa del 14 luglio Musica leggera - Innl RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120 19: Notiziario. 19,30: Come Parigi T. E. 19,45: Come Parigi P.T.T. 20.30: Come Strasburgo.

22,30: Come Parigi P.T.T. STRASBURGO kHz 859: m 349,2: kW 100

18.30: Dischi richlesti, 19: Notiziario. 19,30: Cronaca varia 19,45: Il giro di Francia, 20: Notizie in tedesco. 20,7: Cronaca - Dischi. 20.7: Cronaca - Dischi.
20.30: Concerto orchestrale-corale: 1. Rouger
te l'Isle: La Marajolieze
(vers. di Berlion): 2. Ma(vers. di Berlion): 2. Masiali serimenta L'attaque du moulin: 4. Charque du moulin: 4. Charcla della Incoronazione
della Musq. 5. Romain
Rolland: 11 l'aglio
(child): 11 l'aglio
(child): 12 l'aglio
(child): 12 l'aglio
(child): 12 l'aglio
(child): 12 l'aglio
(child): 13 l'aglio
(child): 14 l'aglio
(child): 15 l'ag (trammenti sinfonici-li-rici); 6. Doyen: Il trion/o-della libertà; 7. Rouget de l'Isle: La Marsigliese (vers. di Thomas),



La parola convince ma la bellezza trascina

La bellezza è più eloquente della parola quando possiede, oltre alla perfezione dei tratti, lo splendore di una carnagione morbida e vellutata. Ma quante insidie sono tese alla freschezza dell'epidermide! Il sole, il vento, la polyere, tutto concorre a danneggiarla.

Per annullare l'azione di questi elementi, ricorrete ad un sapone che liberi la pelle dalle inspurità senza irritarla: il Palmolive, fabbricato con oli d'oliva e di palma.

La sua abbondante e morbida schiuma rinvigorisce l'epidermide, libera i pori dai sedimenti nocivi e conserva ad ogni età il prezioso fascino della giovinezza.

PRODOTTO IN ITALIA



Una grande quantità di questo maraviglio-so olio di ballezza viene usaia nella fab-

bricazione di ogni pezzo di Palmolive.

l'economico sapone che rinnova in breve tempo la freschezza e lo spiendore della

vostra carnagione

IL SAPONE CHE RAVVIVA LA BELLEZZA

27 30: Come Parigi P.T.T. 23: Notizie in todesco

TOLOSA P.T.T. kHz 776: m 386,6: kW 120 19: Notiziario. 19.30: Cronaca varia. 19.45: Notizle - Dischi. 20.25: Come Praga zv.co: come Praga 22.20: Musica da camem francese (musica di Ho-negger, Delannoy, Del-vincourt). 28 38: Come Parigi P.T T. 23,5: Danze (disch1).

GERMANIA

AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione. 18.15: Concerto di piano (Chapln). Bollettini. Come Breslavia

19.45: Come Breshavia.
19.45: Cronache - Notiz.
20.10: Orchestra sinfonica.
1. Rafi: Dalla Tutingla, suite orchestrale:
2. Atterbory: Rangold 2. Atterberg: Rapsodia del Vaermiand; 3. Kaun; suite della Kurmark; 4. Emetana Nei boschi e nci campi della Boemia, poema smionico. 21: Banda milltare.

 Notiziario.
 22,30-24: Come Breslavia. BERLINO kHz 841: m 356.7; kW 100

18: Musica legger 1. 19: Echi della sera. 19.20: Operette e (dischi) 20: Notigiatio. 2010; Badiorch#stra. Notiziario.

27.30-24; Come Breslavia. BRESLAVIA

1Hz 950: m 315 R: kW 100 18 20; Concerto corale. 18 50 : Notiziario Varletà e musica da Attualità sonore, 19.45:

Notiziario.

10; Musica da balio.

Paul Schaaf: Figure ondeggianti, radiorecita, 22: Notiziario, 22,30-24: Mus. da billo.

COLONIA kHz 658:m 455,9; kW 100

18.15: Dischi |Opere e operette). Radiocromaca. 19 25: 20: Notiziario. 26,10: Dilettanti al mi-(icfono (I lavoratori di Erupp) con orchestra e coro 22: Notiziario.

22,30-24: Come Francoforte DELITSCHI ANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60 Concerto corale. 18,30: Un racconto. 18,45: Cronaca sportiva 19: Musica leggera e da

19.45: Echi - Notlzie. 20.16: Come Amburgo 21: Concerto militare. 22: Notizie - Echi. 22,30: Hayon: Quartetto re minore, op. 22,45; Bollett, del mare. 23-24; Danze (dischi),

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25 18: Attuailtà.

19: Musica leggera e popolare. 21: Notiziario Gertrud Runge Una donna piena di ja-scino, radiorecita. Notizie - Cronaca

22,30: Musica leggera e da ballo. 24-1: Orchestra sinfoni-ca: Musica leggera moderna (reg.).

KOENIGSBERG I HE 1031; m 291; kW 100

18: Convers. - Cronaca. 18,43: Musica leggera e da ballo. 19,45: Cronaca - Notizie

20,10: Radiorchestra: 1 Mozart: Divertimenta; 2 Atterberg: Turandot; Zucher: Musica buffa Zilcher: Musica buffa 21.16: Concerto variato. 22: Notiziario 22,26: Lettura. 22,35-24: Come Bresiavia

LIPSIA

kH z 785; m 382.2; kW 120 18: Conversazione. 18 30: Flauto e piano. Conversagio 19.10: Musica mil. (1eg.). 21: Notiziario 21,13: Musica da ballo. 22 30: Notiziario. 25 50-24: Come Breslovia

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100 17.15: Musica leggera. 18.45: Conversazione. 19: Programma vario fol-cioristico region.: Nella Cantina di Kraglfing. 21: Notiziario. 21.76: Programma vario 21.10: Programma varlo musicale: L'arte nei terzo Reich Notiziario.

22: Notiziario.
22; Notiziario.
22; Notiziario.
22; Notiziario.
23-24: Concerto orchestiale: 1. Thomas: Outerture della Mignon: 2. Bizet: Sufte orchectrile della Mignon: 2. Notiziario su una caracteristica della Caracteria, 3. Jakou Variazioni su una caracteristica del Caracteria, 4. Richteria del Caracteria, 2. Sept. 102: Marcia unabersa lice. Marcia unabersa lice. Marcia unabersa lice. lloz: Marcia unpherese

> SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Disch! (operette). 19: Attualità varia. 19.10: Come Francoforte. 19.45: Cronache - Notizie. 20,10: Coro e due piani: Ritmi di danze tedesche. 26 46: Adolf Sexauer: Conradin Kreutzer, com-positore tedesco, radioscene con musica. 21.30: Concerto di valzer. 22: Notizle - Echi. Radiocabaret (d.) 22 20:

22,30-24: Come Breslavia. STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100 18: Attualità. 19: Musica varia. 20: C. B. Schwerla: Il conte Schorschi, radioreelta Notiziario 21,15: Dischi (opere) Notiziario. 22,30; Musica portoghese, 23; Come Francoforte, 24-1; Musica tedesca mo-

derna (reg.). INGHILTERRA DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 18.20: Musica da bailo (Peter Yorke),

RICEVE TUTTA EUROPA

mensili senza anticipo

FORNASARI - MANTEN O

19: Musica da camera. 19,40; Conversazione. 20: Musica leggera per organo.

Varietà: Radlo 21. Notigiario 21,20; Concerts orche-strale: 1. Rossini: Ouv. del Tancredi: 2. Weber: Concerto per piano e orchestra; 3. Haydn: Lento chestra; 3. Hayan; Lento dalla Sinfonia n. 101 in re minore (L'orologio); 4 Ciaikovski; Pizzicato dalla Sinfonia n. 4; 5. Saint-Saëns: La rocca di On/ale, pcema sinfo-nico; 6. Bizel; Suite nico; 6. Biz dalla Curmen, Letture da La 22.25:

22.40: Musica leggera. 23.15: London Regional 23.30-24: Swing Time (di-

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Conc. orchestrate 18: Conc. orchestrale. 19: Hotlziario. 19:30: Varietà e danze: 5:44 dancing. 20: Fersonalità al microfonc.

24,20; Concerto il vio-lino; I. Bach; Sonata in ml minore per violino e baseo figurate, 2. Eloch: Baal Schem: 3. Auer: Rapsodia ungherese 20,45; Noel Coward; Hay Fever, commedia brilfante

22: Notiziario. 22,25: Musica da ballo (Roy Fox). 23.30-24: Natizle - Dischi

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: London Regional. 18: London Reginnal.
20.20: Cello e pano: Beethoven: 1, Sette variazioni su un tema del
Flauto magico = di Mozari; 2. Sonata in in,
pp. 69.
21: Due drammi gialli:
1. Pens: The zagaries of
Spring: 2. Pomerance:
Chance is no artist

Spring; 2. Pomerance: Chance is no artist. 22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2.5 18: Concerto di dischi. 19.30: Conversazione. 20: Concerto sinfon'co. 21 10: Radiocronaca. 21,20: Concerto di piano, 22: Notiziario, 22,20-23: Musica di discol,

L-U BIANA kHz 527; m 569.3; kW 5 19: Conache varie 20: Musica di dischi. 20,10: Per i giovani. 20,30: Concerto sinfonico. 27; Notiziario. 22,15; Musica da jazz.

> LETTONIA MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50 18.30: Conc. di dischi. 19.15: Canzoni lettoni. 19,36: Cronaca varia, 20,5: Concerto orch Nell'intervallo: Notiz. Nell'interva... Notiziario. Notiziario. Pitrasmiss. 21.15-22.15: dail'estero.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150 18.30; Musica inglese 19: Notizie in tedesco e francese. 20: Lustucru Théâtre e Ray Ventura. 20.46: Revue Lesieur. 21.29: Radio Berna. 21.56: Concerto di mu ca francese: 1. Rivier: Ouverture per un'opevel: Danzo - Nell'inter-vallo (22.15): Notiziario. 23-23,39: Danze (dischi).

> NORVEGIA OSL0

kHz 260; m 1153,8: NW 60 18,56: Notiziario. 19,30: Cronaca agricola. 19,40: Concerto di piano (musica di R. Btolz). 26,5: Conversazione. 20,30: Attualità varia. 21: Radiorchéstra e canto (musica d'opera). 21,40: Notiziario, 22: Conversazione 22.13-23: Radiorchestra e

OLANDA

HILVERSUM I kNz 160: m 1875, kW 150

18.70: Conversazione. Concerto vocale. Cronaca - Dischi. Radioteatra (con 20.40 di scensi. Musica di dischi. 21.14 21 25: Arpa e violino. 21.4n: Notiziario - Con-21.4h: Notiziario - Con-certo variato. 22.40-23.48: Musica varia e concerto d'organo.

HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Conversazione. Cronaca varia Musica di dis 20.10: Concerto di muantica (orchestra, e strum, a fiato). Notizie - Dischi. 22,25: Lez. dl gionastica. 22,40-23,46: Musica di dischi - Lettura della

POLONIA VARSAVIA I kHz 224; m 1339; kW 120

8.15; Dischi (arle). 18.15; Dischi (arle). 18.50; Attualità varie. 19; Concerto di dischi. 19.50; Notizie sportive. 20; Concerto di piettri. 20.45: Notiziario 20,45; Notiziario.
21; Concerto di piano:
Chopin: 1: Impromptu
in fa diesis maggiore
op. 36; 2. Rondo in mi op. 36; 2. Rondo In mi bemoile magg. op. 35; 3. Barcarola op. 80; 4. Notturno in mi bemoile maggiore op. 55 n. 2; 5. Tre studi op. 10; 6. Tre studi op. 26. 21,45; Recitazione. 21,45: Recitazione.
22: Musica sinion. fran-cese diretta da Fitelberz:
1. Rameau; Frammen:
telle Indie galanti; 2.
Boteldieu Onv del Ca-info di Bagdad: 3. L.
Aubert: Suite breve op. 6; Debussy: Fétes; 5. Chabrier: Polacca dal Re suo malgrado, 22,50-23; Notiziario

PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15 16,16: Musica di dischi. 19,50: Notiziario 20.30: Musica per trio. 21.10: Concerto variato. 21.30: Notizie apagnole 21.45: Concerto variato Nell' Intervallo (22.30) Notiglario 23-24: Musica da ballos

26: Dischi novità

ROMANIA BUCAREST kHz B23: m 364,5: kW 12 19,20; Concerto di viola

piano. 250: Musica di bula-19.50: 20,20: Conversazione. 20,30: Festival di musica francese 21 30 · Nottetario 21 15: Featival di musica francese. 22.25; Mus. leggera (d.). 22.45; Notiziarlo in lin-gue diverse. Notiziarlo in lin-

> SVEZIA STOCCOL MA kHz 704; m 426,1: kW 55

18: Musica di dischi. Attuslità varia. 19.30: Musica inglese apagnuola per piano canto. 2015; Radiorecita. 22-23; Musica da bailo.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556: m 539,6; kW 160 18.20: Concerto di dischi. 18.55: Convers. - Notizie. 19.15: Conversazione. 19.45: Notisiario. 19.55: Violino e piano. 20.20: Concerto di dischi. 26.36: Programma foldica-

21.30: Mus. di Brahms 22,15: Notiziario - Fine. MONTE CENERI kH2 1167; m 257.1; kW 15

19,45: Notiziario. 19,55: Conesce lei questo Ilbro? 20.5 Duetti di opere 20,5: Duetti di opere verduane (dischi), 29,30-21,30: Musica na camera per trio: I. Wal-ter Lang: Trio, op. 24; 2. Schubert: Trio in mi

bemolle magg, op. 100 SOTTENS kH2 677; m 443.1; eW 100 is: Concerto di disch' 18 26. E.etture tetterarie

18,30: Musica atrumenti 18,30: Musica atrumenti 1e (dischi). 19: Cronsca - Dischi 19.15. Notigiario 20.5: Folclore must della Svizzera. 21: Musica di dischi. musicale

UNGHERIA BUDAPEST 1 kHa 546; m 549,5; kW 123

18: Musica leggere. 19.20: Dialogo. 19.50: Arie popolari (tatte 19,50. piani). 20,20: Notisiario. 26,50: Brethoven: Nona Machi). sinfonia (dischl). 22,15: Musica zigana. 23: Notizie in francese e Italiano. 23.10: Musica da ballo. 0,5: Ultime noticie.

STAZIONI EXTRACUROPEE ALGER1 kHz 941; m 318,8; kW 12

18: Notiziario. 10: POLIZIATIO.
20: Dischi - Cronaca.
26,25: Varietà - Dischi.
20,55: Notiziario.
21,30: Concerto variato Nell'Interv. (22,10): Notizlario 23-24: Musica araba.

RABAT kHz 601; m 499,2; hW 25 18.36: Concerto di dischi. 19.25: Musica nonciare. 19.25: Musica popular 20.15: Musica leggera. 21,30: Notiziario.

Musica militare. 30: Traom. araba. 21.50 -

La pelle pallida ha bisogno del «Sole d'aita montagna» Facilmente potrete ottenere un sano abbronzamento: soltanto 3-5 minuti d'irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna Hanau» e dopo 6-8 ore vi accorgerete dell'effetto! Sotto l'influenza dei raggi ultravioletti, dotati di virtù terapeutiche, la pelle diventa rossa e più tardi abbronzata pustolette e comedoni spariscono: Chi conosce l'effetto terapeutico e cosmetico del «Sole d'Alta Montagna Hanau » ne è entusiasta, Chiedete prospetti gratuiti alla S. A. GORLA - SIAMA - Sez. 8 Sole d'Alta Montagna - Uriginale Hanau-

GIOVE

LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del CONCORSO A PREMI fra gli acquirenti e rivenditori di

apparecchi RADIOBALILLA è prorogata al 31 Luglio

(Vedere l'elenco del premi a pag. 24).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma Napuli
 Bari - Paterno - Bukogou luiziano le trasgissioni modrali alla ore 11,30 anzichè alle ore 12,13.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate Secondo l'ordine cronostationi sono indicate secondo l'ordine cro co dei loro coltegamento alla rete nazion Roma: kHz 713 - m 420.8 - kW 50 Navolt: kHz 103 - m 271,7 - kW 1.5 Navolt: kHz 103 - m 271,7 - kW 5.2 O Bant Hr. kHz 1337 - m 221,1 - kW 50 PALERMO KHZ 565 - m 531 - kW 3 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50 MLANO II RHZ 1337 - m 221,1 - kW 6.2 PALERMO III kHz 1337 - m 221,1 - kW 6.2 PALERMO Inizia le trasmissioni alle 12,15 MLANO II cettra in collegamento con Roma alle ore 20,46 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Glornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo - Lista Zione generation delle vivande, delle vivande, il 30-12,10: Trio Chesi-Zanaroelli-Cassone

12,15; MUSICA VARIA. 12,30-13 e 13,15-13,30; Concerto di Musica Varia diretto dal Mº Armanoo Fragna: 1. Alu: Rosita bruna; 2. Fragna: Illusione; 3. Tagliaferri: Pibruna; 2. Fragna: Imisone; 3. tagiaserri: ensactore e pusilleco; 4. Robrecht: Fantasi ensactore e pusilleco; 4. Robrecht: Fantasi ensactore e pusilleco; 5. Bixto: Torna piccina; 7. Fouché: Madrigale; 8. Fragna: Canzoni appassionata napoletane; 9. Tosti; Marechiaro; 10. Lehar: La vedova allegra; 11. Di Lazzaro: Mariannina. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dei-

l'E I.A.R. - Giornale radio.

13.50; Eventuali rubriche varie o Musica varia.14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10 Cronache del turismo - Borsa. 14.20-15: Taasmissione per gli Italiani del Ba-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE: Giornalino del fanciullo; (Bari): Fața Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.

17: Glornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Palermo); CONCERTO DELLA PIANISTA
17,15-17,50 (Palermo); Circlemo Presco. CORRADA DUGO FERRUGGIO: 1. GIFOLAMO FRESCO-baldi: Toccata in sol minore; 2. a) Albentz: Mallorca, barcarola; b) Chopin: Improvviso in do diesis minore, op. 66: 3. Weber: Invitation la valse.

17 50-17,55: Bollettino presagi. 17 55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino. 18,10-19,53 (Barti): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varla - Giornale radio.

- Musica varia - Gaoriale Iguio. 50 Comunicazioni del Dopolavoro, 18,50-20,39 (Barl): Comunicazioni del Dopo-lavoro - Musica varia - Giornale radio.

RIMA - NAPOLT - PALERMO - MILANO - TORINO GENOVA - TRIESTE - FIBENZE - BOLZANO Ore 19.30

ABARO

Trasmissione offerta daffa Ditta DAVIDE CAMPARI e C. - Milano produttrice del Bitter Campari e del Cordial Campari

19-19.53 (Roma): Cronache Italiane del turismo in tingua spagnola - Musica varla - Notizie sportive.

19-20,8 (Bologna): Notiziarl in lingue estere. 19-20,8 (Napoli-Palermo); Musica varia - Cro-nache dell'Idroporto - Notizie sportive. 19.30-19.40 (Roma-Napoli-Palermo): 19.30-19.90 (KOIIIA-NARDOII-PRIETMO): SPADARO NELLE SUZE INTERPRETAZIONI (TRASMISSIONE OTISTA dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano). 19.53-20.8 (Roman; Notiziario in lingue estere. 19.33-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA. 19.53-20.39 (Bath): TRASMISSIONE SPECIALE PER

LA GRECIA (Vedi pag. 13). 20,10:

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,30 : S. E. Ugo Ojettl: . Il miglior modo di leggere

un libro 20.40 (Napoli-Barl-Pajermo-Bologna); Musica VARIA.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R. I cavalieri di Ekebù

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri Libretto di Arturo Rossato (da La leggenda di Gösta Berling di SELMA LAGERIDEE)

Musica di RICCARDO ZANDONAI Dirige l'autore.
Maestro del coro: Achille Consoli

(Vedi quadro),

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Villaroel - Notiziario - Olomale radio - Situacone generale e previsioni del tempo, 23,15 (circa) (Roma): Notiziario in inglese Dopo l'opera: (Roma-Napoli-Bari); Prevision! regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Mn.ano; kHz 814 - m 386, 8 - kW 50 — Torino; kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — Cenova; kHz 1140 - m 263,2 (dalle oze 18,0 kHz 508 - m 394,3; kW 10 Trieste; kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 Frieste; kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 Frieste; kHz 1160 - m 494,8 - kW 20 BMJANO; kHZ 1338 - kW 20 BMJANO; kHZ 1338 - kW 12 BMJANO; kHZ 1338 - kW 12 BMJANO; kHZ 1338 - kW 12 BMJANO; mizla je transmissioni alle criz, 15 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo. 11,30: Trio Chesi-Zanardelli-Cassone: 1. Taylor:

Piccola suite da concerto: 2. Burlamacchi: Gariccola state al concerto; 2. ISUTAMBECEN: Garantotta e minustto; 3. Massent: Saffo, frammenti; 4. Miglioli: Tramonto sulla via Appia; G. Gullani: A te sola; 6. Mariotti! Pavana dogale; 7. Ferraris: Idillio tzigano: 8. Lenàr: Clo-Clo, fantassa.
2.30-T3 e 13.15-13.50: Concerto di Musica varia diretto dal M. Abmando Delvas, usedi Pomo.

diretto dal Mº Armando Fragna (vedi Roma). Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio. 13,50: Eventuall rubriche varie o Musica varia 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20; Cronache del turismo - Borsa, (Milano-Genova-Trleste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Trieste-Torino-Genova): Vite subliml: « Un fiore dell'Umbria »; (Firenze): Fata Dianora: (Bolzano): La Zia del perchè e la cugina Orietta Giornale radio.

Concerto vocale col concorso del soprano 15: CONCERTO VOCALE COI CONCOTSO del SOPTANO ANTONETTA DE MARCHES e del HENDRE ENRICO LOMBARDI: 1. BIZET: Carmen, arla di Micaela; 2. Verdi: Traviata, e. Lungi da me; 3. Verdi: Otello, « Ave Maria »; 4. Massenet: Werther, « Ahl non mi ridestar»; 5. Botto: Mépisto-fele, « L'altra notte in fondo a mare »; 6.

Thomas: Mignon, "Ah non credevi tu". 17.50-17.55: Bollettino presagi. 17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50 Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.30: Musica varia.
19.30-19.40: Spadaro nelle sue interpretazioni (Trasmissione offerta dalla Ditta Davide Camparl & C. di Milano)

THE RESERVE THE PROPERTY OF TH STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II Ore 21

Libretto di ARTURO ROSSATO

(da «La leggenda di Gösta Berling» di SELMA LAGERI OFFI

Musica de

RICCARDO ZANDONAL

Personaggi:

Ciusta Berling . Paolo Civil Paolo Civil ha Comundante Auga Maria Laurenti Fernando Autori Benvenuto Franci Sutran Cristia someelins Natale Villa L reroin Ugo Canteimo Maria Marcueci on facelulla Nuccia Natati

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

19.40 (Milano-Torino-Trleste-Bolzano): Notiziari in lingue estere

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA, 19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue

estere. 19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano); Musica VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 20.30: S. E. Ugo Öjetti: «Il miglior modo di leggere

ım libro 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano); Musica Varia.

Pensaci, Giacomino!

Commedia in tre atti di LUIGI PIRANDELLO Protagonista Sergio Topano

Personaggi:

Agostino Toti, professore di Storia naturale . . . Sergio Tofano Lillina, sua mogne . Adriana de Cristoforis Cinquemani, vecchio bidello
del Ginnaria

del Ginnasio Silvio Rizzi Marianna, sua moglie

Ada Cristina Almirante Rosaria Delisi, sorella di . . Nella Marcacci

del Ginnasio . . . Giorgio Piamonti Padre Landolina . . Guido de Monticelli

Rosa cameriera in casa Toti Toti Aida Ottavlani Battista, vecchio servo in

Nini, bambino . Scolari del Ginnasio.

In una cittaduzza di provincia - Oggi. Regia di Alberto Casella

Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA diretta dal Mº MARIO SALERNO 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da Ballo dal Chalet del Valen-tino di Torino: Mannico Lotti e la sua On-CHESTRA

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziarlo in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Mllano - Torino - Trieste - Firenze); Musica da Ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo



PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kH: 592; m 506.8; kW 100

18.5; Cronache varie 19; Notizie - Attualità 1925: Programma regio-male vario: Nel Mürztal 20,25: Josef Peirak: L'eco Jodelwand, fars.i musica di Hans

Lang 21: Concerto variato 21; Concerto variato. 22,36; Notiziario. 22,20; Musica di dischi 22,55; Notiziario. 22-23,30; Danze (dischi).

> BELGIO BRUXELLES I kHz 620, m 483,9; kW 15

1815: Musica di dischi. 18: Cronaca - Dischi. 19:30: Notiziario. 20: Operette francesi, inl. americane e vien-21: Cronaca ietteraria.

21 15: Musica leggera 22: Notiziario. 22.10-23; Mus. di dischi. BRUXELLES 11 kHz 932; m 321,9; kW 15 18.39; Dischi - Cronsch. 19; Dischi - Notizia.

Conversazione 22. Notiziario

22.10-23: Musica da jazz. CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notigiario. 19 10: Concerto variato. 19 30: Trasm da Bruo. 20,16: Concerto per so-

20,55; Conversazione 20,55; Conversazione. 21 16: Trasm. da Bruo. 21 55; Discul - Notizie. 22,20-23 Mus. di discui

BRATISLAVA kHz 1004; m 298 8, kW 13.5

19: Trasin, da Praga, 19.30: Trasm da Brno, 20.16: Trasm, da Praga 20,55: Trasm da Kosico 21,10: Trasm da Brno. 21.55: Trasm. da Praga 22,30; Not. in maglaro 22,35-23; Mus. dl dischl

RRNO kHz 922: m 325.4, kW 32 19: Trasm. da Praga 19,39: Radiorecita

REIT-A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

futografia vincente il primo premie del 4º Concorse Fateradiofonico Ferrania

Concorso Fotoradiofonico Ferrania

il risultato del 4º Concesso Exteradiofonico FERRANIA. tiesmisso il 18 migno v. s. 16ma - Bambin - - e il segumie:

1º Promio - Appreschio Fotografica Rolleiflex, de fama mondigia, al signer Riccarde Moncalvo di Torine

Gli eller 10 prema in materiale fotografico FERRANIA per l'importo di L. 100 cad. ai signori: Glacomo Basso, Torino; Antonio Bertetto, Torino: Andrea Euranelli, Milano: Aida Canilrian, Milano; Marino Corra, Terino; Alessandro Francesconi, Milano; Marco Massebrio, Terine; Brimo Stefani, Milano; Federico Vender, Milano; Fiorelia Zamperla, Torino.



La FILM CAPPELLI & FERRANIA è spinconte di non over potuto comunicare a scyuitto delle recenti disposizioni che victane la récieme vadictionica, l'esito del 4º Concorso a di dover sospendere la prosecuziona degli altri due.

20,30: Programma vario 20,55: Conversazione: 21.10: Radioorchestra: i, Schubert: Sinjonus in-compiuta in al minore; 2 Dvorak: L'ondina, posma sinfonico, op. 107. 21.55-23: Trasmissione da da Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1: kW 10

19: Trasm. da Praga. 1930; Trasm. da Brno. 20,10: Trasm. da Praga. 20,55: Conversazione 21,10: Trasm. da Brno. 21,55: Trasm. da Praga. 22.20-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5; kW 11.2 i9; Trasm. da Praga 19,30; Trasm. da Brno. 20,30; Trasm. da Fraga. 20,55; Racconti di Fate. 21,10; Trasm. da Brno. 21.55-23; Come Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG

Hz 240; m 1250; kW 60 13: Notizie - Cronache.
13: Notizie - Cronache.
20: Cello e piano: 1.
Ariosti: Sonata in mi
minore: 2. Haendel: Sonata in do maggiore.
20,25: Progr. variato.
21,30: Musica leggera.
22: Methica leggera. : Notiziario. 20: Musica legger: 22,20: Musica leggers. 22,40: Concerto di dischi. 22,50: Musica leggers. 23,15-0,39: Mus. da balio.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278.6: kW 30 is: Notiziarlo 19,30; Come Parigi T. E. 19,45; Il giro di Francia 20: Plano e canto. 20 15: Notiziario. 20,36 (dal Casino di Vi-chy): Rimski - Korsakov; Il gallo d'oro opera in 22.30: Come Parist P.T T.

GRENOBLE Hz 583; m 514.6; kW 15

19: Notizinrio. 19:30: Come Parigi T F. 19:45: Notizie - Cronaca. 20:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA kHz 1213; m 247.3; kW 60 18: Varietà musicale. 18,20: Conversazione, 18 30: Concerto ritrasm. 19; Notiziario. 19:30: Come Parigi T.E 19:45: Come Parigi P.T.T. 19.45; Come Parigi P.T.T. 20.5; Cronaca varia 20.30 (da Limoges); Con-ctrto di musica leggera 22,00; Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

HI 2 648: m 463: kW 100 19: Notizlario 19,30: Come Pangi T. E. 19,45: D giro di Francia. 20: Cronache varie. 20,30: Banda militare. 21,30: Operette moderno. 22,30: Notiziario.

MARSIGUIA P.T.T kHz 749; m 400,5; kW 120 15; Notiziario. 19; Notiziario.
19;30; Come Parigi T. E.
19;45; Il giro di Francia.
20; Cronaca - Dischi.
20;30; Come Parigi P.T.T.
22;30; Notiziario.
22;45; Musica da ballo.

NIZZA P.T.T. kHz 1185: m 253,2: kW 60 19: Notiziario.

19,30: Come Parigi T E. 19,45: Il giro di Francia. 20: Folclore di Nisza. 20,36: Come Radio Parigi. 22,36: Come Parigi P.T.T.

DADICI P P

kHz 959; m 312.8; kW 60 18.5: Dischi - Cronaca. 18.53: Notiziario. 19.25: Musica di dischi. 19.40: D giro di Prancia. 19.55; Attualità varia. 20.5; La bonne histoire. 20.28; Concerto variato. 20.35; Conversazioni. 21: Notiziario. 21,18: Programma vario: La via lattea.

21.25: Concerto vocale. 22,5-23: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T. k liz 695: m 431,7: kW 120

18: Concerto d'organo. 18:30: Melodie e canzoni. 18:45: Cronaca- Notizie 19:45: Il giro di Francia 20: Notiziario. 20,10: Musica di dischi 20.30: André Cuet-M. Belviane; Les masques dans la maison, commedia in tre atti

22,30; Notiziario, 22,45-23; Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20

19: Come Parigi P.T.T 19,30: Cronaca - Dischi. 20: Per la televisione. 20 30 Messager Fortunio, opera comica in cin-que atti.

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25

18.30: Concerto variato 18.30: Concerto variato 19: Cronaca - Disch. 19: Atonica - Disch. 19:40: Notiziario. 20:30: Meiodie e canzoni 21: Orchestra sinfonica 1 Indi: Musica da jazz ritrabnessa dal Casino di Charhondirae les Bains Charbonnières les Bains. 22-24: Musica varia, leg-22-24: Musica va gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronaca varia. 19: Cronace varia.
19,15: Varietà - Dischi.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20:30: Alcune melodic.
21,10: Programma vario.
21,25: Concerto variato. 22: N: tiviario. 22,15: Musica da ballo.

RADIC PARIGI kHz 182: m 1648; kW 80 15.45; Beanmarchais; Il burbiere di Siviglia, com-

18.30: Cronache varle 19.3: Concerto di piano. 19.15: Malodie veneziano 19.30: Radicrecita 20: Cronache varie. 20,15: Letture letterarie. 20,30 (dal Casino di Vi-Rimsky-Korsakof; Il gallo d'oro, opera in 5.111

22,30: Musica di disciti. 22,45-23: Notiziario. RADIO TOLOSA kH2 913: m 328.6, kW 60

18: Musica da ballo ~ l'er i fanciuill ~ Con-certo ~ Notizie.
19: Operette ~ Notizie ~ Musica leggera e di film. 20,30: Canzonette - Concerto variato - Romanze d'amore - Concerto. 21,50: Programma vario trasmesso da Parigi. 22,20: Musica regionale Puccini: Tosca (selezione) - Musica da jazz. 23: Brani d'opera - Mu-sica militare - Fantasia -

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Notiziarlo.
19: Notiziarlo.
19:30: Come Parigi T. E.
19:45: Il giro di Prancia.
20: Dischi - Cronaca.
20:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO kHz 859; m 349, 2; kW 108 18: Conv. in tedesco.

18,15: Concerto di dischi. 19: Notiziario. 19.36: Come Parigi T.E. 19,45: Il giro di Francia.

26: Notizie in tedesco. 29. NOUZE IN testesco, 29.7: Cronache varie, 29.39: Concerto orche-strale-corale diretto da Fritz Munch: 1 J. S. Bach: Concerto bran-Bach: Concerto bran-demburghese per piano, violino, fiauto e archi; 2. J. S. Bach: Komm, Jesu, komm, mottetto per due cori; 3. Stainitz: sette strument! solo orchestra: 41 a) Händel: Sulve Reyma, b) M. zart: Il re-pastore: 5. Haydn. Sinjonia n. 1 in mi be-

22.36: Come Parigi PTT. 23: Natinie in tedesco. TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386.6: kW 120 19: Notiziario. 19:30: Ceme Parigi T. E. 19:45: Notizie - Dischi. 20:30 (da Limoges): Concerto di musica leggera 22,38: Come Parigi P.T T 23,5: Danze (dischi).

GERMANIA AMBURGO

kHz 904; m 331,9. kW 100 18: Piogramma variato: Nel campi di grano :
 18,25: Musica di dischi 18,45: Boilettini. dischi. 19: Dischi (opere). 18.45: Cronache - Not 20,18: Come Colonia. Notiz. 22. Noticie - Cronace 22,30-24: Come Stoccarda

BERLINO kHz 641: m 356,7; kW 107

kHz 841; m 356, /; kW 10J 18; Come Colonin, 19; Ecol della sera. 19;20; Grieg: Quarictio in sol minore.

20.10: Berata dancante. 22; Netiziario. 22,36-34; Musica Irggera e folcloristica.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8: kW 100

is: Cronache varie. 18,36: Concerto di piano. 18,56: Notiziario. 19: Dilettanti al micro-

19,45: Cronsca dell'Al'a Notiziario. 29.16: Serata dedicata al

Notiziario. 22; Notiziario. 22;30; Musica di dischi. 23; Musica di Friedrich Witer (piano e baiti, 23,30-24; Brahms; Lieter.

COLONIA

kHz 658; m 455,9, kW 100

18; Banda militare, 19; Musica leggera reg. 19.45; Cronaca - Notizie, 20 10 Seraia di musica cia ballo. 22: Notia Notizlario.

22.30: Musica da camera: 1. Haendel. Sonata in reminore per fiauto, vio-lino e cello; 2. Trielino e cello; 2. Tele-mann: Fantasia in re mann: Fantasia In re maggicre per cembalo e fauto: 3. Schickhardt: Senata in fa maggiore per due flauti e cemalo 23-24: Musica leagera e

da ballu ritrasmessa.

OF STREET, AND SENDER kHz 191: m 1571: kW 60

18: Concerto di piano. 18.25; Concerto corale.



GIOVEDÌ

LUGLIO 1937 - XV

19: Un'ora di medita-

zione. 1945: Echi - Notizie. 20.10: Concerto orche-strale: Valzer e marce. 22: Notizie - Echi 22,30; Oboe e cembalo. 1, C. Ferd. Fischer. Pas-

deaglia in re minore. Handel: Sonata in re maggiore per abce

22.45: Bollett. del mare. 23-74: Dinze (dischi).

FRANCOFORTE kHz 1195: m 251: kW 25 18: Attualità

19: Musica leggera. 20: Concerto di dischi. Notiziario. 21 15: Concerto orche-strale e corale: 1. R

Schumann: Ounerture per una festa sul Rhein-weinlied con canto; 2 Brahma: Serenata per grande orchestra. 23: Notiziario

22.30-1: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I kHz 1031: m 291: kW 100

18.10: Programma varia: to. Le gloie dell'estate. 1835: Radiocronaca. 18.45. Musica leggera e da balio

19,45: Cronaca - Notizie, 20.10: Come Colonia. 22: Notizie - Cronaca 22,30.24: Come Stocearda.

LIPSTA

kHr 785, m 382,2; kW 110 18: Convers . Crouses 18.30: Concerto

free) Attualla 19: Concerto bandistico 20: Programma vaca: 20. Programma vac.o Vlaggia con prudenso... me non troppa

21: Notiziario 21.10: Musica leggera e

da bullo 22: F. B Biermann: Il • Don Giomani • di Mo-zari ivisto do diversi Notizie - Cronaca 22,50-24: Musica leggera e canzoni popolati.

MONACO OL RAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Stemplinger: Lo sposo novello, commedia in 1 atto, tratta da Cechov con musica Radiocron. (reg.) 19: Serata di musica di

operette.

DI VARE/E

21: Natiziario

21.10: Orchestra e solisti; Introduzione: 2 Weber: Quaerture del Francacciatore, 3. Mozart CO caccidiore, S. MOZALY.
Un'arla da Le nozze di
Figaro; A. J S. Bach:
Tempo lento dal Concerto doppio; 5 Wagner: Un Lied dal Maestri Can-tori; 8. Beethoven: Sinfonia n. 7 (finale).

22: Notiziarlo 22,30-24; Musica da ballo.

SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240,2; kW 17

18 (da Mannheim): Musica e canzoni popolari. 18,45: Musica e dizione. 19: Attualità varia 19.10: Poesle, anedioti e citazione.

19,45: Cronaca - Notizie. 20,10: Musica riprodotta 21,30: Programma varia-Musica e canti al to: confin

Notiziarlo - Echl 22: Notiziarlo - Echl 22,70: Concerto di pia-no: I. Haydn: Variazioni in fa minore: 2 Weber: Variazioni sulla canzone 1 ussa « Bella Mink ». 22,45-21: Come Stoccarda,

STOCCARGA

kHz 574; m 522,6; kW 100 6: Attualità. Musica riprodotta. Banda milit, e coro. 20:

21,15: Musica da camera 21.15: Musica da camera:
Musica in casa Leopoid
Mozart: 1. Directime:to per due violini e cello: 2. Sonata per piano
in fa maggiore: 3 Piccoli pezzi per piano e Lieder dal Libro di musica
per W. A. Mozart: 4 Trio per W. A. Mozart: 4 Trio in la magglore per due violini e cello; 5. Quat-tio piccoli pezzi caratte-ristici per due violini; 6 Divertimento per due violini e cello, 22: Notiziario.

22,30: Musica leggera e da ballo. 24-1: Concerto di dischi

INGHILTERRA

OROTTWICH kH z 200: nt 1500: kW 150

18: Notigiario 18 20: Conversazione 18,40: Concerto di piano 19: Musica leggera per organo

Varietà 19,25: Varietà from the Seaside. Shows 20: Concerto orchestrale diretto da Whyte: I Weber: Our. del Franco weber. der vance cacciatore; 2. Moonle; Riders of the Sidh; 3. Muslen scozzese per ar-chi (ad. dl. Whyte); 4. Muc Ewan Solway Sym-

phony. 21: Notiziario. 21,20: Musica da ballo (Henry Ha'l). 22; Breve funzione reli-

grings 22,20: Quintetto: Dans del sec. 16.0 e 17.0; 1. Warlock (ad): Capriol; 2. Caroso - Budgewater; 2. Caroso - Bringewater, Alla Corte dei Medier; 3 Bridgewater (adatt.): Courtly Masquing Arrs; Bridgewater (ad.): Me-lodle dal Maestro di

hallo 22,50; London Regional 23,30-24; Danze (dischi)

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare. 19; Notiziaria.

19,30: Elgar The Nur-sery Suite (brobestra). 20: Midland Regional. 21: John Holloway: Mi-Clarke, commedia da Conan Doyle tratta 22: Notigianto

22.25: Musica da balto (Billy Cotton), 23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLANO REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Arie per baritono. Conc bandistico. Notiziario.
 19,30: London Regional. 20 (da un teatro di Co-Varietà:

diovue, 20,40; Discussione, 21,24; London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRAGO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5 18.10: Radlorchestra. 19.30: Cronaca varia.
19.50: Cronaca varia.
19.50: Cronaca varia.
20,20: Cronaca varia.
20,30: Umorismo.
21,30: Danze (di-chi). 22,20-23; Canzoni popo-

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5 19: Cronache varie. 20: Dischi - Cronaca. 20:30: Tamburizze. 21:15: Concerto di piano. Notizbirlo. 22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50 18,25: Conc. di dischi. 18,45: Conversazione 19.5; Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20-13); Notiziario 21,15; Mus. leggera (d.). 22,45; Conv. in tedesco.

LUSSEMBURGO kHz 232: m 1293: kW 150

18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.

19.45: Il giro di Francia. 20.15: 1 canzonieri. 20 30: Musica varia 21.30: Concerto orchestrale sunfonico con pla-no: 1. Beethoven: Leono: 1. Beethoven: Leo-nora n. 3, Ouverture: 2 Ravel: Concerto per la mano sinistra per plano e orchestra: 3, Schubert: Sinfonia incomputa -Nell'Intervallo (22,15): Notiziario. 22,50-23,30; Danze (d.).

> NORVEGIA OSLO

kHz 260; m 1153.8, kW 60

18,50: Notiziario. 19,30: Conversazione 20: Lettura letteraria. 20,20: Conc. per solisti. 21,15: Conversazione, 21,40: Notiziario. 22: Conversazione 2?,15-23: Serata di vatietà.

> OLANDA HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 150 18.10: Notizie sportive. 18.10: Organo e cello 18.10: 19 25 Conversazione. (dal Kurhaus de 19,55 Scheveningue): Concerto sinfonico - Nell'intersinfonico - Nell'in vallo: Cinversazione.

22.10: Musica da ballo. 22.40: Notiziario. 22.50-23.20: Mus. da ballo. 23.20-23.40: Musica disch!

HILVERSUM TI kHz 995; m 301,5; kW 60

18.10: Conversazione 18,40: Cronache varte. 19,40: Orchestra e coro. Radioconcerto 29,55: Radioconcerto - Negli intervalli: Notizie Dischi.
22,25: Lez. di ginnastica.
22,40-23,40: Musica di
dischi -- Lettura della

POLONIA VARSAVIA I AHz 224; m 1339: kW 120

1815: Concerto di dischi, Attualità varie. 19: Radiocommedia 19.40: Cronache - Notiz. 28: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo 28; Musica legger, ballo - Nell'in: (20,45): Notiziario 21.45; Letture. 22; Dischi (Cassado). 22.50-23; Notiziario.

PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 19: Banda militare. 19.59: Notiziario. 20: Concerto variato. 20,35: Dischi novità 20: Concerto variato.
20,35: Dischl novità
21,10: Canto e chitarri.
21,30: Notizie spagnole
21,45: Orchesira dell'o-pera - Nell'Intervalia
122,301: Notiziario.
23,30-24; Mus. da ballo.

ROMANIA BUCAREST

kHz 623; m 364,5; kW 12 19,45: Concerto vocale. 20,10: Concerto variato. 21.30: Notiziario 21.45: Concerto ritrasm. 22.45: Notizhirio in lingue diverse.

SVEZIA

STOCCOLMA kHz 704; m 426,1; kW 55 17,15; Musica di dischi. 1845; Dialogo in inglese 19,38; Cronaca varia

19.50: Couvet azione 28.18; Mustca leggera 21.10: Conversazione. 22-23: Musica militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 556: m 539,6:kW 100

18,20: Concerto orchestr. 19,5: Da stabilire. 19,25: Progr. variato. 19,45: Notiziario. 19.55: Natizlario. 19.55: Radiosestetto. 20.45: Radiosestetta. 21.30: Musica registrata. 22,15: Leiture. 22,25: Bellettini - Fine

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.45; Notiziario. 19.55-21.45; Umb Giordano Fedora, opera in tre atti (dischi) - Nell'Intera Firdust, l'Ariosto persiano », conversaz

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100 18.30; Musica di dischi, 19; Cromaca - Dischi, 19; Brotiziario. 20,5; Musica di dischi, 20,15; Alessandro Du-niss; Enrico terso e la sna Corte, dramma cinque atti.

UNGHERIA BUDAPEST I Mrz 546; m 549,5; kW 128

18: Banda militare. 18,25; Dralogo. 19; Danze (dischil 18.50;
19: Danze (dischil
19.50: Ferenc Herczeg:
11 Re Arva Luszlo, dramma in quattro atti.
Conversazione 22; Musicu zigana, 22,15; Notiziario 23: Musica leggera. 0.5: Ultime notizie

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI kHz 941; m 318.8; kW 12

9: Notiziario 20; Dischi - Cronaca 20:25; Dischi - Varietà. 20:55; Notiziario. 21.5; Musica regionale. 21.25: Notiziario. 21.36: Concerto di descin 22: Musica da jazz 22.30: Notiziario. 22.30: Music-Hull 23.24: Musica araba.

kHz 601; m 499,2; kW 25 13.39: Canti regionali. 19.15: Musica da jazz. 20.30: Concerto di dischi. 20.45; Musica da cam ra: 1. Beethoven: Trio sere-nata, op. 8; 2, J. S. Bach: Pezzi per cembalo. 21,30: Notiziario. 21,50: Musica di dischi 23-23,30: Trasm. araba = Negli intervalli: Cronaca - Notizie.



PORCELLANE - TERRAGLIE CERAMICHE D'ARTE - CRISTALLERIE POSATERIE - ARTICOLI PER REGALO

Sede Centrale: Milana

NEGOZI: MILANO, Corso Littorio I - Via Dante 13 - TORINO NEODZI: MILANO, Corso Liltaria I - Via Dante 13 - 10RINO, Via Roma I S - Via XX Steinenber 71 (ang.- Via Garbeld); GENOVA, Via XX Steinenber 21 a. Corso Buenos Ayres 170-1724, GENENZE, Via Rondiesill 7 - BOLOGNA, Via Bitzoli 10 - ROMA, Via del Fribone 177 - Via A. Daprelli 45 - NAPOLI, Via Roma 213 - CACLIARI, Largo Cerlo Felice - SASSARI, Piezze Asteri CACLIARI, Largo Cerlo Felice - SASSARI, Piezze Asteri



VENER

LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del Concorso a Premi fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi RAD OBALILLA è prorogata al 31 Luglio.

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24)

In occasione del Corcorso le stazioni di Roma - Najadi - Barl - Paterno - Bologna iniziano le trasnetscieni musicali alla ore 11,30 anzietà alle ore 12,15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

MILANO 11 - TORINO 11
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine croanlogico dei loro collegamento alta rete nazionale)
Romá: kHz 713 - nn 420,8 - kW 50
Naroni kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
Eant 1; kH 105 - m 281,3 - kW 20
Eant 1; kH 105 - m 281,3 - kW 31
PALEMANO 1; kHz 585 - m 531 - kW 3
BOSODAN: kHz 122 - m 245,5 - kW 50
MILANO II; kHz 1337 - m 221,1 - kW 4
Tomino II, kHz 1337 - m 221,1 - kW 4
PALERNO III, kHz 1337 - m 221,1 - kW 2
PALERNO III, kHz 1337 - m 21,1 - kW 0.2

PALERNO III, kHz 1357 - m 221,1 - kW 0.2

MILANO II; kHz 1357 - m 21,1 - kW 0.2

MILANO II; kHz 1357 - m 221,1 - kW 0.2

MILANO II; kHz 1357 - m 221,1 - kW 0.2

MILANO II; kHz 1357 - m 221,1 - kW 0.2

7.45: Ginnastica da camera. 8-8 20: Segnale orarlo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11 30-12,10: Orchestrina diretta dal M. Stefano

PERRUZZI (Vedl Milano).

11,30-12,30 (Palermo): Musica varia: 1, Criscuolo: Piccela czardas; 2, Cordova: Canto d'auscuolo: Picecia czardas: 2. Cordova: Canto d'au-tanno; 3. Puccini: Turandot, fantasla; 4. De Nardis: Pulcinella (dalle Scene napolelane); 5. Donati: Fantasia africana; 6. Rampoldi: Riterna amor; 7. Montanelli: Dipertimento op. 43; 8. Leonardi: Serenata dei fiori; 9. Aisi-Lanza: Nacchere.

12,15: MUSICA VARIA

12,30-13 e 13,30-13,50: Concerto di musica varia diretto dal M" Umberto Mancini: 1, Alibont: Piccolo balletto; 2. Kalman; Manovre d'autunno; 3, Caslar: Katia mia; 4. Donlzetti: La figlia del Reggimento, fantasia; 5. Mathis: Sera sulla Puszta; 6. Mendelssohn-Mancini: Presto; 7. Mari: Maristella, valzer; 8. Schutze: Fox intermezzo; 9. Cardoni: Finlandia,

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa. 14.20-15: Trasmissione per gli Italiani del Ba-

CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: TRASMISSIONE BALLA COLONIA MONTANA DI ROCCA DI PAPA DEDICATA AL BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.

CONCERTO DEL SOPRANO MARIA CONCETTA LIST CONCENTO DEL SUPRANO MARIA CONCETTA
ZAMA E DELLA PIANISTA BARBARA GIURANNA: 1.
Giacinto Sallustio: Florella; 2. Nino Rota: La
fopliudo del Re; 3. Giorgio Federico Ghedini:
Canta uno augello in voce si suave...; 4. Mario
Pilatí: Del rosal vengo... (soprano Maria Concetta Zama); 5. Emilia Gubitosi: Umoresca;



8. Barbaia Giuranna: Piccola suite: a) Pastorella, b) Piccola polca, c) Scatola musicale, d) Piccolo rondò; 7. Salvatore Musella: Valzer da concerto (pianista Barbara Giuranna); 8. Barbara Giuranna; 8. Nana-nanna; 9. Pietro Clausetti; E s'egli ritornasse...; 10. Ildebrando Pizzetti: Oscuro è il ciel; 11. Alceo Toni: Indo-vinelli (soprano Maria Concetta Zama).

17,50: Bollettino presegl.
18,10-19,53 (Bar): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50; Comunicazione della Reale Società Geografica.

18,50-20,39 (Bari II); Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Re-

gime. 19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varla - Notizie varle. 19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,8 (Napoli-Falermo): Musica varia - Cro-19-20,8 (Napoli-Faietino); Raisica varia - Cro-nache dell'Idroporto - Notizie sportive, 19,53-20,8 (Roma); Notiziari in lingue estere, 19,53-20,39 (Bari); Trasanissonos speciale pra La Grecia (Vedi jag. 13), 20.10; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR, - Giornale radio, 20.30; Carnettin Bri. Ercine. D. Alessando.

20,30; CRONACHE DEL REGIME: On, ALESSANDRO

PAVOLINI. 20,40 (Napoli-Barl-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21 -CONCERTO DELL'ORGANISTA DOMENICO D'ASCOLI

1 Frescobaldi: Toccata per l'Elevazione. 2. Bach: a) « Uomo piangi amaramente i tuoi peccati », corale, bi Fantasia e Juga in sol minore.

3. Franck: Corale in la minore.

4. M. Enrico Bossi: Canto della sera.

5. Vidor: Toccata.

21.50: Conversazione di Toddi: «Buonumore a onde corte ". 22.

Concerto

DELLA BANDA DEL DOPOLAVORO DELL'A.T.A.G. DI ROMA diretto dal Mº Pompilio Baffigo

1. Baffigo: Marcia stajonica,

 Ponchielli: Il figliuol prodigo, intermezzo dell'atto IV (trascrizione Vessella). Verdi: Rigoletto, fantasia (trascr. Vessella).

4. Nicoletti: Suile rive del lago Tana, marcia. 22,40: MUSICA DA BALLO dalla CASINA VALADIER di

Roma (sino alle ore 23,30).

23-23.15: Glornale radio - Situazione generale e

previsioni del tempo. 23,15 (Roma): Notiziario in inglese. 23,16 (Roma): Notiziario in inglese. 23,0-23,50 (Roma-Napoli-Barl): Musica da Ballo dalla Casina Valadire di Roma - Indi: Prevsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano; kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - Torino; kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - Czsova; kHz 1140 - m 263,2 (dalle oze 18,50 kHz 966 - in 304,3 kW 10 Tr.e.str: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 Friervez: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 Friervez: kHz 101 - m 491,8 - kW 20 BOZANO; kHz 306 - m 559,7 - kW 1 EOLZANO mlzia |s trasmissioni alle or 12,15 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista

zione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: Orchestrina diretta dal M' Stefano Francuzzi i. Billi: Ronda egiziana; 2. Innocenzi: Tornerò dove vuol tu; 3. Mendes-Pertuzzi: Nell'India misteriosa; 4. Amadel: Meriggio adria-l'ico; 5. Balie: La zingara; 8. Bettinelli: L'amore fiorità; 7. Qungl: L'ultimo amore; 8. Sessola: Piccola Geisha; 9. Tagliaferri: Tagliaferti: le suc curconi (1) di Stefan Editoria. gliaferri e le sue canzoni (rld. dl Stefano Ferruzzi).

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Mº UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).



13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa. 14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DI ROCCA DI PAPA DEDICATA AI BALTILA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DET. PNP

17: Giornale radio.

 17.15: CONCERTO della violinista Dina Pasini: 1.
 Bach: Sonata in do minore (Adaglo-Presto);
 2. Prescobaldi-Corti; Aria;
 3. Boccherini-Kreisler: Allegretto; 4. Rossellini: La fontana ma-lata; 5. Scuderi; Intermezzo. (Al pignoforte Alberto Soresina)

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19.40: DISCHI BI MUSICA VARIA 19.40 (Mllano-Torino-Trieste-Bolzano); Notizlari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Pirenze);

Musica varia. 19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere. 19.53 (Milano II-Torino II-Belgane): Musica

VARIA. 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,30: CRONACHE DEL REGIME: On, ALESSANDRO PA-

VOLINI. 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano); Musica venta.

I Granatieri

Operetta in tre atti. Musica di VINCENZO VALENTE Diretta dal Mº TITO PETRALIA Regla di RICCARDO MASSUCCI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pel-legrimi - Cronache del turismo.

23-23,15 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. . 23,15: Musica da Ballo dal Bastione fiorito del Ca-

stello di Trieste. 23 30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milpno-Torlno-Trieste-Firenze): Musica Da Ballo - Indl: Previsioni regionali del tempo.



VENERDÌ

16 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kHz 592: m 506,8.kW 100 18.10: Cronache varie. 19: Notizie - Attualità. 19.40: Varietà musicale. 20,25: La ballata. 20,30: Programma vario: La foresta 21,35: Letturn: Bruckne-

rlana. 22,10: Notiziario 22,26-23,30: Radforch.-atri: Musica leggera -Nell'intervalio 122,451: Nell'intervallo 122,451 Conversazione - Notigie

BELGIO BRUXELLES I kH2 620, m 483,9; kW 15

1815: Musica di dischi. 18,30: Concerto di violino e piano. Conversazione. 19.15; Concerto vocale 19,30: Notiziario. 20: Orchestra sinfonica 21: Conversazione. 21:15: Concerto orrhe-strale: 1. Saint-Saëns: Preludio e corteo da Dejanira: 2. Rimski-Kor-

sakov; La fanciulla di neve; 3 Massenet: Suite parnassienne; 4. d'Hazet; Soldia marche. 22: Notiziario. 22,10: Dischi richiesti.

22,25-23: Offenbach parigina (selezione riprodutta). 23: La Brabanconne

Società Vetraria E. TADDEI & C

RONA - Coreo Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67 471 REMA - Coréo Umberto I, rs. 3w(13wo - 10. W.FREKNZE - Via Cavour, N. 21 - Tel, 27-394
WILAND - Via Bigli angolo Via Verri - Tel, 75-656
EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 - 20-78

SER VITO DA BIBITE

composto di una caraffa con tubo refrigeratore

e di N. 6 bicchieri grandi, si spedisce assieme al catalogo generale con 590 disegni, franco di

ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonie al

PREZZO DI L. 10

Il detto servito l'abhiamo

FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA

Chi desidera catalogo, faccia richiesta con car-

nei colori bianco, giallo, bleu, viola

kMz 932; m 321,9; kW 15 18,30: Disoh; - Recitaz, 19: Concerto di piano. 19: Concerto di p 19:39: Notiziario. 20: Radiorchestro 20,45: Radioreciti, 21,5: Radiorchestra, . 22,10-23; Danze (dischi).

CECOSLOVACCINA PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120 19: Notiziarlo, 19.10: Concerto corala. 19.30: E. Bozdech: Generale senza armata, commedia 20,53; Orchestra Fllarmo-

nica diretta da Smela-cek: l. Olinka: Jota ara-gonesa; 2. Cialkovski; Mazeppa-Gopak; 3. Kricka Suite. 21,55; Dischi - Notizie. 22,20; Trasm, da Brno. 23-23 15: Notiz. In russo.

BRATISLAVA kHz 1004; m 298,B; kW 13.5

 Trasm. da Praga.
 19,30: Conversazione. 19.45: Concerto d'arpa. 20.5: Trasm. da Kesica 20,55; Trasm da Praga, 22.20: Not. In maglaro. 22.35: Musica di dischi. 22 40-23: Come Brno

RRNO kHz 922; m 325,4; kW 32 19: Trasmi da Praga, 22,20-23: Musica da ca-

1. Krommer-Kramar: Quartetto per flau-to, violino e cello, op. 30; 2. Dvomk: Terzetto per due violini e viola, op. 74

KOSICE kHz 1158: m 259.1; kW 10 19; Trasm. da Praga 19.30; Come Bratislava, 20 5. Radiorecita 22,26: Come Bratislava. 22,40-23: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5 . kW 11,2 19: Trasm. di Praga. 22.20-23: Come Brno.

> DANIMARCA KALUN080RG

kHz 240; m 1250; kW 60 19: Notiziario. Come Droltwich. 19,30: Radiocommedia. 21,45; Notiziario. 22,5; Verdi: Quartetto in mi minore. 22,40; Letture. 23-0,30 Musica da ballo.

FRANCIA

BOROEAUX P.T.T kHz 1077; m 278,6; kW 30 19: Notiziario.

19,36: Come Parigi T. E. 19,45: Notiziarlo. 20,36: Come Radio Parigi. 22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE kH2 583: m 514,6 · kW 15

19: Notiziario. 19,30: Come Parigi T. E. 19,45: Notiziario. 20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 18: Selez. d'operette. 18: Seiez. d operette. 18: 36: Come Parigi T.E. 19: Notiziario. 19:36: Come Parigi T.E. 19:45: Come Parigi P.T.T. 26: Dischi - Cronaca 20.30: Beethoven: Fidelio. opera in due atti. 22,30 (circa): Come Parigi P.T.T. 23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; kW 100

19: Notiziario, 19: Notiziario.
19:30: Come Parigi T. E.
19:45: Il giro di Francia.
20: Cronache varie.
20:30: Come Parigi T. E.
22:30: Come Parigi P.T T.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749: m 400,5; kW 120

19: Notiviario 19:30: Come Parigi T. E. 19:45: Il giro di Francia. 20: Comaca - Dischi. 20:36: Come Parigi P.T.T. 22,30: Notizie - Dischi. 23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Notiziario. 19.30; Come Parigi T. E. 19.45; Il giro di Francia. 20; Conversazione. 20,30: Come Radio Parigi

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Cronaca - Dischi. 18,53: Notiziario. 19,26: Cronaca - Dischi. 19,46: Il giro di Francia, 19,55: Attualità varia. 20,5: La bonne histoire. 20.20: Diamant - Berger; Sous la lampe. 20.55-24: Eltrasmiss da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T. kHz 695, m 431.7; kW 120 18: Concerto di piano. 18,15: Canzoni e mejoque

18,45: Dischi - Notizia. 19,45: Il giro di Francia. 20: Notiziario. 20.10: Musica di dischi 20.30: (dal Casino, di Vichy): Concerto sinfonico, 22: Musics di dischi. 22,30: Notiziario, 22,45-23; Mus. dl dischl.

PARIGI TORRE FIFFFI kHz 1456; m 206; kW 20

18.30: Cronaca varia i9; Come Parigi P.T.T. 19,30; Cranaca varia, 20: Per ia televisione 20; Per la televisione. 20,30; Musica varia. 21: Musica da camera; 1. J. S. Bach: Partila n. 2; 2. Canto; 3. Schumann, Intermezzi; 4. Canto; 5. Gaubert: La cloche félée; 6. Gaubert: Voici le plus doux sons: 7. Rabaud: Quartetto.

RADIO LIONE kHz 1393; m 215.4; kW 25

18,30: Operette. 19: Cronaca -19.40: Notigiario 19,40: Notiziario 20: Meiodle e canzoni. 20,30: Conversazione 20,40: Musica d'opera. 21: Radiorivista. 22-24: Musica leggera po-polare e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27 19: Cronaca - Varietà. 19.30; Conversazioni 20: Notiziario 20.15: Radioconcerto. 21,10: Programma vario. 22: Notiziario. 22.15: Musica da ballo

RAGIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80 18: Per le ascoltatrici. 18,30: Cronache varie 19; Berceuses e barca-rolles celebri (plano e canto).

19,30; Piernė: Sonata, ср. 36. 26: Cronaca verla

28: Cronaca varia, 20,30: Concerto vocale, 21: Varietà: «La festa della radio» - Nell'Inter-valio 121,30: Nottziario, 22,30: Musica di dischi, 22,45: Notiziario. 23-0,45: Concerto notturno: 1. Locatelli: Con-certo n. 10 per quartetto e orchestra d'archi; 2. D'Indy: Suite (in stite antico) in re per quartetto, tromba e flauto; 3. Skerzanc: Gigue; 4. J.s. Valls: Concerto per quartetto d'archi e or-chestra; 5. R. Hahn Divertimento per una festa

RADIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica militare -Melodie - Concerto - Notizle. 19: Operette -Musica da balio - C'ncerto variato. 20.30: Orchestra sinfonica - Musica di film -Fantasia - Operette -Musica zigana. 21,50: Programma vario trasmesso da Parigi.
22.29: Musica esotica Berlioz: La dannazione
di Faust (selezionel.
22.50: Musica tirolese Musica militare - Can-genette - Fantasia - No-RENNES

kHz 1040; m 288,5: kW 120

19: Notiziario.

19: Notiziario.

19: Notiziario.

19: 30: Come Parigi T. E.

19: 45: Il giro di Francia.

20: Musica di dischi.

20: 30: Paul Géraldy-Robert Spitzer: Se io polessi... commedia in tre 22,30: Come Parigi P.T.T. 23,5: Come Radio Parigi.

STRASBURGO kHz 859: m 349,2; kW 100

19: Notiziario, 19:30: Come Parigi T.E. 19:45: Il giro di Francia. 20: Notizie in tedesco. 20.7: Notizie - Dischi. 20.30: Sernta teatraie: 1. M. Valsa: Sur le seuil, tragedia in un atto; 2. Reynaud: Les cinq pi-pes d'opium, radiorac-conto; 3. Reynaud: Un mese di vacania, cimmedia in due quedri 22,30: Come Parigi P.T.T 23: Notizie in tedesco. 23.5: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T. kHz 776 m 386.6: kW 120 19: Notiziarlo

19.30; Come Parigi T. E. 19,45: Notizie - Dischi. 20 30: Come Lilla. 22 30: Come Parigi P.T.T. 23,5: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100 18,19; Musica di dischi. 18 30 · Bollettini 18,45: Cronaca (reg.). 20: Notiziario. 26,16: Orchestra sinfonica (da stabilire). 22: Notiziario. 22,30-24; Come Deutsch-landsender.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100 18; Musica leggera: Echi della sera 19.20: Radiocronaca.
19.50: Dischi - Notizie,
20.10: Lottzing: L' a rmuiolo, opera comica in
tre atti (reg.).
22: Notizirio,
22: Notizirio, 22 30-24; Come Drutschlandsender.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315.R: kW 100 18; Conversazione. 18.10: Commemorazione di R. Amundsen, tizlario. 18.30: Conversazione 18,35; Come Monaco. 21,45; Cronache varie (da stabilire). landsender. 22; Notiziario, 22.30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA

kHz 658: m 455 9: kW 100 18: Danze (dischi). 19; Musica leggera. 20: Notiziarlo. 20,10: Serata dedicata alie serenate antiche e mo-22.30-24: Come Deutsch-22: NotIzlario.

OEUTSCHLANDSENOER kHz 191; m 1571; kW 60

18: Hermann Schrader: Fratelli, un po'

Fratelli, un poi d'ai-legria, 18,45: Radloconaca. 19: Paul Schaaf: Sere-nata in una notte d'e-state (con dischi). No le Radlocchestra: 1, Schubert: Ouverture in re maggiore: 2. Zöliner: La campana sommersa (frammento): 3. Halvor-sen: Suite ancienne; 3. Kaun: Notturno ed idil-lio; 5 Holzner: Danze dei contadini del Schaumburg-Lippe.

21,10: Ludwig Dinklage: Ragazze a bordo, commedla. 22: Notizie - Echl

22; Notizie - Rom. 22,38-24; Musica varia -Nell'intervalio (22,45); Bollettino del mare.

FRANCOFORTE kHz 1195: m 251: kW 25

18: Attualità. 19: Come Stoccarda. 20: Concerto da stabilire. 21: Notiziario. 21,15: Concerto di dischi: Capolavori di musica orchestrale 22: Notiziario. 22,30; Musica da ballo. 24-1: Concerto di di-schi (Grieg, Wolf, von Schoeck, Coates).

KOENIGSBERG I kHz 1031: m 291: kW 100

18: Conversazione. 18 20: Radiocropaca 18,35: Come Monaco. Nell'intervalio (20.5): No-22: Notizie - Conversaz. 22.30-24: Come Deutsch-

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120

18,30: Come Monaco -Nali'intervallo (20.5): Notiztario 21.45; Concerto di discial. 22.15: Convers. - Notizia. 22,50-24: Come Deutsch landsender.

MONACO OI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100 18 15: Conversazione, 10.35; (Dai Residenz-



Non richlede cottura · Convenienza massima Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria» STABILIMENTO PIACENZA SEDE MILANO . VIA MORGNE. B

tolina vaglia di L. 2

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

NON PIU CHPLLES
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer Junior ricà ar capelli di
Loca maturale della gioventi. Non è una tintura,
maturale della gioventi. Non è una tintura, colore naturale della giovento, Non è una t non macchia. Assolutamente innocua. Da S vendesi oyungue o contro vaglia di L. 14 alla

Projumer a SINGER - Milano, Viale Beairice d'Este, 7

Gioranni, opera in due atti - Neil'interv. (20.5); Notiziario. 21.45; Cronaca artistica ITER)

theater) Mozart:

Notiziario. 22,36-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRIJECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17 18: Solisti e crchestra 19. Come Monaco 19.45! Cronaca - Notizle.

Come Deutsch-

ansender 22: Notizle - Echi 22,20: Dischi (organo). 22,30-24: Come Deutschlansender

20.10:

STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.19: Concerto variato.20: Radiocronaca (reg.). Notigiario 5: Musica da came-Joh, Seb, Bach, 1. Sonata n. 1 in sol mi-nore per violino; 2, Concerto brademburghese n. 3 per tre violini, tre vio-le c tre celli con cem-

Notiziario. 22.311; Concerto variato. 24-1; Come Francoforte

INCHILTERRA OROITWICH

kHz 200: m 1500: kW 150

18: Notiziario. 18 25: Banda militare. 19.15: Conversazione. 19,30 (dail'America): Cosa ascoltano gli ameri-cani alle 14,30. 26: Schumann: Sinfonia n. 4 in re min., co. 120. 20.38; The Rocky Moun-21: Notiziario.

21.20: Conversazione. 21,40: Musica da camera; 1. Jongen: Concert à cinq; 2. Canto, 3. Scar-latti: Sonata per flauto, violino, viola, cello e arpa; 4. Ippolitov-lvanov: Una sera in Georgia; 5. Canto; 6. Goossens: Suiper flanto, violino e arpa.

22,40: Letture da Sir Waiter Raleigh 23: London Regional. 23,30-24; Danze (dischi).

LONGON REGIONAL

kHr 877; m 342,1; kW 70 18: Orchestra e tenore. 18.45: Conversazione. 19: Notiziario. 19,30: Discussione. 20: Musica di fiim. 20,30: Violino e piano: 1. Brahms: Sonata in re-minore op. 108; 2. Beethoven: Sonata in 98 21.20: Programma musi-

cale variato: Da cor:sta a stella. 22: Notiziario 22.25; Musica da pullo (Sydney Lipton). 23,30-24; Notizie - Dischi.

MIOLANO REGIONAL kHz 1013: m 296 2: kW 70

18: Musica leggera. 18,30: Musica leggera per OFFADO. 19: Natiziarla 19,30: Conversazione. 20: Musica da ballo. 20.30: Tenore e baritono. Concerto di piano: 1. Chopin: Studio in do diesis minore, op. 10, n, 4; 2. Mantle-Childe: Tango; 3. Liszt: Studio n. 3 in re minore; 4. Mantle - Childe: Lazy

Sheep; 5. Sain'-Saëns

Studio in forma di 21.20-24: London Reg.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 2.5 17,50; Radiorchestra. 18,30; Concerto vecale 19,30; Cronache varie, 20 (da Zagabria): Con-certo vocale - Concerto di violino e piano - Soano - Concerto corale Notiziario 22,20-23: Meiodie popol.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5 19: Cronache varie.
20: Musica di dischi.
20:10: Per le ascoltatrici.
20:30: Fisarmonica e coro. Notiziario 22,30; Dischi ingiesi.

LETTONIA

MADONA kHz 583; m 514.6; kW 50

18,35; Conversazione. 19,5; Mus. d'operette -Nell'intervallo (20); Notigiario. 21: Notizie - Dischi 21,29; Orch, sinfonica di Londra e piano 22: Notlyie in inglese.

LUSSEMBURGO kHz 232: m 1293; kW 150

18.30: Musica inglese. 19: Notizie in tedesco e 1945: Cronsca - Dischi. 21: Musica varia 21.45: Attualità - Notizie. 22.20: Cronaca teatrale. 22,30; Gronaca teaulars, 22,30; Musica da camera per quartetto; Gein-shelm: Quartetto. 23-1; Musica inglese da

NORVEGIA

0.51.0 kHz 260; m 1153,8: kW 60 18.50: Notizlario, 19 30: Cronaca agricola, 19,45: Danze in stile antico.

26 th Radiorecita 21.40: Notiziario. 22: Conversazione 22.15-22.45: Cabaret.

OLANDA HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150 i8.40: Cronaca - Dischl. 19,10: Notiziario. 19.40: Concerto di piano. 26,16; Conversazione. 20,40; Tenore e organo, 21,15; Variera inusicale. 21,10; Notiziario. 22,20; Trasm. religiosa 22,46-23,40; Muscia

HILVERSUM II

dischi.

kHz 995; m 301,5; kW 60 18,10: Cronache varie, 19,40: Notiziario - Concerto variato - Negli in-tervalli: Cronaca - No-22.10: Dischi - Notizie

sportive 22,40-23,40: Musica Lettura della Bibbla.

POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 18,10: Dischi (Offenbach), Attualità varie, 18,30; Rotianta varie, 19: Musica leggera, 19,50; Notizie sportive, 20; Musica leggera e da bailo - Nell'intervallo; baiio - Nell Badiobozzetto. 21,45: Recitazione. Concerto prchestrale e vocaie ritrasmesso da Vilna. 22,56-23; Notizlario.

PORTOGALLO LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15

19.16; Musica di dischi. 19.56; Notiziario.

28: Quintetto. 20,35: Musica leggeri. 21,30: Notizie spagnole. 21,45: Musica leggera -Nell'intervallo (22,30): Notiziario. 27 50. Concerto variato.

ROMANIA

BUCAREST kHz 823; m 364,5: kW 12 19 10: Conversazione. 19.40: Massenet Manon, opera in cinque atti (di-schi) - Negli intervaili: schi) - Negli intervaili: Cronache e Notiziario in lingue diverse.

SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704: m 426.1: kW 55 18: Musica leggera, 18,55: Cronaca estera. 19,30: Concerto corale. 20: Cronaca drammatica, 29,30: Radiorchestra 22-23; Musica di dischi.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100 18 45: Conversazione, 19; Notiziario. 19,20; Dischi - Convers. 19.45; Notiziario. 19,45; Notiziario. 19,55; Progr. variato. 21,5; Da stabilire. 21,15; Musica da camera. 21,40; Conc. sinfonico. 22,25; Bollettini - Finc.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257.1; kW 15

19,45: Notiziario. 19.55; Minuetti e gavotte 20,15: Commedia (da sta-

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

18.20; Dizione poetica, 18.30: Canzoni (dischi). 19: Cronacı - Dischi. 19,45: Notiziario. 26: Schubert: Sinjonia n. 4 in do. n. 4 18 do. 20,30; Musica di dischi. 21; Radiorch.: Brahms: 1. Variazioni sul corale di Sant'Antonio; 2. Serenata in re maggiore 22: Concerto di dischi: 1. Verdi: Duetto nel ter-zo atto dell'Otello; 2. Rossini: Ouverture della

UNGHERIA BUO APEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120 18,45: Conversazione. 19: Programma variato 19,55: Concerto sinfenico: Beethoven: Egmont, periure: 2. Mozart: ouverture; 2. Mozart: Sinfonia in mi bemoile maggiore; 3. Serly: Rap-sodia; 4. Maganini: Mu-sica reale, suite; 5. Serly: Frammenti di balletti. 21: Conversazione in slovacco.

21,25; Concerto variato. 23; Notizie in inglese. 23,5; Concerto di dischi. 0.5: Ultime notizie,

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGER!

kHz 941; m 318.8; kW 12 19: Notiziario. 26: Musica d'opera. 20,30: Dischl - 20.55; Notiziario. Cronaca. 21.15: Canzoni e melodie. 21,30: Radioconcerto -Neil'intervallo (22); No-23-24: Musica araba.

RABAT kHz 601; m 499.2; kW 25

18,30: Concerto ai dischi, 20: Radiorchestra.
21: Radiorchestra.
21: Radiorchestra.
21:30: Nothiario.
21,50: Canzoni e melodia. 22-23,36; Trasm. araba.

VITA ROMANTICA DI LISZT

uale fantasmagoria, la vita di Liszt! Buni-Dino, egli lascia le pianure sconfinate della il bacio di Berthoren. E' come il segno del destino: da quel giorno il funciullo comincta a divenire l'idolo delle folle d'Europa. Adolescente, si raccoglie poi nello studio e nella meditazione, anni, e quando si ripresenta al pubblico è chia-mato a ragione il più grande pianista del mondo.

Siamo nella Parigi 1830, popolata dai grandi romantici, e Liszt vive nella magica aura musica; di Paganini, di Chopin, di Berlioz, E' bello, affascinante, irresistibile: una conversazione varia e piacevole, nutrita da una cultura non comune, lo fa chiumare "bocca d'oro": i suoi lunghissimi capelli biondi romanticamente scomposti in clocche spioventi diventano di moda; i suoi occhi azzurromare, profondi e sognanti, avvincono ma-gneticamente. Le donne vanno pazze per lui e si gettano tra le sue braccia; la dolce Caroline de yeuman tra te sme oraccia; la noice Carotine de Saint-Cricq, la prima passione purissima dell'ado-iessenza, per poco non muore d'amore d'unanz al divieto paterno di sposario; la bionda, geniale Marie d'Apoult, di poi trasformatasi nella seru-trice Daniel Steru, l'amica dei patrioti utaliuni, abbandona il tetto conlugale e si reca col meserisla ia Svizzera, con una fuga clamorosa, che fecz epoca. Dall'unione uascono tre bimbi, e una bimba diverrà, un giorno lontano, Cosinia Wagner. Ma l'unione si dimostra impossibile e dopo ut-

cuni anni si spezza. Liszt si getta a capofitto nel un'esistenza senza requie, un susceturbine di guirsi ininterrotto di concerti, che portano al de-tirio tutto le città d'Europa Ma è scontento di se, sa di valer molto di più e di poter far molto di più, E, dopo una serie di effimeri amori (fra cui anche Marie Duplessis, la "Signora delle Camelie") il destino mette sulia sua via la donna che saprà comprenderio e assisterlo, con devozione e adorazione infinite: la principessa Caroline Sayn-Witt-genstein. Accanto a lei, nella piccola corte granducale di Weimar, Liszt ruggiunge la pienezza delle sue facoltà creative, e la dimora dell' « Alten-burgo » diviene il fulcro onde s'irraggia iuce su

tutto il moado musicale.

A Liszt accorrono da ogni parte gli ammiraiori, e discepoli; egli è il maestro incomparabile di tutti i migliori pianisti, l'animatore generoso di tutti i migliori compositori. Si fa paladino di Wagner, salva l'uomo e l'artista in un momento di crist, ne ja conoscere l'opera, proclamandone a dispetto di tutti l'altissimo valore, l'amicizia tra Liszt e Wagner sarà il più bell'esempio di amicizta musicale che la storia ricordi. Accanto all'attività di inse-gnante, di esecutore, di direttore d'orchestra, Liszt esplica finalmente a Weimar una magnifica atti-vità di creatore originale, di compositore geniale, gettando la sua lancia di novatore molto innanzi ael futuro. E segnando a Wagner la via da se-guire. Anche gli anni di Weimar si chiudono, non senza amarezza; moita ingratitudine ripaga il gran cuore dell'Ungherese, che tanto bene aveva iargito. Egli allora si rifugia a Roma e « neile cupe onde del Giordano di Palestrina », neil'aura mistica della grande musica sacra ilaliana trova contorto La città eterna lo volue verso le eterne cose, egli ritrova la profonda fede dell'infanzla, le chiede conforto, si fa abate. Non abbandonerà il mondo, e le donne non lo abbandoneranno: an-cora molte avventure sbocceranno, aulenti corolle d'amore sul suo cammino: ma quando egli si sen-tirà stanco e smagato, la solitudiae di Tivoli gli darà pace, i cipressi e ie fontane di Villa d'Este canteranno dolcemente alla sua anima triste. Tristi sono gli ultimi anni di Liszt, in una perpetua inquietudine, che lo condanna al destino dell'errante, senza focolare e senza pace. La sua vita è quattropartita, faticosamente, fra Roma e Weimar, ove torna per la sua missione di maestro, Eudapest, ove jonda la vita musicale ungherese, e Bayreuth, ove vive accanto a Wagner e Cosima i primi tempi difficili del teatra-tempio. E a Bayreuth chiuderà gli occhi, mormorando l'ultima

parola: "Tistano...". In momenta parola: "Tistano...".

Lo studio della Tibaldi Chiesa, corredato di molte lettere e documenti inediti, è profondo e acuto: e per esso ci appare ti vero volto di Liszt, uomo e artista, e ii suo vero cuore.

Many Thalbi Chiesa: Vita romantica di Lissi - Ed. Treves, Milino.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE -Protegge le valvoie dagli shalzi di corrente -Minimo ingombro · Facile applicazione · Si spedisce contro assegno di L. 55 . Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via Cesare Battisti, 5 (angolo Plazza dei Teatro Carienano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola-Radio Magnadyne-Radio VENDITE . RATE . CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio, SI spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

ABA

LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del

CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi RADIOBALILLA è prorogata al 31 fuglio (Vedere l'elenco del premi a pag. 24)

In accasione del Concorso le starbuil di Roma Napoli - Rari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissimal musicali alle ore 11,30 anzicho alle ore 12,15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORINO II

(Le standoul sono: indicate secondo fordine cronologico del loro collegamento alla resultanzionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 kW m.

Roma: kHz 713 - m 420,8 kW m.

Narout, kHz 1104 - m 271,7 - kW 1.5

Bara: I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

o Bari: I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

o Bari: I: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO, kHz 255 - m 531 - kW 3

BOLOMA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

TORINO II: kE 357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kE 357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kE 357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kE 357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kE 357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kE 357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kE 357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kE 357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kE 357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kE 357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kE 357 - m 221,1 - kW 4

TORINO III alle ore 20.

7.45: Oinnastka da camera.

8-8,20: Seguale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: Orchestrina diretta dal Mº Luigi Malatesta (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 12,40-13: Canzoni moderne: Radiorchestra diretta dal Mª Mario Salerno.

13-13.15: Segnale orario - Olornale radio - Even-

tuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 15-13,50: Rivista di varietà: Radiorchestra 13.15-13,50:

13.15-15.50; RIVISTA DI VARIETA. RADURETORIO diretta dal M' MARTO SALERNO. 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14.20: Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 14,20-15: TRASMISSIONE PER CLI ITALIANI DEL BA-

CINO DEL MEDITERRANEO (Vedl pag. 13).

16,25: I DIECT MINUTI DEL LAVORATORE: Dott. Anselmo Vaccarl: " Il problema mediterraneo ".

16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo); "Le allo-dole in vacanza" (presentate da Lodoletta). 17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto. 17,15-17,50; DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedl Milaino)

17.50-17.55: Bollettino presagi, 18.10-18.50 (Roma): Trasmissione per gli Agri-COLTORI & CUTS dell'ENTE RADIO RURALE, 18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere -Musica varia - Cronache dello sport - Gior-

nale radio - Cronache del turismo.

Oggi alle 17,15 dalle principali Stazioni dell'EIAR verranno radiodiffusi i seguenti DISCHI CETRA-PARLOPHON

GP 92052 Laurenll: Son così le donne. GP 92176 Mauri: Rosso e nero. GP 92156 Oliveri: C'è un nomo in meszo al mare. GP 92168 Ruccione e Cherubini: Quando suona la banda

GP 92099 Balzarini: Al Juoco. JI 503 Pucikche: Il vecchio brontolone. GP 92178 Artico: Danzando sull'erba. GP 92178 Ruccione: Un nodo al fazzoletto.

DISCHI DA 23 cm. L. 16 - TH VE DITA PAESSO TUTTI I BUDHI PIVENDITORI

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO 18,35 (Barl II): Comunicazioni del Segretario fedevale.

18.50 Comunicazioni del Dopolavoro, 18,50-2039 (Bari II): Comunicazioni del Do-polavoro - Cronache dello sport - Musica va-ria - Giornale radio - Cronache del turismo 19.19.40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cro-

19.19,40 (Napoll-Palermo); Musica varia - Cro-nache dell'Idroporto - Notizie sportive. 19-19,53 (Roma); Cronache del turismo in esperanto - Musica varia - Notizie varie. 19-20,8 (Bologna); Notiziari in lingue esicce. 19,40-20,8 (Palermo); Trassmissione per Gi Agricoltoni a cura dell'Ente Radio Rubale.

ACRICOLTORI A CUITA GOLTENTE MADIO RUMALE. 19.40-20,8 (Napoli): MUSICA VARIA. 19.53-20.8 (Rome): Notiziario in lingue estere, 19.53-20.3 (Bari): Trassmissione Speciale Per La Grecia (Vedi pag. 13). 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Bario Latte.

Regio Lotto

20.30: Cronache italiane del turismo. 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica

21 (esclusa Palermo);

Qualche cosa di me

Commedia in tre atti di VINCENZO TIERI (Prima trasmissione radiofonica) Personagai:

Gustava Rea Romano Calo Giorgio Serra . . . Augusto Marcacci Nerso Bossi . . . , Fernando Solieri Ettore Calandri . . . Ernesto Torrini Il comm. Pertili . . . Angelo Bassanelli Il rag. Foschini Felice Romano Antonio Luigi Belsani Marcella Maria Fabbri Marcella Maria Fabbri Mademoiselle Mouret . Wanda Tettoni Bianca Maria Marcella Royena

Alcuni redattori del giornale - Strilloni A Roma - Tempi moderni

Direzione artistica di GHERARDO GHERAROI Regia di Albo Silvani

22.15:

Selezione di canzoni .

ORCHESTRA DIRETTA DAL M" UMBERTO MANCINI

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO!

Concerto

del soprano ROSITA ROMANO (Ai pianoforte il Mª ENRICO MARTUCCI)

a) Savasta; La mia sera; b) Donaudy;
 Ognun ripicchia e nicchia.

a) Massenet: Erodiade, "Egli è bel come il clei"; b) Catalani: Dejanice, "Colà nell'oasi verde".

3. a) Mascagni: Isabeau, . Questo mio bianco manto "; b) Verdi: Macbeth, " Vieni! t'affretta ...

21.30-23:

LA PARTE DEL DIAVOLO

Commedia giocosa in tre atti di Giovanni Serafini Il Re di Spagna Riccardo Mangano Livia Sassoli Alessandro Laudi Gil Vargas, suo precettore . . Giovanni Bajardi Gennaro G. C. De Maria Lucia, sua sorella . . . Eleonora Tranchina Il Duca d'Alburquerque, gran ciambellano

Romuaido Starabba Il Conte di Granato, maestro di Corte Gino Labruzzi

Un paggio Anna Labruzzi Ufficiali - Cortigiani - Cacciatori, ecc.

In Ispagna, parecchi secoli or sono 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15; Musica DA BALLO dall'Albergo Reale di Nanoti

Napon.

23,15 (Roma): Notiziarlo inglese.

23,30 (Roma-Napoli-Bari): Musica da Ballo (sino alle ore 0,30) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

The state of the s STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA FIRENZE - BOLZANO - RO VA TRIESTE ROMA III Ore 21

CAVALIERI DI EKE

Libretto di ARTURO ROSSATO (da «La leggenda di Gösta Berling» di SELMA LAGERLOFFI

Musica di

RICCARDO ZANDONAL

Personaggi:

Gaisty Brelin							Paolo Civil
La Commida				,			Gruseppina Sani
ADRIG							. Maria Laurenti
Sintrana							Fernando Autori
Cristiano							Benvenulo Franci
Sousdins .							Natale Villa
L'emma							. Ugo Carrtelmo
Un'estessa ;							Maria Marcusci
Lua facetatta							Nuccia Natali

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO! kHz 814 - m 386, 6 - kW 50 — Tothno: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 — Genova: kHz 1140 - m 263.2 - (dalle or 161.50 kHz 986 - m 301.3) kW 10 TRISTE: khz 1140 - m 263.2 - kW 10 FRISTE: khz 1140 - m 263.2 - kW 10 FRISTE: khz 1160 - m 99.18 - kW 20 ENGLE 1146 50 - m 99.18 - kW 20 ENGLE 1146 50 - m 99.18 - kW 20 ENGLE 1146 50 - m 99.18 - kW 20 ENGLE 1146 50 - m 99.18 - kW 20 ENGLE 1146 50 - m 99.18 - kW 20 ENGLE 1146 50 - m 99.18 - kW 20 ENGLE 1146 50 - m 99.18 - kW 20 ENGLE 1146 50 - m 99.18 - kW 20 ENGLE 1146 50 - m 99.18 - kW 20 ENGLE 1146 50 - m 99.18 - m 99.

7,45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale ovario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista deile vivande.

11,30; ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALA-Travegla, Minteria and M. Luisi Mala-ta Vita per lo zar, sinfonia; Travegla, Miptialia, sulte in quatro tenqui. 3. Wassi Romanus; 4. Schonberg; Mormorit delle sult. Romanus; 1. Wagner; Mormorio della Sulta Vita della Sulta della Sult foresta.

1230: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 12.40-13: CANZONI MODERNE: RADIORCHESTRA diretta

12.40-16: Carsont accessors de l'Accessors de l'Accessors de l'Accessors de l'ELAR, e Giornale radio.

RADIORCHESTRA

13,15-13,50: RIVISTA DI VARIETÀ: RADIORCHESTRA diretta dal M' MARIO SALERNO.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e

previsioni del tempo. 16.25; I DIECT MINUTI OEL LAVORATORE (Vedl Romes).

15.23: I DIECI MINUTI ORI LAVORATORE (Vedi Romes).
15.40: LA CAMERATA DEI BAILLA E DELLE PICCOLE
TALLANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffethio.
17: Giornale radio - Estrasoni del Regio Lotto.
17:15: Dischi Cetar. Parloprion: 1. Laurenti:
Son così de donne; 2. Mauri: Rosso e nero;
3. Olivieri: Cè un uomo in mezzo al mare;
4. Ruccione e Cherubini: Quando suona la
banda; 5. Balzarini: Al jucco; 6. Pucikche:
Il vecchio brontolone; 7. Artico: Danzando sulterba; 8. Ruccione: Un modo al fazzoletto.
17;50-17;55: Bollettino pressa;
18,10-18,50 (Milano): Trasmissione per oli
18,50-18,50 (Milano): Trasmissione per oli
18,50-18,50 (Milano): Trasmissione per oli
18,50-18,50 (Milano): Trasmissione per oli
18,50 (Milano): Trasmissione per oli

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MURICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZIZZA

19.40 (Milano-Torino-Trleste-Bolzano): Notiziari in lingue estere

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.



19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere. 19.53 (Milano 11-Torino II-Bol: ano); Musica

VARIA Segnale orario - Eventuali comunicazioni 20.16 dell'E.1.AR. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30; Cronache italiane del turismo 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano); Musica Varia; Orchestra Cetra diretta dal Mº Barzizza.; STAGIONE LIRICA DELL'E,I.A.R.

I cavalieri di Ekebù

Dramma lirleo in quattro atti e cinque quadri di Asturo Rossato
(da «La leggenda di Gosta Berling»
di Selma Lagerlofi)

Musica di RICCARDO ZANDONAL

Maestro del coro; ACHILLE CONSOLI. Dirige l'Autore. (Vedi quadro a pag. 36).

Neeli intervalli; Eugenio Bertuetti; "Ritratti quasi veri; Vittorio De Sica - Notiziario Giornale radio - Situazione generale e previ-sioni del tempo - Dopo l'opera (Milano-Torino-Firenze): Musica da Ballo dal Lido Gay di Torino fino alle 0.30 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze); Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

VIE NNA

kHz 592; m 506,8; kW 100 15,20; Cronache varie. Noticie - Cronaca. 5: Musica da ballo, Concerto sinfonico: edalla Festhalle di Linzi 1. Beethoven: Sinjonia

8 in fa maggiore: 2. Bruckner: Sinjonia n. 5 in si bemoile maggiore (originale). 21.56-23,36: Serata dan-zante - Negli Intervalli:

Notiziano.

BELGIO

BRUXELLES I kH+ 620; m 483,9; kW 15

18,30: Concerto vicale, 18.36: Concerto vicale, 18.45: Concerto di piano, 19: Concerto di piano, 19: Concerto vocale, 19.15: Dischi - Cronaca, 19.30: Notiziario, 20: Orchestra sinfonica, 20:30: Léry-d'Abzac: Quarie de la belote, commedia in un atto.

21,5: Orchestra sinioni-ca: I. Delibes: Balletto da Sylvia; 2. Grieg: Due melodie elegiache; 3. Massenet: Danze alsa-ziane; 4. Bossi: Inter-mezzi goldoniani (frammenti); 5. Jos. Strauss: Le delire, vaizer,

22: Notiziario. 22,10: Musica da jazz. 23-24: Conc. di dischi.

kHz 932; m 321,9; kW 15 19: Dischi - Notizie.

Radingoberet Musica leggera. Notiziario 22 16: Concerto di dischi. 23,15-24; Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

kH2 638: m 470,2: kW 120 19.15: Banda militare. 19.55: Conversazione. 20.15: Rivista musicale sportiva.

sportiva. 21.25: Concerto variato. 22: Notiziario. 22.20: Musica di dischi. 22,35-23,30: Come Brno. BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8: kW 13.5

 Trasm, da Praga.
 Not. in magiaro.
 40-23: Come Brno. BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32 19: Trasm. da Praga. 22,35-23,30: Concerto di dischi con intermezzi per piano.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10 19; Trasm. da Praga. 22.20; Come Bratislava. 22.35-23,30; Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2 19: Trasm. da Praga. 22,35-23,30: Come Brno.



DANIMARCA

KALUNOBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 19. Notizie - Cronache. 20: Cronaca sportiva. 20,40: Concerto variato. 21,30: Musiche di Dit-tersdorf: 1. Ouverture di Dottore e farmacista: 2./ Sinjonia in do maggiore; 3 Finale della suite Le carnaval ou la redoute. 22.35: Notiziario. 22.35: Concerto vocale. 22.35: Musica leggera. 23.10-1: Musica da balio.

FRANCIA

BOR OFAUX P.T.T. kHz 1027: m 278 6: kW 30

19: Notiziario. 19.30: Come Parigi T.E. 19.45: Il giro di Francia. 29: Cronaca varia. 20.30: Radiorchestra e canto: 1. Weber: Ouver-ture del Franco caccia-26.30: 2. Chabrier, Suite tore; 2. Chabrier. Suite pasterale: 3. Canto; 4. Faurė; Elegia; 5. Būs-ser: La mer est plus belle: 6. Debussy: II fi-ghol prodigo; 7. Roghol prodige; partz: L'Angelus pariz. L'Angeus et la berceuse: 8. Ravel: Val-ses nobles et sentimen-tales; 9. Canto; 10. lbert: Histoires; 11. Franck: Il cacciatore maledetto, poema sinfo-22,30; Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 585; m 514.6; kW 15 19: Notiziario. 19.30: Come Parigi T. E. 19.45: Notiziario. 20.25: Trasmissione dall'Opéra Comique. 22,36: Come.Parigi P.T T.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60

17.55: Concerto variato. 18.40: Cronaca varia. 18.45: Trasm. inglese. 19: Notiziario. 19.30: Come Parigi TE. 19.45: Come Parigi P.T T 20.10: Selez, d'operette 20,30 (dall'Odéon dl Pa-rigi): Tristan Bernard-Aibert Centurier: La scuola dei ciarlatani, com-media in tre atti. 22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; kW 100

19: Notizlario. 19:30: Come Parigi T. E. 19:45: 11 giro di Francia. 26: Cronache varie. 26:30: Canzoni e meiodie (musica leggera e perette). 22,30: Come Parigi P.T.T. 23.5-23,30: Musica da

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 120

19: Notiziario. Notiziario.
 19,30: Come Parigi T. E.
 19,45: Il giro di Francia.
 20: Cronaca - Dischi.
 20,25: Trasmissione dall'Onère Comique 22,30: Come Parigi P.T.T.

N1ZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60 18,30: Melodie e canzoni. Notiziario

19: Notiziario. 19:30: Come Parigi T.E. 19:45: Notizie sportive. 20:15: Radiocronaca. 20:30: Come Radio Parigi. 22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60 18.15: Conversazione re-18.15: Conversazione religiosa cattolica.
18.35: Dischi - Notlzie.
18.25: Selez. dell'operetta
La nuit est belle.
19.40: Il giro di Francia.
19.55: Attualità varia.
20.5: La bonne histore
20.21: La pome histore 20.20: Danze (Fred Adi-20,30: Musica Italiana ri-

prodotta. 21,10: Radioconcerto.

21.25: Programma vario; Seguite la guida. 21.55: Danze (Jischi). 22.30-23; Mns. di dischi.

PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431.7; kW 120 17.40: Concerto variato. Notiziario.
 19 45: Il giro di rFancia, 20: Notiziario. 20,16: Musica di dischi. 20,25: Trasm. dall'Opèra Comlane 22.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20

19: Come Parigi P.T.T. 19.30: Cronaca varia. 20: Per ia televisione 20,30: Classici dimenti-cati del secolo XVIII: Destouches: Le philosophe, rommedia RAOIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25 18,30: Concerto variato. 19: Cronaca varia

19: Cronaca varia.
19:10: Musica di film.
19:30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto varialo.
20: State varia.
20: Wagner: Lohengrm (selezione riprod.).
21:30: Musica da bailo.
22:24: Musica varia, ieggera e da ballo.

RADID MEDITERRANEE kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Conversazione 19.15: Varietà - Dischi. 19.46: Conversazi ne 26: Notiziario. 20 10: Radioconcerto. 21,10: La boile à succès. 22: Notiziario. 22.15: Musica da ballo.

RACIO PARIS! kHz 182: m 1648: kW 80

18: Cronache varie. 19:10: Musica di dischi. 19:15: Edi e Jan, duet-19,36: Concerto di piano, 19,45: Meiodie e canzoni, 20: Attualità varia. 20.30: Concerto sinfon.: musica franco-bulgara: musica manco-ourgena.

1. Couperin le Grand:
Surte in do minore; 2.
Roussel: Sinfonietta; 3.
Dukas: La Péri; 4. Stainow: Leggenda; 5. Boyna
Ikonomow: Sinfonia in 1konomow: Sinfonia Infa; 6. Wladigeroff: Suite bulgara - Neli'intervallo (21,30): Notiziario. 22,30: Dischi novità. 22,45: Notiziario. 23-1: Musica da bailo.

RAGIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musette - Brani d'o-pera - Musica di film -Notizie Meiodie - Notizie -Orch, viennese - Oou-nod: Faust (selezione). 20,30: Musette - Musica di film - Musica bril-lante - Concerto variato - Canti regionali.

- Canti regionali. 21,50: Programma vario trasmesso da Patigi. 22,20: Fantasia - Música di Wagner - Musica leg-gera - Musica militare -Fantasia - Notizle.,

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Notiziario. 19; Notiziario. 19;30: Come Parigi T. E. 19:45: Il giro di Francia. 20; Dischi - Cronaca. 20;30: Serate di varietà. 22;30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO kHz 859; m 349.2; kW 100

17,45: Concerto ritvasm. 17.45; Come Nizza. 18.30; Come Nizza. 19: Notiziario. 19.30; Cronache varle. 19.45; Il giro di Francia. 20: Notizie in tedesco. 28.7: Notiziario. 20,30: Come Rennes. 22,30: Come Parigi P.T.T. 23: Notizie in tedesco 23,5: Musica da ballo.



TOLOSA P.T.T. kHz 776: m 386,6: kW 120

19: Notiziario. 19: Notiziario. 19:30: Come Farigi T. E. 19:45: Notizie - Dischi. 26:30: Come Lilla. 22:36: Come Parigi P.T.T. 23:5: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO kHz 904; m 331.9; kW 100

18: Banda militare. 18,50: Boil, meteorol. 19: Frogramma di varietà: « Non affaticatevi in-19.45: Cronache - Notiz. 20.16: Varietà musicale. 0.16: Varietà musicale: Lieta fine di settimana Notiziario.

22 30-1: Come Berlino.

BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Musica leggera e da

silo. 9; Echi della sera. Musica ripro 19; Ecni della sera, 19,26; Musica riprodotta, 20; Notiziario, 20,16; Serata di varietà; Notte di canti e di musiche. 22: Notiziario.

22.30-1; Musica da ballo.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Programma vario.16.40: Cronache varie.19: Musica di dischi e recitazione. 19.45: Attualità sonore. 20: Notiziario. 20,16: Programma vario musicale: Evviva la vital 22: Notiziario. 22 30-24: Come Berlino.

COLONIA kHz 658: m 455.9: kW 100

18.5: Musica leggers. 19: Convers. - Cronache. 20.10: Programma varia-to: Domani é Domenica! 22: Notizie - Cronaca.23: Musica da ballo.24-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANGSENOER kHz 191; m 1571; kW 60

18; Coro e aclisti. 18,45; Cronaca sportiva. 19: Concerto variato,
 19.45: Echi - Notizie,
 20,10: Musica da balio 22: Notizie - Echt. 22,30: Julius Weismann; Variazioni on 64 per due piani. 22,45: Bollett, del mare. 23-1; Come Berlino.

FRANCOFORTE kHz 1195: m 251: kW 25

18: Attualità. 18: Banda militare 20: Concerto foicioristico (solisti e orchestra) -Nell'intervallo (21): Nollziario 22: Notizlario. 23:30: Come Berlino. 24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

18; Notizie sportive. 18.15: Baritono e piano. 19: Musica leggera e da 20 Notiziario.

20.10: Radiorecita. 21.10: Musica leggera e popolare. 22: Notizie - Convers

22,40-24: Come Berlino.

kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Panorama musica-le radiofonico: La Lu-

19,10-24: Musica da ballo - Nell'intervallo 22,301: Notiziario. (21 e

MONACO OI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica riprodutte Cronaca artistica

(reg.). 19: Programma vario po-Programma vario po-polare: L'arte popolare tedesca (canto, ceira, ar-pa, piano, orchestra).
 Notiziario.



SABATO

LUGLIO 1937 - XV

(daila Plazza Reale) Brethoven, Sinfonta n. 9 per soll cori e orchestra, 23: Notigiario. 23,15: Concerto vario mu-sicale: Di notte a Mo-

24-1 Danze (dischi).

SAARBRUECKEN kH: 1249: m 240,2: kW 17

18 Aneddoti con musicn (d) stra (d.) 18,90: Canzoni popolari, 19: Attualità varie, 19,10: Radiofilm music, 19,45: Cronaca - Notizie, 20,10; Sersta danzante. 22: Notizie - Echi 22,20; Piano e canto.

22.48-21: Came Berlino. STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100

18; Attualită sonore. 19: Come Monaco 20:49; Programma varia-Come vi place... 22: Notigiario 22.30: Come Berlino. 24-1: Musica riprodotta. INGHHETERRA

DROITWICH kH 2 200, m 1500; kW 150

Notizlario. 18.30: Intermezzo gaelico, 18.15: Conc. orrhestrale, 19.30: Varietà A. B. C. (Lettera N). . 28: Varietà. Palace of L'arieties Notiziarlo. ?9: Folciore: L'estate Londra.

a conura. 22: Musica leggera. 23-24: London Regional. LONDON REGIONAL kHz 577, m 342, L, kW 70

18 Banda e basso 19: Notiziario 19,30: Conc. di dischi 26 (da Linz) Orchestra sinfonica di Vienna: i. Becthoven, Sinfonia n. 8 In fa; 2. Bruckner: Sin-fonia n. 5 in al « Nel-l'intervallo: Letture da La Fantaine, 21,50: Interludio

22: Notiziario. 22.25-24: Musica da bal-lo (Henry Hall - Nell'Intervallo (23-30). Notl-

MIDLAND REGIONAL HH; 1013; m 296,2; kW 70 18; London Regional.

19: Notisiario, 19:30: Due piani: 1. Pa-aquini: Sonata; 2. Olie-re: Mazurca; 3. Dvorak: Dunza slava; 4. Anoni-mo: Petenera, danza popolare spagnola; 5, renaki: Silhouettes. 20: London Regional. 20,25; Concerto corale. 21: Musica leggera e da

21,40: Cronache sportive, 22-24; London Regional JUGOSLAVIA

BELGRADO kHz 686; m 437,3; kW 2,5 18,30: Conc. di violino. 19,30: Cronache varie. 19,50: Concerto_vocale. Radiocronaca. 28,36; Programma vario. 22; Notisiario. 22,20; Danze (dischi). 23-23,36; Conc. ritrasm.

LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 5 19; Attualità varia 19,50; Programma vario. 20.30; Rossini: Il barbiere di Siviglia, opera ii due atti → Negli inter valli: Notizie.

LETTONIA MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50 18.50: Mus. di dischi. 19.5: Concerto variato.

20: Notiziario. 20 i5: Musica da ballo. 21: Notiziario. 21,15-23; Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150 18,30: Musica inglese. 19: Notizie in tedesco e francese. 20,30: Concerto variato.

21: Dischi povità 21,30: Concerto sinfonico con piano: 1, Pierné. Fragonard (frammenti); Fragonara (framment);
2. Schumann: Concerto
in la minore per piano
c orchestra: 3. Mozart;
Simfonia in soi minore
n, 550 - Nell'intervallo
(22.15): Notiziario.
23-1: Musica inglese da

NORVEGIA

OSLO

kH z 260; m 1153,8; kW 60 18,50: Notiziario. 19,30: Programma vario 20 10: Conversazione 20,30: 20,40: Letture letterarie. Radiorchestra. 21 40: Notignario

22,15: Da stabilire. 22,45-23,30: Danze (d.).

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150 18.-0: Musica brillante. 18.40: Musica di film 19.10: Convers, religiosa 19.55: Piano e canto, 20.5: Fisarmonica 20.15: Musica di film. 20,40; Radiorchestra, pla-no e canto. 21,40; Notiziario - Radioteatro 22; Orchestra e solisti 22:55: Notizie - Dischi. 23:15-23 40: Mus. brill.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60 Notiziario - Conversaz, 19,55: Meditazione. 20,15: Musica brillante. 20,40: Musica di dischi. 21: Declamazione. 21,50: Musica brillante. 22,35: Musica da balio. 23,10-23,40: Musica d disch!

POLONIA

VARSAVIA I kHz 224: m 1339; kW 120 18.15: Dischi (tori). 18.59: Attuilià varie. 19: Ritrasmissione. 19.48: Cronache - Notiz. 20; Programma per | Pochi all'ester: li: Notiziario. lacchi all'esteri 20,45; Notiziario. 21,5; Musica da ballo -In un intervallo (21,45); Cronache.

PORTOGALLO LISBONA

19.15: Musica portoghtse e brasillana. 19.50: Notiziario

ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12 19.25; Musica di dischi, 20; Per gli ascoltatori. 20,15; Musica di ballo. 20,15; Musica di Dano. 21,30; Notiziario. 21,45; Concer o ritrasm. 22,45; Notiziario in lingue diverse

SVEZIA STOCCOLMA kHz 704. m 426.1; kW 55

17.45: Concerto corale 18,15: Musica di dischi. 19,38: Musica brillante. 20; Conversazione. 29.30; Musica antica di ballo 21: Radiocabaret. 23-23: Musica d moderna. Musica da ballo

> SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18.36: Musica varia 19: Campane - Notizie 19:20: Conversazione, 19.45: Notiziario - Dischi 20: Radigcommedia 21,30: Concerto orchestr 22,20: Musica da billo. 23: Bollettini - Fine. MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.43: Notiziario. 20 (da Linz): Concerto del Wiener Symphoniker diretto da Eugen Or-mandy: 1. Beeth-ven: mandy: 1. Beeth ven: VIII Sinfonia in fa mag-giore; 2. Bruckner: V Sinfonia in si beniolle maggiore - Nell'Interval-lo: « Il Ticino vero e quello di maniera », conversazione. 21,40-22; Danze (d.).

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Radiorchestra, 18,55: Crongca varia, 19,30: Musica di dischi, 19.45; Noliziario. 20.5: C. F. Landry: Cadences, radrorecita. 29.30: Radiorchestra: 1. 29.30: Radiorchestra: 1.
Beriloz: Ouverture per
a Il Re Leare; 2. Sibelius: Finlandia, pouna
sini, 3. Rimski-Korsakov: Stenka Razine, prama sinionico; 4. Cialkovski: Marcia slava: 5.
Liest Ravedia, n. 12. kovski: Marcia stava: a. Liszt. Rapsodia n. 12. 21,35: G. d'Hervillez: Argent de suite, comme-dia in un atto e tre giornate. 22,5-23; Danze (dusch).

UNGHERIA

BUDAPEST 1 kHz 546. m 549,5; kW 120 18.25: Musica da balto. 19.18: Conversazion? 19.48: Zufolo rilandese 20: Musica leggera di operatte (dallo Zoo) -Nell'interv.: Notiziario. 23: Musica zigana. 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI 1H2 941: m 318,8; kW 12

19. Notisiario. 20: Dischi - Cronaca. 29.25; Musica varia 20.55: Notiziarlo 29,55: Notiziario. 21,5: Musica di dischi. 21,45: Brani d'opere. 22,20: Notizie - Dischi: 23-24: Musica araba.

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25 18.30: Musica moderna,

19; Musica da ballo. 20,36; O. Straus; Sogno d'un valzer (selezione riprodotta).
21.18: Operette e film.
21.30: http://dischub.
21.50: Musette (dischub.
22.23.30: Trusm araba -

kHz 629; m 476.9; kW 15

20; Concerto variato. 21,10; Musica d'opera, 21,30; Notizie sp.gnole. 22,58; Musica purt ghase. 23,30-24; Mus. da billo.

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA CLASSICA ACOUA PER TOLETTA CHE NON DISTURBA IL VOSTRO **PROFUMO** PERSONAL E

UN AROMA DISCRETO SIGNORILE CHE SODDISFERÀ LA PIÙ FSIGENTE FRA LE PERSONE **ELEGANTI**

Bottiglia grande L. 22 Media L. 14

Piccola L. B



Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a L. E. P. I. T. - BOLOGNA

In questo prodotto L.E.P.J.T. sono incluse le figurine del GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

PER IL BENE DI TUTTI

Commedia in un atto di Silvio Zambaldi (Gruppo Torino, ore 21).

Anche in questa commediolina a fin di bene, gentiletta e sommessa, c'è una ragazza che trova marito nel giro di frenta minuti, cosa che avviene di sovente nelle commedie in un atto. Conveniamo, però, che Silvio Zambaldi, volpina natura di scrittore, si è asienuto dal coup de foudre. Qui non conosceremo due dei soliti giovani che in mezz'ora si innamorano e si fidanzano. Le cose vanno con più equa calma, e i fattori matrimoniali sono parecchi.

Un notaio, brav'uomo, ammogliato e soddisfatto di esserto, ha preso nel suo studio, come aiuto, una cugina povera e bella, Fiorctta, Tanto povera, che il notaio le da un piccolo stipendio a compensarne le prestazioni dattilografiche. E tanto bella, che il notaio tiene molto volentieri il ritratto di lei (cugina, in fondo!...) sulla scrivania.

Di queste combinazioni si avvede la moglie e, pro bono pacis, pensa che sarebbe di grande van-taggio per tutti il matrimonio della janciulla. Poiche le capita in casa un suo autico e ancor ardente aspirante, buon uomo che vive in cam-pagna, fra polli e conigli, frutta fresca e verdura di stagione, la saggia donna riscalda in seno all'innamorato di allora i ricordi d'amore e subilo li proietta in direcione di Fioretta, Con qualche abilità dialogica e un po di aluto da parte del pubblico, la cosa riesce per il bene di tutti. (Casalba),

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale

(Tutte le Stazioni, ore 10)

1. Attualità politico-economiche, conversazione. 2 Concorso nazionale tra Gruppi corali dopolavoristi, indetto dall'E.R.R. e dall'Elar; Gruppo

della Società corale « Euridice » di Bologna: Gruppo corale di Figline Valdarno.

3. Conversazione di tecnica agricola: Roma: Frumento e cereali minori; conservazione dei prodotti; grancturco, tabacco, barbabietole da zucchero, cotone, canapa; praticoltura, giardinaggio; allevamento dei bovini con speciale riguardo all'alimentazione ed alle norme igieniche. - NAPOLI; Aratura delle stoppie; coltivazione degli erbai; malattia dei polli. - Barr: Ancora sulla raccoita, essicuamento e disinfestazione dei fichi, disinfezione difesa del granaio dagli insetti. - PALERMO; L'alimentazione del coniglio; le cure culturali ai prati; come conservare le uova. - MILANO: Uno sguardo alla passata campagna bacologica; lavorazioni estive del terreno. - Torino: Erbai e silos; un'avvertenza in fatto di concimazioni; la peronospera delle patate. - Genova: La ramatura degli ulivi; quando bisogna uccidere e scuoiare il coniglio. - TRIESTE-BOLZANO; Zappare il granoturco; cimatura e scacchiatura del tabacco; acqua e abbeveratot in malga; come conservare il grano; l'ajelino del melo è dappertutto, - FIRENZE: Rottura dei medicai: cure alle viti di nuovo impianto.

STAZIONI STRANIERE

FESTIVAL D! MUSICHE FOLCLORISTICHE (Droitwich, ore 21,5).

Benché la musica non conosca frontiere, quella folcloristica si può paragonare ad una bandiera; ha i colori della sua patria. Julius Buerger ha raccol: o in un pot-pourri le musiche espressive di undici paesi; Inghilterra, Italia, Germania, Cecoslovacchia, Fran cia, Polonia, Norvegla, Spagna, Austria, Russia ed Ungherla, armonizzandole insieme con un'ablle concertazione. Il pot-pourre folcloristico, che ottenne altra volta un vivo successo, è un'interessante antologia paesistica di usi e costumi, di tradizioni e di leggende interpretate e sentile attraverso la musica,

CONCERTO SINFONICO

(Bruxelles II, ore 20)

il concerto sarà eseguito ad Anversa dall'Orchestra sinfonica di quella città, in occasione dell'anniver-surio della battaglia degli Speroni d'Oro. Il programma, nella sua prima parte, comprende esclu-sivamente opere di autori fiamminghi come Jef Van Hoof, Van Duyse, Jan Broeckx, Moeremans e Flor Alpaerts. La seconda parte é interamente dedicata alla Settima sin/onia di Beethoven.

IL TERZO COPERTO

Commedia in un atto di Roberto de Mackiels (Sottens, ore 21).

(Sottens, ore 21).

Lo scrittere francese Roberto de Mackiels è assiduo della radio con questi suoi atti brevi e spisibili della radio con questi suoi atti brevi e spisibili della radio con questi suoi atti brevi e spisibili della radio della rad



STAZIONI ITALIANE

LA DONNA ROSSA

Commedia in un atto di Guglielmo Giannini (Gruppo Roma, ore 21).

Guglielmo Giannini è uno scrittore che si è imposto alla attenzione del pubblico attraverso una vasta e intelligentissima produzione di quei drammi così detti " gialli " che fino a pochi anni fa pare-vano destinati a restare un tipo di produzione anglosassone.

La donna rossa è un puro e semplice interro-gatorio. L'abilità dello scrittore sta appunto in questo; che in un interrogatorio schematico rapido freddo, ha saputo condensare tutta la violenza e l'interesse di un lungo dramma.

STAZIONI STRANIERE

WALLENSTEIN

Tragedia di Schiller, adattamento di Marcel Berger (Parigi P. T. T., ore 20,30).

La grande, inquieta e travagliata personalità di Wallenstein, il condottiero della Guerra dei Tren-tiani, affascio Schiller, attento studioso di questo periodo cruciale della sioria tedesca. Discondente di una vecchia famiglia boema, Wallenstein non ri-couosceva la propria patria, Capitano di ventura, dopo aver ottenuto i galioni di colomelio nell'esercito austriaco; in guerra contro il turco, partecipò tranquillamente alla terribile repressione della Bo-mia portando così le armi contro i suoi connazio-nali. Durante la Guerra dei Trent'anni l'imperatore nali. Durante la Guerra del Trent'anni l'imperatore non aveva truppe; Wallenstein gli propose di fare un esercito che non sarebbe costato un soldo all'erazio purché fosse data autorizzazione alle milizie di vivere sulle risorse locali, clob sul saccheggio e la vocienza. Diventato potentissimo, il condottiero fu 'a vittima del trattato di pace di Raisbona. Mandato in congredo, licenziate le sue truppe, egli non potevi ritenersi soddisfatto e si mise a complettare con i nemici, cioè con gli Svedesi e con Richelieu. Spa-ventato dalle continue avanzate degli Svedesi, l'im-peratore gli restitui il comando ed è a questo punto persone par restrui i comminu du ce le a questo puis che Schiller s'incontra col suo celebre personaggio. Il dramma è una trilogia di cul la morte di Wallenstein è l'epilogo. Prima di romperia definitivamente con l'imperatore, il condottero esita, consulta giastri e finnimente si decide. Ma tutti abbandonano questa larva di Giulio Cesare, tutti tranne il soldato Buttler che lo accompagna al campo degli Svedesi, ma Buttler finge la fedeltà e lo accompagna soltanto ma Butter Inge la Februs e lo accompetate. E lui che fa assassinare il condottero la cui testa valeva l'oro di una grossa i cadila. Mirabile dramma, capolavoro del romanticiemo, a cui è in gran parte affadat la fama del poeta immortale.

LA CANZONE DI LOVANIO

Operetta in tre atti di Georges Garnir, musica di Arturo Van Oost (Bruxelles I, ore 20).

Questa operetta è il risultato della collaborazione Questa operetta é il risultato della collaborazione di due uomini illustri: lo scrittore Georges Garair dell'Accademia Renle di Lingua, e di Letteratura irrantese del Belgio e il compisitore Arthur Van O'25, autore dei Mulini che cantano. La canzone di Lopazio el trasporta in questa città nei 1755 nei mondo scapigliato degli studenti e delle loro antiche, in primo plano spicano il inglio del drogaliste. Il bravo Flek, Hugo, la sua addanzata Giudio, che è in senti il que attorne del Cazaval ed altri numerosi personaggi. L'introccio brioso e sentimentale ai conclude con due spossallo: clude con due sposalizi,

UN MARITO IDEALE

Commedia in tre atti di Oscar Wilde (Marsiglia P.T.T., ore 20,30).

(Marsiglia P.T.T., ore 20,30).

Osean Wilde, poeta squasto, scrisse due generi di
teatro: Il tautro per leggere el il seatro per la
rappreentazione, a curco scondo opportugione
la piti che celebre Salomé che free rappresentazione
candestimamente al Biput Thètte, la tragedia
storica La Diriticasa di Padaca — che ispirò a Leoncavallo la sua Beatrice interrotta cella morte del
musicisti. — e questo Marito ideale che venne
alappraentato a Londra de che successo — anonimamente — mentre il poeta moriva di fame in una
mestati a di mioscura via del Quartere l'autro. Il
marito ideale è uropera di filiosofia e di pocisi,
corrittor me senso core tite della continazione
vore di irecomparabile immagianazione e di delenia
fantasia che conferma il principio del poeta: «Sesere il più pesabile artificiale nella vita. Questo è
il primo dovere ». il primo dovere «

HAY FEVER

Commedia brillante di Noel Coward (Droitwich, ore 19,45).

Hay Fever, rappresentata per la prima volta al Teatro degli Ambasciatori nel giugno del 1925, fu scritta dall'atture in soil tre giorni. L'argomento riguarda una famiglia screanzata, litigiosa che attacca briga per i più fulli motivi, Il padre, David Bliss, acrive romanzi, romantivi; la madre, Giuti, proviene dal palcoscenico; I gill, Simono dittia, proviene dal palcoscenico; I gill, Simono e Sorzi, sono balbuzienti ed anormali, Claevuno del proceder della facilità provincia del palcoscenico. Sord, sono balbuzienti ed anormali, Glascuno cie membri dela famiglia huvila un capite che gli garba per trascorrere in campagna, a Cockham, la fine della settimena. Giuditta invita Sandy, di cui è pazzimente innamorata; Simone invita Myra, che troppo ancian per tui e cerca di intrappolario con le seduzioni del suo sesso: Sorel invita Richard un diplomatico, e gli insegna a trascurare le buoro maniere ed a non rispettare le regole dell'eduzione; David, infine, invita Jachie, un tipaccio ce gli serve da modello per un nersonaggio di un au spiasosse trivate. Protagonissa della commedia è Marie Tempest, una delle piu note artiste inglesi del teatro di prosa.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DI MUSICHE MONTEV R-DIANE - Trasmissione dalla piazza del Duomo di Cremona (Gruppo Roma, ore 21).

¡Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 6).

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti di Oliva, Praga e Illica, musica di Giacomo Puccini, Stagione lirica dell'Ejar (Gruppo Torino, ore 21),

Interpreti principali, sotto la direzione del mae-stro Oliviero De Fabritiis: Stella Roman nel ruoco della protagonista; Beniamino Gligli in guello di Des Grieux e Emilio Ghirardini (Lescaut), (Vedi

STAZIONI STRANIERE

GUGLIELMO TELL

Dramma in quattro atti di Schiller

(Tolosa P. T. T., ore 20,30).

(1003) F. I. I., ore 20,30).

La storia di Guglelmo Tell, Perce dell'indipendenza elvelica, il cui grato erolco fu il segno della riscorsa del Cantoni di Uri, di Schwyz e d'Unterwalden contro gli oppressori absburgiei, ha rispondenza con una leggenda daniese dei delmo secolo e che probabilmente non iu ignosa a Schillor.

Dal 393 ai 985 reghava in Danimarca una re, sopranmoninato Aroldo dai denti turchini, che ascura della discordia della della discondini, che ascura della discondinia della discondina della discondina della discondina di la considera della discondina della discondina di la considera giorno di fare il famoso esperimento; colpire il pomo posto sulla testa del figliolo. Tokon estrasse dal turcasso tre frecce e con la prima colpi il pomo e poi dette al re che lo Interrogava la famosa risposta; « Le altre frecce mi avrebbero servito per vendicara su di te la morte di mio figlio». Nel dramma di Schiller l'erce non tiene in serbo che una freccia di l'episodio e uno del più drammatici del poeme che, come tutti sanno, spirò a Rossini uno dei più noti e più poderosi sparitti.

PEG DEL MIO CUORE

Commedia di Manners (Lilla, ore 20,30).

Peg e una fanciulia armericana, nata daile nozze di un irlandese, agitatore di folie, con una signorira di distintissima e ricchisaima famiglia, la quale l'hi ripudiata perché sognava per lei ben altre matrinonia. Senonche viene a morire uno rio materinonia. Senonche viene a morire uno rio materino che, pentito per l'ingiusto trattamento fatto a Peg. le lascia una favolosa eredità, afficando l'educazione della migazza alla signora Walton alla quals per della migazza alla signora Walton alla quals autoni abbordara di esertomila dollari all'anno per autoni abbordara di esertomila dollari all'anno per autoni per pediagogiche. Peg è buona, generosa, attino care l'ese qui pos selvaggia, ma schietta uta in nille modi con l'isporisla della famiglia Walton, trandizionalista ma falsa. Il contrasto tra Peg, che no mille modi con l'ipocribia della famiglia Walton and dizionalista ma falsa. Il contrasto tra Peg, che non si separa mai da Michele, il suo espolino, con la cugina Ethel è stridente ed è tutto a vantaggio di Peg, la quale tuttavia, si umilia ed offre la sua amicisa sila cugina nel cugina in esponamente respinta. Eppire è proprio Peg che si addossa in responsabilità e la colpa di una gravissima scappatella della signorina la quale di nottetempo sta per signarela con un corteggiatore. Caricata di rimproveri. Peg decide che è tempo di finiria e vuoi momento di sesser ricca, ricchisamper en li nitto partenza sarebbe is rovina del Walton. Allora il suo partenza sarebbe is rovina del Walton. Allora il suo buon cuore prevale aul risentimenta e Peg rextu. nia non reseta sola. Un giovanotto, l'unico che la interessasse, l'ha veramente capita e se la sposa teressasse, l'ha veramente capita e se la sposa Bella commedia che l'arte inarrivabile della Gra-matica ha reso popolarissima in Italia.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Rito Selvaggi (Gruppa Tarina, are 21).

Interessantissimo e del più suggestivo eclettismo il programma di questo concerto che sarà diretto da Rilo Selvaggi. A indicarne l'importanza basterebbe accennare at primo numero, che è costituito da una di quelle pagine sotenni del sommo Bach, del quale sarà eseguita la Prima suite in do magglore nella trascrizione del Weingarten

Questa « suite » farebbe parte di quelle quattro « suites », in forma di « ouverture » di epoca ignota, ma che Giovanni Sebastiano Bach scrisse certamente prima del 1723 e che non è fra le musiche più note del musicista grande. Ciò che naturalmente non può che rendere più interessante l'evocazione che ne ha preparato il Seivaggi, ormai spe-cializzatosi nella formazione dei più saporosi e siggestivi programmi,

Ecco, infatti, un altro numero della stesso programma—il secondo—esibirci una grande pa-gina di Riccardo Wagner che ci appare assai di rado e che è certainente ignota ai più: l'a ouver-ture « da concerto Faust che l'autore della « Tetralogia - scrisse fra il 1839 e il 1840 e che rimaneggiò un anno dopo. Non era questa la prima volta che Riccardo Wagner cedeva al fascino dell'immortate poema goethiano, e sono infatti del 1832 le sue sette composizioni sul Faust così distinte: Canto dei soldati, Contadini sotto il tiglio, Canzane di Brander, Canzone di Mefistofele (La pulce del Re), il Canto di Margherita e l'Invocazione di Margherita alla Vergine

Fra gli altri pezzi del programma, ricordiamo le Quattro danze polacche det Tasman, e due pagine, de più tine e smaglianti, della nota e applaudita opera dello stesso Selvaggi Maggiolata veneziana: il Pretudio e le danze, che sotto la direzione dell'autore rivivranno con tutto il loro fascino am-maliante

IL VENTAGLIO

Commedia musicale in tre atti di E. Reggio (da C. Goldoni), musica di Alfredo Cuscinà (Gruppo Rama, ore 21).

La storia di questa commedia goldoniana, che Emilio Reggia ha preparato artisticamente per renderia adatta all'accoglimento della musica, è piena di peripezie. Eseguita per la prima volta a Parigi ci perspect. Essguiu per la mina volta a rango nel periodo in cui il famoso commediografo si tra-vava cold, la commedia non piacque al pubblico parigino; el giudicio negativo venne riconfermato dal pubblico veneziano del teatro San Luca. Ma Goldoni, che la sapeca più lunga del pubblico, non si sfidució e non tolse il credito al suo tavoro, che è un capolavoro,

Il conte Rocca Marina, il signor Evaristo dalle smanie amorose, il Barone del Cedro dalle spassose coltere, Crispino dalle comiche movenze arlecchinesche, Giannina con la sua petulanza provo-catrice, la altera e preziosa signora Geltrude, sono personaggi ideali per l'ispirazione di un musicista. E così Candida, bella e rapinosa, ma timida per femminile puntigiio. Personaggi e macchietto che suggeriscono un commento melodico, Emilio Reggio è riuscito brillantemente a mantenere it libretto nel clima goldoniano. A sua volta Alfredo Cuscina ha composto uno spartito che aderisce perfetta-mente al colore dello stile settecentesco della bellissima commedia.

STAZIONI STRANIERE

LA FIGLÍA DEL TAMBURO MAGGIORE Opera comica in tre atti di G. Offenbach

(Parigi P. T. T., ore 20,30)

E' una delle opere comiche della maturità del celebre compositore, venuta dopo l'Orfeo all'inferno, la Bella Ellan, la Grande Duchesse de Gerolstene, Apparso la prima v lla il 1879 a Parigi, nel testro proprio che cgil, l'Offenbach, aveva creato per poli proprio che cgil, l'Offenbach, aveva creato per podinienti e numerose opere e operette che andava componendo con ritmo inessuribile, la Figia del Tamburo maggiore riportò uno di quel successi indiavolati comuni allo maggior parte delle inconfondibili creazioni oflenbachiane e che ebbe risonanza dibili creazioni oflenbachiane e che ebbe risonanza

UNA DONNA PIENA DI FASCINO

Scene radiofoniche di Gertrud Runge (Francolorte, ore 21,15).

Quando nel 1859 Bismarck pose la sua candidatura Quando nel 1859 Binnarek pose la sua candidatura al Ministero degli Bister, il principe reggente Guglielino, più tardi linpiratore di Germania, disse conservatore dei mancarente atti, cas il Ministero del Ministe prima di diventure Ministro degli Esteri, Bismarck cra andato a Bizritto per un poi di svago e qui aveva fatto con:scenza della glovane principeaso Caterina Orloff colla quale strine amiciza. Quest'interrazzo assolutamente appolitie, ma così ummanmente gazatiche chi allora, diede tanto da supporre e di Indovinare al mendo diplomatico, ha fornito l'argemento alle gradiose accue sertite da Gertrud Rungs.



STAZIONI ITALIANE

I CAVALIERI DI EKEBÙ

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di Arturo Rossato, musica di Riccardo Zandonai. Stagione lirica dell'Etar (Gruppo Roma, ore 21),

Sotta la direzione dell'autore, l'opera avrà ad interpreti principali Fernando Autori, Paoto Civil, Maria Laurenti e Giuseppina Sani.

(Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 10)





Pianista Elva Bonzagnz

PENSACI, GIACOMINO !...

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello, nell'interpretazione di Sergio Tofano (Gruppo Torino, ore 21).

Questa commedia dell'illustre scrittore è fra te mu rivide e semplici. Coglie la vita nella sua più quotidiana realtà; la spicga, la rivola, la denuda; appena la realtà e ch'ara in ogni suo aspetto, se ne serve di piattaforma e baiza nei cieli artistici dell'andace pensiero, noncurante di sflorare i limiti del possibile, per attingere a una suprema bellezza umana; la bonta illimitata.
Conviene ricordare quelta massima per cui e ta

norale è il dovere deg i altri». Contro talc mas-sima è scritta la commedia e contro di essa e armato il protagonista. La nuorale sia it dovere di ognuno e soprattutto il proprio devere

Ma, con questo, non si creda che la commedia debba avere un tono moralista. Errore, in cui cadono spesso le interpretazioni det tavoro. Il Proessere è — in sè — arguto e ridanciano, ottimista e sereno, comico e talvolta — nei suoi aspetit esteriori — perfino ridicolo. Nessuno lo rispetta verament, në i colleghi. C'ë in lui quel tanto di anticonvenzionale che basta a metterlo fuori del rispetto convenzionale. E questo è proprio l'abito più conveniente a chi voglia combattere una fiera battaglia contro il convenzionalismo sociale, che si compiace meglio di salvare le forme che non te

Il Professore, volendo far del bene alla figlia del bidetto, e pensando che i suoi quarant'anni d'inse-gnamento non andranno perduti se la sua pensione, morto lui, passi di buon diritto alla propria moglie, chiede la mano delta janciulla. Il bidello Cinquemani ne è felicissimo e per la prima volta inonda di rispetto il futuro suocero. Senonchè, dal colloquio con la ragazza, il Professore viene a sa-pere che essa è in au mare di guai: ha amoreggiato con Giacomino, un ragazzo più svelto che prudente, e adesso è incinta. Cinquemani, sapita la cosa, scaccia la figlia: ed è in seguito alla violenza del padre che il Professore sente nascere in se l'eroismo dei buoni. Prende per mano la ragazza e la porta a casa sua. Intende sposarla e fur da padre al nascituro. Quanto a Giacomino..., da cosa paure di nasciento Galino a Giacomino..., ac cossi nasce cosa. Egli, vecchio, non surà che un vecchio compagno per la giovane, inoglie. Ha potchi anni da vivere, lascerà qualche soldo c., morto lut, i due giovani si potranno unire onestamente. Creata così, con suprema abilità, la Jase dei

fatti, il commediografo può finalmente penetrare nati, il commenografo puo finathente penetrare nel terreno delle conseguenze, quello appunto per cui è scritto il lavoro. Come può ingranarsi iua simile situazione disperstamente logica e umana net quolidumo convenzionalismo del mondo? Tulti net quotatuno concensionatamo aet monao; into buttaro la croce addosso al Professore, in nome della morale. E si vorrebbe che Giacomino si staccasse dalla donia amala e dal figliolo, per passare a vere nozze, che it Professore si disinteressasse di Giacomino anziche procurargli un buon posto in Banca per preparare a lui e alle due creature, moglie e figlio, un buon avvenire. Si vorrebbe insomma, che la morale corrente avesse to recover, insumms, the ta morate corrects averses it sopraweento salia morale del cuore. Altora, in un impeto disperato, il Professore, vecchio e solo, trova forze nuove per opporsi al disfacimento di un progetto caro al suo cuore e grida quel Pensact, Giacominol che, in recittà, è un grido di allamento. contro le convenzioni sociali troppo ristrette e cieche e sorde. Ed è la sua vittoria. A selfant'anni, vicini a Dio, si può anche vincerc il pregiudizio e riuscire a compiere un'opera di tutta bontà. La bellezza del personaggio è tale che può essere

interpretata da attori di svariatissima indote, potendo egnalmente identificarsi con i temperamenti ismai egaumente tactionarsi con i temperamenti più drammatici come con quelli più comici. Il draima infatti quando scaturisce, è tutto in luce, pieno di vita e scarso di atteggiavnenti. Ma è in-dubbio che la parte del Professore sia resa con squisita adeienza da un attore come Sergio Totano che ne sarà appunto interprete in questa edizinie radiofonica. Grande arte è quella che sa giungere at drainiua attraverso le più lepide variazioni del-l'umorismo: e questo è anche un problema del teatro per radio. (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

IL GALLO D'ORO

Opera comica în tre atti di Rimski Korsakov (Bordeaux P.T.T., Radio Parigi, ore 20,30).

Compasta su libretto tratto dal Puschkin, di cui il Maestro aveva glà musicato quel Mozart e Saleri in cui si tenta d'avvalorare la sconcia e maivagla diceria dell'avvelenamento dell'autore del Don Giovanni perpetrato dal Salleri, Le coq d'or

rappresentata che due anni dopo la morte del auo autore, avvenuta il 21 giugno del 1808. L'ultimo invoro inscenato da Rimsil-Korsakov è quella Leggenda dell'invisibile città di Kitese e della fancialla Ferioni, che apparva anche alla «Scala» in una delle scorse stagioni. Come tutti sanno, al celebre e singolarismo musicista russo, oltre al non esigui repetorio operistico e al vasto numero di compositare della composita della composita della composita della composita del morte della composita del sono della composita del composita del musorgati e il principe Igor del Ecrodin, che sono ritenuti i capolaveri più insigni del teatro musicale rueso.

LE MASCHERE NELLA CASA

Commedia in tre atti di André Cuel e M. Belviane (Parigi P.T.T., Marsiglia P.T.T., ore 20,30).

Vidne (Parigi F. I.I., Plarsigua F. I.I., ore 20,30).

Andrea Ciel è noto in Francia soprattutto come scittore polché debuttó nel romanzo nel primo dopoguerra con un certo successo. Afrontó il teatrosolianto pochi anni or sono attratto dal genere
gialo e misercioso che era quasi una diretta derivazione del famoso teatro di De Lorde, Fu così
che presento alle seene Occhi di Lince, soritto in
collaborazione con Daniele Poiré. Anche questo Le
machere nella cusa, per il quale ha avuto come
collaboratore Delviane. A sullo scesa generorio
con numerio è sutto fatto di attrese di veci e di senin quanto è tutto fatto di attese, di voci e di sen-sazioni angosciose.



STAZIONI ITALIANE

I GRANATIERI

Operetta in tre atti di Vincenzo Valente (Gruppo Torino, ore 21).

Questa operetta, tipicamente italiana, riusci ad inserirsi vittoriosamente nel gruppetto aristociatico delle operette celebri, come la Mascotte, la Donna Juanita ed il Boccaccio, e tenne lungamente il cartellone delle migliori compagnie operettistiche.

Piacevole, spassosa, briosissima, l'operetta I Gra-natieri nel soggetto come nella musica ricorda le favole ed i ritmi dell'operettistica ottocentesca, ma è musica che attraverso il raglio inesorabile del tempo ha resistito, non ha perduto la primitiva ireschezza ne la schietta giocondità

STAZIONI STRANIERE

DON GIOVANNI

Opera in due atti di Wolfango A. Mozart (Monaco, ore 18,35).

Chi non conosce la stota dell'avventuroso - Burlador « di Siviglia che, di tutii irridendosi e tutto irridendo, passa d'amore in amore fino al giorno in cui, per s'inggire a quelli che lo inseguono per dargli il fatto suo, entra e si nasconde nel cimitero dove è septoto il commendatore che egli ha uccio in duello diopo avergli sedotto la figlia Anna? Ma statua del commendatore che e sopra il suo monumento si muove e parla e minaccia, Don Giornani scherza ancora però e invita per quella notte a cena l'anima sua. Il commendatore accetta l'invito e, la notte, appare dinarial sia meusa imbantivo di suotte, papare dinarial sia meusa imbantivi del commendatore accetta l'invito e, la notte, appare dinarial sia meusa imbantivi di libertino impenitento perche si penta e cambi vita. Egli la deride ed è trascinato dal commendatore nel vortici delle famme infernali. Dobbiamo aggiungere che con la storia ieggendaria Mozart ha composto uno del più grandi capolavori del teatro di musica? Chi non conosce la storla dell'avventuroso « Bur-

RAGAZZE A BORDO

Commedia di Ludwig Dinklage (Deutschlandsender, ore 21,10).

(Deutschlandsender, ore 21,10).

Due glocantali, Kurt e Heinrich, amano le gie
in berea a vela, ma non amano i lavori merani;
pulizia della barca, della morgille, occ. Deede o
perdò di cercare qualche ragazza-compagna e a
tale scopo mettono un avviso nel giornale. La prima
ragazza che risponde dichiara di essere alta m. 1,70,
bionda, falia-magra, grande sportiva. L'accettino,
ma anche essa non ama quel genere di faccende.
Altro avviso seguito da un mucchio di lettere. Se
ne scelgono due. Una ragazza afferma di amare
motto le gite in barca a vela, ma accettata, cesa
cinare e rimmendare le calze accomingo che
sportiva diplomata. Di conseguinza viene licenziata. La terza aspirante è una bambola alla moda;
Lo sport passa per lei in seconda linea; l'essendiale
à trovare marito. Altro inauccesso, Non è una buona

compagna di gite Mal più i giovani vorranno pren-dere con se una donna. Ma finicono per fare co-la compagna adatta. Però presto non c'è più posto per Heinrich nella barca, perché deve cedere il suo posto per dormire a Giovanna, divenuta moglie d' Kurt. La graziosa e spigliata commedia è tratta dalla umoristica noveli softene a bordo, della stesso autore



STAZIONI ITALIANE

I CAVALIERI DI EKEBÙ

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di Arturo Rossato, musica di Riccardo Zandonai, Stagione lirica dell'Ejar (Gruppo Torino, ore 21).

Sotto la direzione dell'autore, l'opera avra ad in-terpreti principali Fernando Autori, Paolo Civil, Maria Laurenti e Giuseppina Sani. (Vedere illustrazione dell'opera a pag. 10).

LA PARTE DEL DIAVOLO

Commedia giocosa in tre atti di Giovanni Serafini (Palermo, ore 21,30).

Un re di Spagna, maniaco e paranoico, s'innamera di un'orfanella italiana, commessa in una grande sartoria di Madrid, ascoltandone il canto. Lucia, l'orfanella, ha per fratello Gennaro, can-tante girovago, e di lei è innamorato don Raffaelc di Calatrava, un nobile studente. Per salvare l'onore minucciato della sorella, Gennaro ja nascon-dere Lucia in un convento. Don Raffaele disperato per la scomparsa della ragazza invoca il diavolo, disposto a vendergli l'anima pur di ritrovare l'amata. Gennaro — impietosito — finge di essere il diavelo e fa un patio con l'ingenuo studente, Ed de cost furbo Gonaro che risuc nell'intento di far spesare la sorella con la studente, giocandosi della protezione della regina. Anche il re, che prende a favorire Genuaro prechè la voce del giocane gi'l risorda quella di Lucla, finisce di rinzaufre c... lutto si conclude lietamente.

QUALCHE COSA DI ME

Commedia in tre atti di Vincenzo Tieri (Gruppo Roma, ore 21).

Vincenzo. Tieri ha versato in questa sua ultima commedia che Ruggero Ruggeri ha portato trion-jalmente in giro per l'Italia, con una interpretuzione memorabile, tutto il suo amore per il gior-nalismo. Vincenzo Tieri, reduttore capo del Popolo di Roma, è un giornalista nato e questa sua fon-damentale natura affiora in tutto ciò che fa, auche se quel one ja è una bello commedia di intonazioni psicologiche e letterarie, come Taide, a se intreccia una cupa vicenda poliziesca, come la Sharra ed altre che i nostri ascoltatori hanno potuto recentemente udire. Il dramma giornalistico doveva uscire. Ed è uscito in questa vigorosa opera che ha un solo difetto: di sentire un po' qua e là delle ha un solo difetto; di sentire un po' qua e là delle tendence letterarie del Tieri, che ama terri-bilmente la parola. Un altro carattere di questa bella commedia è di tendere alla vicende giula, ma lo fa con tanto garbo, tanta graza, tanta verisimiglianza e tanta discrezione che finisce per riscluersi in una virità di più. In questo dramma si prospetta la passione del piornalista di ravza per



Almacchie Arassich

il giornale nel guale lavora. Qui tutti i pensieri, lutte le aspirazioni, tulte le caratteristette del giornalista sono dipurte con tratti sicuri e solidi. Qui nan si vede il solito giornalista di maniera lasciatvoti in eredittà dal tramoniato teatro francese, ma il giornalista vero, nostro, moderno chi fd del giornale non già lo palestra delle suc personali ambizioni, ma il centro di tutti i suoi sacrisonai amoretori, me a centro avere tutti i difetti fici. Il giornalista vero più avere tutti i difetti meno che la vanità personale. La vanità del gior-ualista vero è la bellezza, la vivacità del giornale. Chi lavora in un giornale soltanto per trarne i profitti maggiori sia materiali che morali, non è degno del giornalismo sanamente inteso. Tutta la sua vita è il giornale, ogni suo pensiero è nel giornale, tutte le sue preoccupazioni riguardano il giornale. Gustavo Rea, prolagonista di questa viva commedia di Vincenzo Tieri, potrebbe rappresentare commence as victorias int. posteure tappresente un esemplo istrutivo per utite colora che intendono dedicarsi alia vita dei giornale. I cusi che gil copitano no sono, è vera, nei requenti nei semplic. Anzi sono tutto ciò che vi può essere di più straoriadi dinario, specialmente in un paese bone organizzato come il nostro, ma un dramma bisognava farlo e Tieri ha fatto benissimo a inventare la cupa fa-vola di spionaggio che è al fondo della commedia. Quel che importa però in quest'opera commovente. è la figura del protagonista, per quel che dice, per quel che soffre e per quel che sente. Egli è un glornalista. Non oseremmo dire che tutti i giornalisti siano come lui; ma possiamo dire che mol-tissimi lo sono. E gli ascoltatori del gruppa Roma, quando avranno sentito questa bella commedic. impareranno senza dubbio a meglio conoscere una categoria di soldati della Patria e della società, che, non si sa bene per quale ragione, continua ad essere poco conosciuta, (Gherardi).

STAZIONI STRANIERE

LA «SINFONIA N. 5» DI BRUCKNER (Vienna, ore 20,45 circa).

La vita di Bruckner, autore di soavi sinfonie, fu La vite di Bruckner, autore di soavi sintonie, in di continua lotta. Figlio di un maestro di scuola, egli nacque ad Ansfelden, nel 1884. Giovanissimo, fu nominato organista della Catedrale di Linz e quindi della Cappella di Corte, a Vienna. Indiferente al teatro, sino al punto di non interessarsi rente al tentro, sino al punto di non interesana di una rappresentazione di un dramma di Shakeapare, leggeva poco e i suoi giusti erano rimasti provinciali. Rispettoso delle gerarchie intellettuali, non osava mettersi a sedere davanti a Wagner. Intellettuali, non osava mettersi a sedere davanti a Wagner. Intellettuali, non osava mettersi a sedere davanti a Wagner. Intellettuali, non osava mettersi a sedere davanti a Wagner. Intellettuali non controlo davanti davanti nun na naturalmente le donne non provavano attrativa per un tipo similie. Ma, quando creava, al trasformava. Colori vivaci, impeto di ispinzione, potenza erioca di espressione: l'uomo, che nelta vita nermale sembrava privo e wpoglio di personalità. Per la colori di presenta di capressione i di controlo ciano proposti e sveiati. Hermani Levi, il Immoso-cilrettore d'orchestra del Panyald, disse che Bruckin-aveva creato le più importanti sintonie acritte dop-la morte di Beetheven. Tale il musicista che sara commemorato nella maniera migliore con l'esecu-zione delle sue opere.

LA SCUOLA DEI CIARLATANI

Commedia in tre atti di Tristan Bernard e Albert Centurier (Lilla, Tolosa P.T.T., ore 20,30 .

Tristan Bernard - al secolo Paolo Bunari --Tristan Bernard — al secolo Paolo Binari — impersona il teatro comito francese contemporane. Egli non è un creatore di caratteri, ma di shuszbim e di macchiette. Nel 1920 fece rappresentare al 2111 teatro — polehie pecale de un teatro proprio — questa commedia che scrisse in collaborazione con Centurier. Bi tratta di uno del più divertenti la contra contra

maginari che ai concentrano, per mania di suc-bismo, nelle città terma cui al di un pieccio ma-la figum più rituetta e la colleziona di con-cetta fierzea, tutte le maistile e che reclama po-zioni così come Argin reclamava cilateri. Un perc-naggia al cui umorismo hon si può resistere. Una commedia estiva che, in questo momento, è di grande attualità.

I QUATTRO DELLA "BELOTE ..

Commedia in un atto di Maxime Léry e di Guy d'Abzac (Bruxelles I, ore 20,30).

La belofs é un guon francese delle carte e i quettro de la belofe seco un propeto al amiol provincial de la miol propeto del miol propeto caffé, dove fanno propeto caffé, dove fanno qui sera la loro brava partita. Vita più tranquilla di così..., ma l'elemento drammatico a'introduce improvisamente nella vita e nel gioco, portato da un viaggiatore di commercio..., «l'uoma del destino». Commedia arguta, placevolissima, che si ascotta con

Radio, libri e gioco del "Ponte,

oro che fu assolta dalla accusa d'essere causa della crisi del teatro lirico, accusa voitasi, aita fine, nel riconoscimento del concorso prestato dal microfono nel risvegliare nel pubblico la curiosità e l'amore degli spettacoli d'opera, la Radio, da quaiche tempo, è diventata bersaglio in Anierica e altrove, ma, fortunatamente non da noi, alle lamentele di alcuni editori e di molti libral. Passerà anche questa! Non impressionano, del resto, i protestatari, nè per forza di numero, nè per altezza di vedute: chè il muove la solita pi-grizia mentale, per cul i beati possidentes di una qualslasi situazione privilegiata da comodi e faclii guadagni si sottraggono volontieri alle responcili guadagni si sottraggono volonueri ane respon-sabilità del non aver asputo prevedere una crisi sopraggiunta e preferiscono di rovesciar la colo-dei danni, che ne hanno, aull'utilmo venuto. Nol caso presente, per la crisi Hibraria d'oggi, come per la crisi teatrale di ieri, la presunta e designata colpevole era, ed è, la Radio. E, come accadde per il teatro, verrà immanca-bilmente, ben s'intende, il giorno in cui tutti con-



Il concertatore e il direttore del coro: Victor de Sabata e Vittore Veneziani

verranno che la Radio, anzichè nuocere, avrà gio-vato all'amore ed alia ricerca del libro.

Tuttavia, già gil editori americani, con la mag-gior sensibilità da gente d'affari che il distingue. cominciano ad accorgersi che non c'è peggior errore del persistere nell'individuare l'origine delle difficoltà in cui si dibattono, là dove questa origine non è. La notizia di codesto più savio orientamento è stata riferita dal Radiccorriere: no-tivia curlosa, non per il riconoscimento, da parte de/li editori americani, dell'inconsistenza dei rimpra veri mossi siia Radio, la quale, anzi, ha saputo din ostrare che utilmente collabora alla diffusione e alla conoscenza dei libri e procura quindi clienti



Dino Di Luca l'ascoltatissimo Interprete di Gastone nella gustosa parodia da Nizza e Morbelli: e Il microfono fantasma ».



Gli artisti della Scala al Teatro dell'Opera di Berlino: il ministro Goebbels si rallegra con Gina Cigna e Boniamino Gigli, magnifici interpreti dell'« Aida ». (Dal @ Die Sendung »).

alle librerie: notizia, bensì, curiosa per la nuova tesi degli editori. Secondo costoro, il o nemico nu-mero uno o del libro, la causa prima della crisi dell'Industria editoriale s'ha da vedere non nel microfono, ma nella sempre più grande diffusione del gioco del « ponte » o bridge che dir si voglia, il quale viene a rubare ai giocatori le ore che prima erano destinate alla lettura. Il Radiocorriere s'è anche fatto eco di una maliziosa chiosa all'affermazione degli editori: se è vero che il gloco si è diffuso moltissimo, soprattutto negli ambienti in-teliettuali, gli editori debbono recitare il « mea culpa », in quanto hanno fatto di tutto, con ogni genere di pubblicazioni, per diffondere e volgarizzare quel gioco!

Ho potuto verificare il preglo di codesta osservazione sfogliando oggi da un libraio il Codice Internazionale del Bridge, testo studiato e compilato dalla "Commission Française du Bridge", dal "Portland Club" di Londra e dal "Whist Club" di Nuova York.

Pare niente! Ma fa veramente piacere di con-statare come i trattati internazionali non si limitino al famigerato cadre di Ginevra, e come i popoli riescano a mettersi d'accordo fuori di quella Cornice, sacra, del resto, ai fallimenti...

Dopo trattative durate alcuni anni, dopo lo

Dopo trattative durate alcuni anni, dopo lo scambio d'innumerevoli telegrammi cifrati fra l'Inghilterra, la Francia e gli Stati Uniti, una convenzione intermazionale è stata paraffata e, con lo scambio delle firme, il nobile gioco ha avuto Guando la si applica al patti paraffati a Ginerra, il sa, la parola «definitivo» fa ridere (o piangere): ma è possibile che, applicata al Codice Internazionale del Bridge, torni a funzionare da parola serla ed onesta...

Pensate un no' la soddisfazione che questo Co-

Pensate un po' la soddisfazione che questo Co-Pensate un po' la soddistazione che questo Co-dice potrà portare alle padrone di casa, che, or-ganizzande partite e tavole del più famoso del passatempi contiemporanei, sanno come esso sia fonte continua di conflitti fra i glocatori... Bizzarra viriù di spletato rivelatore del carat-tere, posseduta dal bridge, appena chi lo gloca s'avventura per la forcisa vergine del soni-afont?

Mistero, ch'è più misterioso di quelli della jungla! Chissa per quale segreto fenomeno d'alchimia mentale le persone meglio educate di questo mondo diventano. Impertinenti appena si tratta dell'arte del bridge? Non è facile spiegare. Ma è certo che mai sbagli ed errori del compagno di gioco vengono accolti con maggior malumore dal suo associato nella partita, mai esitazioni ed incertezze sono sottolineate con maggiore acrimonia.

Il Codice arriva dunque opportuno; oggl che sembra messo al dimenticatoio quell'altro codice che, senza specificare le norme dell'uno e dell'altro gioco, insegnava a giocarli tutto secondo le regole

delia buona educazione e del buon gusto. E si chiamava il Galateo... Vero è che quelle insofferenze e quelle scher-

maglie attorno ad una tavola da gioco non sono. o aimeno non dovrebbero essere, la regola co-mune. Per sua natura — sembra incredibile! il bridge è silenzioso; ma è pur vero che solianto all'essere diventato, dopo la guerra, prepotentemente fragoroso esso deve la sua fortuna e la sua popolarità. Un altro gioco, il whist, ebbe un tempo il privilegio di svolgersi in una atmosfera tranquilia e silenziosa, tanto che godotte il favore dei diplomatici, come gli stacchi quello dei generali. Ma fu appunto codesta almosfera troppo rarefatta che lo fece morire d'asfissia. Eppure posse-dette, in confronto del suo emulo e successore, un vantaggio; riusci a trionfare nel tempo in cui la gente sapeva ancora conversare e persino pren-deva piacere a codesta occupazione, che colma oggi di stupore le nuove generazioni.

La superiorità, viceversa, del bridge sta in que-sto, che, provocando fra i glocatori molteplici dispute bizzose, finisce con lo snodare la lingua a tanti Interlocutori, che oggi hanno l'abitudine di cominciare una frase senza nemmeno sapere se riusciranno a finiria. In grazia del bridge, codesti scarsi conversatori si persuadono d'essere diventati

Talchè, insomma, vien fatto di domandarci se Codice Internazionale del Bridge sopprimendo le discussioni e i conflitti, non gli faecia perdere qualcuna delle sue attrattive.

Se così fosse, la critica, mossa agli editori americani, di pubblicare troppi libri sul loro « Ne-mico numero uno », non avrebbe motivo di esi-stere, visto che l'editore di questo Codice Internazionale rischia di uccidere il bridge rendendolo un gioco pacato...

G.-SOMMI PICENARDI.

Ricordiamo

che dal lo aprile c. a. (epoca in cui si sono verificati tutti gli aumenti di prezzo del giornali) il prezzo dell'abbonamento annuale al

RADIOCORRIERE

è stabilito in

lire 27

«Emigranti dell' Arte»

Veterano del Totre di presa. Alfredo de Sanctis fa parte di quella pleviesa schiera ettecceteca che animento di nomini cone Errente Noculti e di cui fa antorio parte Errente Tacconi. Mono della parola Affredo de Sincitis un questa sua commessa conversazione per gli italiani del Bacino del Mediferranco, Italia di reministoreza artistichie e di incenti biapafici, dechiaro di considerarasi emprante Ed comprante, nel migiler significato, come lutti i suon compagni d'arte che pertano al di 1g del comfini di pressure e l'arte dallana.

c avalcuno fra voi che mi ricordi? Oso credere che si: forse non motti: mu alcuni, pochi, si poehi posso insingatmi ehe non mi abbiano del dovuque e comunque ni era possibile, i miei connazionali valudomi di quel poro di prestigio morale che mi ventu qual a seca per razzionali ni est. del pere di prestigio morale che mi veniva dalla scena per riazivara in est, aci mio meglio, di sentimento di gradio affetto per la Peltrio Intiana. Il mio saluto a voi, cari compatriolli stabiliti lungo le ripe dei Medilerraneo! E potesse l'eco di questo saluto arrivare molto più lontano! Fino laggia, alle Americhe Latine: l'Argentina, il Brasile, l'Uriquay; e fino al Chile, al Perii, all'Equatore, al Venezuela, all'Havaria, che visitai giovantissimo e dove il contatto dei nostri enigrati (lavoratori, commercianti probi. 1951). 1961. 1961. nel muo agimo un scoso di vero orgoglio constatando che erano tulti units nell'amore per il loro poese d'origine. Ché in que tempi tale sentimento era l'anto più prezioso quanto più era difficile conservatio e propagario. Superati , varenti i confini terrestri, noi emigranti (mi consideravo tate anch'io) ci avventuravamo sulle aspre, ignete vie del lavoro senziattra guida, senza attro appoggio che la fermezza dei propositi e le congenite virtii della razza actio appoppo engla permanano altora nel nostro poese non potebano prececu-parsi balidamente della tutta vigile di quegli Halion, che espatitivamo i cerca di lavoro e di guadagno. Intenti sempre alle minore perlamentari. stivati dalle contrauc lotte di partito, al tontani figli d'Halia, operal, in 22-striati, artisti, essi mon potevano offiris che la consolazione di... qualche auguio. Più uno degli ultimi altori che di propria iniziativa, senza aiuti di nessuna specie, andò all'estero dorunque gli ju possibile, spinto più che da!l'ansia del guadagno materiale, dul vivissimo desiderio di portare in paesi stranieri un riflesso modesto ma schietto dell'Arte-Diammatica e Comica Hatiana: lieto ne potevo offrire ai connazionati viventi fuori della Patria la soddisfazione di supere che le produzioni artistiche alle quali i pubblici stra-nicri tributavano il loro plauso entusiastico erano di marca italiana, diffusc per mezzo della bellissima lingua italiana. Consideraro quei giri all'estero come vere missioni; ma senza altribuirmene gran merito perchè altri le aveva usselle prima di me e meglio di me. Fu un tempo nel quale l'Arte Draumatica nostra, imponendosi all'ammirazione dei popoli lontani, apportò un benefico ausilio anche alla causa delta redenzione politica della Patria nostra; e si ebbero uttori ed attrici che delle scene internazionali giovarono a quei fini con risultati che i più esperti diplomatici non sarebbero riusciti ad ottepri con risulati ene i più esperii arpomantei non sareocero riuscui da otte-urre. Adeluide Ristori, Custavo Modena, Ernesto Rossi, Tommano Satviul, questi i primi, i sommi del tempo più jecondo dell'arte nostra E poi tuttu une falange di successori ene in quella modesta, silenziosa propaganta d'italientà all'estero emularono i Muestri con tenacia e passione da veri apostoli! Namana Mickey ematuooni Bucsov Con tenachi e pascole da terr approximate Alamana Morelli, Glovanni Emiraud, Cosare Rossi, Andrea Magga, Claudio Legheb, Antonio Zerri, Flavio Ando, Gustavo Sulvini, Ermete Novelt, Ermete Zaconi... E la Iriude fem minite Pezzana-Tessero-Marini! E Italia Vilamete Zacconi... E la triade jem minite Pezzana-Tessero-Marint! E Italia Vilaliani, Teresa Mariani, Tima Di Loneno, Virginia Reiter, ed infine igrandissima fra le grandi) Eleonora Diuse, Quanta glovu in questi nomi! e nuanta
medesta semy!citia nelle loro batlualle viltoriose! Diffidenze esose d'impresari, difficoltà materiali dogni i-pecie; viaggi lunghi e disagiosti cilmi avversi... niente poleva affievolire l'entusissmo, la fode di quei privilegiati dominutori della secena mondiale! Sempre avanti! sempre più iu alto, a gloria della
Patria lontana allora depressa ed infelice! On Italiani dell'Italia di oggi,
ranimata e rinnovata dall'uono prodigioso! Coves sareobe giusto che al
cullo di gratitudine e d'amore che tributate ai gloriosi morti, agli croici.

Vingenti delle postre due metre viltoriore mi gandinueste auche un ricordo cinto ai quantianne e alimpia che iributate di gioriosi morti, agli crois. reportiti delle vostre due guerre vittoriose, voi aggiungeste anche un ricordo afiettuoso per gli attori di quel vecchio teatro vostro che col solo aiuto della grande loro Arte seppero far gridare «Vita» Platha! «In Italio il mondo. Quale formidabile arma di propaganda è l'Arte quando è adoperata con appassionato convincimento! In tutti i campie e per tutte le battaglie! Permettete che io evochi questo vanto del nostro passato artistico, o lavoratori

Quale formidable arma di propaganda è l'Arte quando è adoperata con appassionato convincimento! In tutti i campi e per tutte le battaglie! Permettete che io evochi questo vanto del nostro passato artistico, o levoratori italiani sparsi lungo le rive del Mediterraneo! Non è solo per orgoglio, ma per un satulare rafronto tra le dificollà di que i tempi e le possibilità faltive del presente. Loulani dal nostro paese, not, lavoratori italiani, non poto ramo contare che sulta rassegnazione silenziosa dei forti, Quante volte nelle



Questi due piccoli sorridenti fascisti ricordano che alla fine di luglio scade il cancorso bandito dall'i Elar in fra gli acquirenti dell'apparecchio radiofanto che, per il suo arditismo tecnico e per il suo destino di moltiplicarsi in tutte le case, prende il nome augurale dal Baltila che è simbolo di giovinezza, di enlusiasmo e di jede.

ente del lavoro sui mercati internazionati dovenate soggiacere non ai più.

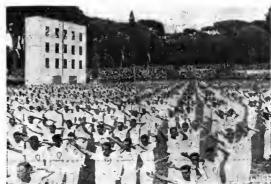
vialorosi, ma ai magino organizzali! Nel solo campo artistico però, tasciatemelo ricordare senza borta ma con legittimo orgoglio, ed in quello bealratemelo ricordare senza borta ma con legittimo orgoglio, ed in quello bealratemelo ricordare senza borta ma con legittimo orgoglio, ed in quello bealratemelo ricordare senza de in lutle le lingue che per cantare e recitare bene el
vagliono gl'Italiani! Questa piccola soddisfazione el compensava di tante
sofferenzel E maggiore essa divenne da quando il teatro drammatico talianuo,
che sino alla fine dell'Ollocento era ammitato attlevero soltanto per l'eccezionale valore dei suoi interpreti, ai principi del Novecento comincio ad imporsi anche per la sua produzione Chi vi sia parlando reputò grande fortana
faver potito imporre negli ultini suoi girl all'estero un repertorio quasi completamente italiano: e con Tristi amori di Giacosa; coi Disonesti di Rovetta;
con Lucilero di Butti, Alleliuia di Praga e Sperduti nel buio di Bracca, dovunque li recitassi, cibbi la gioia di leggere e di sentir dire che it teatro italiano non prevaleva più per le solo virtù dei nuoi uttori e delle sue attrici,
na primeggiava oramai anche per il valore del suoi scrittori.

La giarra e il dopoquerra interrippero te nostre emigrazioni artistiche
prima così frequenti; ma voi, Italiani tontani dalla Madere Patria, oggi vi
contenente legista dei acces com minosti ben niù validi di quelli che poteramo

La gairde et abpaguerra interruppiero le noisre emigrazioni artissicate prima così frequenti: ma voi, Italiani Iontani dalla Madre Patria, oggi vi petete sentire legati ad essa con vincoti ben miù validi di quelli che potereumo cifrirri voi, modesti lavoratori della seena. Oggi vi vostro puese non è più la petestra multa quale nelle alternative dei vari indirizzi politici si spresono le sue forza migliori? A lanti uomini è succedato un ucno solo che al lante volonta ha sagnito fare una volonta sola. Voi, fratelli, ospiti al paesi lamieri, sentitte oggi pariure dell'Italia vostra im modo ben diverso di quello che si usuva prima di queche non en esta della sua prima di queche sui in quello militaro metata de mono populo italiano, si nele significato civile sui in quello militaro missa de mono vi politici della singenti esta in quello militaro missa de mono vi politici della singenti esta della sua gorca he basa ma pera de basa ma pera de basa ma prima della singenti esti indica e nel tutela il lavorde ra disciplina la attività preditto che sono orgoglico presulto della singenti e della singenti della della singenti della singenti

ALFREDO DE SANCTIS.





Atletica giavinezza dell'Italia fazcista: la finale del aaggio ginnico dapolavoristico che si è svolto a Plazza di Siena in Rama alla presenza del Duce.

L'ORGANIZZAZIONE

in TOSCANA e nel LAZIO

DAI SEGUENTI RIVENDITORI TROVERETE IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO DEGLI OTTIMI DISCHI

CETRA-PARLOPHON

TOSCANA

FIRENZE — SORELLE ALBERTI Via dei Pueci, 6.
— LA CASA ELETTRICA di BOTTI GIORGIO - Via Speziali, 2
— MARCIII GUIDO — Piazza Vittorio Emanuele, 1.
— NANNUCCI ALFREDO - Via Romfinelli, 2. - SERNI MARIO - Via Pietropiana, 37. - A SACCARDI - Via Porta Rossa, 3. AREZZO --- PERTEMPI MAURIZIO Via Vittorio Emmuele, 169. - VIERI LUIGI Via Vittorio Emanuele, 19. CARRARA — JONI GINO · Via Roma, 21. — PETRELLA LIDIA - Via Albertea. CECINA - CINOTTI AMILCARE Piazza Cardineci, 6 TOZZI UGO - Via Aurelia, 21 EMPOLI - SCARDIGLI RENATO Via del Giglio FOLLONICA - IERI LEOPOLDO - Via Vittorio Veneto, 33, GROSSETO - CAPINERI SEVERINA - Via Mazzini, 2. - PONTICELLI GIUSEPPE- - Curso Carlo Alberto, 8. LIVORNO - NAPOLI PIETRO - Via Vittorio Emanuele, 35. LUCCA - GIANNELLI ILIO - Via Frillungo — LOCCHI PASQUALE Via del Tiglio, 28.
— POLI POLLINO Via Beccheria,
— SARE Via Vittorio Veneto, MASSA - GIUDONI GIUSEPPE - Via Cayour. - PETRELLA in MENICHELLI - Via Alberica, - ZANNONI ATTILIO Via Venti Settembre, MONTECATINI - MANFORTI GINO - Viale Regina Eleua, PORTOFERRAIO - ORLANDINI GIBLIO - Via del Porto. - ZAMPIERI PMBERTO Piazza Cavour. PIO MBINO - BERTI CARLO Corso Italia - PACHI ELIA - Corso Italia, 28 - TOMI VINCENZO Corso Italia, 10. PISA — MANETTI A. & FIGLI - Via Vittorio Emanuele, 20. — ZANETTI & LAMI - Via Vittorio Emanuele, 18. PISTOIA - BRANDANI VINCENZO - Via Cavour, 20 POGGIBONSI - SALVADORI GIUSEPPE - Via Vittorio Emanuele, 6. PONTEOERA — BUONCRISTIANI SILVIO · Corso Vittorio Emanuele, 2, · — SQUARCINI FRANCESCO · Via A. Castelli, 12. S. GIOVANNI VAL O'ARNO - CORSI GINO. SANSEPOLORO - BACCI SANTE. - SANTUCCI ANGIOLO - Corso Villorio. - ZANNONI ROMUALDO - Corso Vittorio, SIENA - MEMMI - « AL PICCOLO PARIGI » . Via Trieste, — OLMI ALBERTO - Via Montanni, 26.
— TURANI B & C. - Via Piennigiani.

VIAREGGIO - ORSELLI MICHELE - Via Garibaldi, 95.

- TOFFANELLI FERDINANDO - Via Protti, 32.

VOLTERRA - BARTOLINI GIULIO - Piazza dei Priori.

- PELLICIONI PRIMO - Via Ugo Foscolo, 56.
- KINOS RADIO «I PUCCINELLI» - Viale Regina Mirgherita, 75.

LAZIO

ROMA - ALATI Cav. ANGELO Via Tre Cannelle, 17. ALAII CA. ANGELO VIA Tre Camelle, 17.
BALDASSARINI ARMANDO Piazza Rondanini, 34
CAPUANI Cas. GIUSEPPE Via Lucrezio Caro, 34.
GARSIA LINO - Via Fosse di Castello, 24
GERMINI VINCENZO - Via Monte della Farina, 514. COMBARDO L. Via Merulana, 32/A.

PAGNONCELLI Via Arezzo, 15/A.

PALLAVICINI ARRIGO & FIGLI - Via IV Novembre, 158/A. PETRON F. Via Napoleme III, 97/A
REFIT RADIO Via Parma, 3.
RUBEI ADA Via del Paradiso, 42.
SIRIEC RADIO Via Nazionale, 251/B
TIMMI LUIGI Pazza Vittoria Emanuele, fif/A. ACQUAPENDENTE - BONI ADALGISA ALBANO LAZIALE - D'AMICO VALERIO Via Vitturio Emanuele - VECCHIONE A. P. - Via Victoria Enchusele, 104

ANZIO - BARTOLI LUIGI - Piazza Porta Pia, 14/18. CISTERNA OI ROMA - MAIONE VINCENZO Via della Stazione. PALIANI GIUSEPPE - Curso Umberto, 134. CIVITAVECCHIA - BARBARANELLI GOFFREDO Via Umberta, 21, DI GENNARO E. &-C. - Via Trabina, 30/32.
 FATTORI GIULIO & FRATELLO - Viale Garibabh, 3. FORMIA - QUARTULLI GIULIO Via Rubino, 196, FRASCATI - BLASI OSVALDO Piazza Vittorio Emanuele, 7. FROSINONE — CESARI CESARE - Via Muichetti, 6, — PILOZZI ENRICO - Corsa Vittoria Emanuele, 27 GAETA S. ERASMO — MAGLIOZZI ANTONIO - Via Faustina, 20, ISOLA OEL LIRI - GROSSI AMEDEO Via Cascata. VENDITTI ALBERTO, LITTORIA - BRANCA - Plazza Vittoria. - MEFO Piazza XXIII Marzo, 22. MARINO LAZIALE - UBALDI MARIO - Corso Vittorio Emanuele, 20. NETTUNO - CORSETTI SAVERIO. - DE GREGORI VINCENZO POGGIO MIRTETO - NERONI GIOVANNI - Piazza Vittorio Emanuele, 25. RIETI -- BALLONI GIUSEPPE - Piazza Cayour, 80. BLASI LIONELLO - Via Gariballi, 298/300.
 DI FAZI GIOVANNI - Porta Romana, 42.
 FBATELLI PILATI - Piazza Vittorio Emanuele. SEZZE ROMANO - MAGNARELLI ARMANDO - V(a A. Doz, 49/51, TERRACINA - D'ONOFRIO ANTONIO - Via Roma, 49/51. — IZZI LUIGI · Via Roma, 75. — LUSARDI VINCENZO · Piazza Municipio, 12/13. - VOLPE EFISIO - Piazza Geribaldi, 1. TIVOLI — BIANCHI FULVIO - Viz S. Croce, 16, — EREDI VENDITTI - Via Garibaldi, 3/5. VELLETRI — MONACO RUGGERO - Corso Vittorio Emanuele, 215.

— JOMMO ALFIO - Corso Vittorio Emanuele, 23. VITERBO - FRATELLI BIONDI - Piazza Vittorio Emanuele, 5. - G MINELLI - Corso Vittorio Emanuele, 70/72 - S.V.I.M. v Via Principessa Margherita, 30.

TRE LIBRI DI Memorie

CONVERSAZIONE DI

Palmo memorialista è Alfredo Baccelli, di tono remanifico e sentimentale: l'altro è l'aviature Leonino da Zara, Gran Cordone di tutte le croci possibili, veneto di svelta facordia, gran signore amico di tutte le arti, e, quando parla d'aeroplani, fatto al tono eroico di chi va lin aria e sta in aria. Più sottile, e pene-

una punta che frughi, è il terzo memorialista, Salvatere Barzilai, argutissimo tra gli oratori, mestro di malcelate e adorabili fronie, con le quoli una volta tanto divertiva la Camera e con chi adesso, facendo il bene anche di quelli che non sono senacendo il bene anche di quelli che non sono sena-

teri, i lettori delle scintilianti pagine d'un libro. Baccelli è poeta, e qua e il in certe strofe gran poeta. Cerio gli nocque essere ministro. Che so oggi — avendo alla testa degli Italiani un mera-viglicos ortitore e un giornalista formidabile — feluca e Lettere vanno a braccetto, albra una feluca di ministro sul capo faceva mettere in quarantena uno scrittore. Per di più le cure politiche rolsero ad Aifredo Baccelli d'impegnarst a fondo nell'arte sua della quale luttavia ci vennero opere, di prosa, di versi, degne della più rispettosa e ammirativa attenzione.

Ora Alfredo Baccelli, che così giovanilmente.

porta i suoi settant'anni, dice agli amici che questo libro, La rua senza maschera, sarà l'ultima opera sua, Aveva pensato, credo, di versare sulla carta il fiume delle sue ricche memorie che fanno si viva la sua conversazione. Credo però che all'ultimo momento un senso di pudore naturale, in lui cosi signorilmente schivo da ogni esibizione, gli abbla fermato i ricordi personali nella penna. E queste memorie — che egli con sereno scherzo chiama suo testamento, — egli le ha mutate in memorie spirituali; non più fatti del suo vivere od uomini incontrati, ma il viaggio del suo spirito, l'itinerario della sua sensibilità tra cose ed uomini, le impressioni toccando la mèta o, in altre parole, le con-clusioni filosofiche della sua vita, Insomma un esame di coscienza e, se non il cuore messo a nudo come Baudelaire pretendeva, il proprio spirito rasserenato ed equo messo interamente allo scoperto, senza più veli. Il titolo lo dice: La vita senza maschera; cioè il volto umano d'un nobile uomo, di un vecchio scrittore, esposto davanti agli ucmini, nelle rughe dei suoi dolori, nelle luci deile sue residue speranze, con totale rivelazione, per lezione della vita e utilità d'esperienze offerti agli altri che devono percorrere il medesimo cammino In una premessa di quattro righe posta avanti a queste pagine nitide, Baccelli dice: "Per trattare scientificamente le questioni alle quali accenno sarchhero siate necessarie la vita e la sanienza di molti uomini. E tanto meno, io che non sono filoscio, pretendo di insegnare filosofia. Ii mio libro vuole significare soltanto le conclusioni del pensicio e dell'esperienza di chi lo ha scritto .,

Insomma un givo d'ispezione, allo stato attuale, attorno al grandi ed eterni problemi degli esseri umani? Si deve credere alle frasi fatte? Giova conoscere l'arte della simpatia? E opporiuno, vita ed arte, esser sinceri? All'amiozione che cosa può insegnare, col suo consuntivo, la storia? E chi ha logisne, Cesare o Bruto? Quali giole dà la poesia? Quali sono i vantaggi della dottrina? E il danaro? E la vita? E il nostro cuore segreto? Che fare della donna? Che pensare dell'amore? E che pensare, sopratiutto, - della sposa di tutti «, la morte? E di là, - otire il potere nostro «, che c'è?

A tutti questi interrogalivi ansiosi e suscettibili d'innumerevoli risposte Alfredo Baccelli serenamente risponde con una serie di placide conclusioni ottimiste che a tutto sorridono, persino alla morte, che solo l'anima è la nostra ricchezza e, in un universo dove nulla sl perde, non può solamente l'anima umana andare perduta, Libro dunque benefico, questo di Alfredo Baccelli, scutito, patito, forse goduto e scritto da uno spirito che sa meravigliosamente unire bontà e saggezza, intelligenza dell'intelliggibile e riconoscimento, con umiltà, delle vietate soglie del Mistero, Senza porre problemi metafistoi, queste memorie spirituali del Baccelli sono un libro religioso, L'anima ne esce consolata e fatta migliore. E se in ogni pagina è il segno vivo di uno scrittore che moito sa e ben sa dire, in aicuni capitoli del libro, particolar-mente degli ultimi da questa serenità conclusiva del poeta viene allo spirito una luce di profonda bacificazione. Se questo è un testamento, benedetti coloro che famo un testamento così generoso a beneficio di quelli che rimangono sopra una strada difficile a percorrere! Queste guiddell'amma sono i migliori apostoli e trasmettitori della poesía.

Lecnino da Zara, quando in Italia nessuno volava ancora, fece in acroplano il viaggio di nozzi. Che, coi piedi a terra ora che volare non è più che un minimo rischio, Leonino da Zara si levò m aria, primo italiano del volo, quando ad ogni salto dell'apparecchio, male sperimentato e ribelle, si rischiava la vita. Mi rivedo ragazzo, trent'anni or sono, davanti a Leonino ragazzo come me in un albergo romano. Scendeva da uno dei primi acroplani ed io, giornalista alie prime armi, intervistavo il nostro primo aviatore per un giornale di Roma su le sue prime impressioni di volo. Ricordo che mi disse — e s'era al principio dei secolo -: " A un terzo del secolo il mondo intero volera, come ieri girava con la diligenza ed ora va in automobile ». Esatta profezia ben diversa da quella che una notte, a Napoli, leggendo dei primi voli di Latham a Reims, a mille e duemila metri e in piena tempesta tra la saette, Eduardo Scarfoglio, seduto al caffé Gambrinus, nel tepore di una notte napoletana, faceva davanti a me:
« L'acropiano non sarà mai strumento da viaggio. Esso rimarra sempre solamente un coraggioso fenomeno d'acrobazia umana...

Come sempre davanti alle cose nuove del mondo che sono ancora in grembo al futuro, chi el crede e chi non el crede De Zara el credeva. Da Zara voleva far proseiti nella sua fede e — ricco signore che poteva godere in pace la vita nella sua gaia Padova — pagava di persona. In queste memorie il suo tempo eroico d'antesignano è vivamento la fotografia e la cronaca; una prefazione di Vittorio Mussolini precede i ricordi di Leonino da Zara. Così due tempi dell'ata italiana si allacciano e fan tuttimo, che se il giovane Mussolini guarda con rispetto in Da Zara ti primo araldo, il bell'apostolo, il catecumeno intrepido della nuoya fede dell'Aria, Leonino ora quinquagenario saluta con ammirazione in Vittorio Mussolini tutta la gioventi ti taliana che ha solo ventanni e che porta, guerra e pace, l'aviazione italiana ad essere tra le prime del mondo.

E Salvatore Barzilai sorride, non come prima, con induigente scetticismo, che troppe fedi sono passate sull'Italia niuva e sono entrate anche nol suo magnifico spirito di scrittore e di uomo. Ma utitavia sorride ancora, ricordando il passato così nel suo prestigio o là nelle sue grandi e piccole miscrie e riferendosi, dopo tutto, alla salomonica conclusione del Vanitas vanitatum.

11 Barzilai intitola queste memorie di vita poli-

Luci ed ombre del passato, ma con l'aria di trovar nel passato, disincantata l'anima, più ombra che luce. E' la melanconia del ricordo politico per cui nulla rimane se fu solo scherma ora-toria di Parlamenti ora muti, Diverso è il caso dei ricordi della vita letteraria ed artistica dove, dietro gli uomini seomparsi, le opere illustri ri-mangono a prolungare la vita. Vorrei che Barzilai che ha tutti conosciuti alla loro aurora e al loro meriggio, da D'Annunzio a Zola, da Carducci a De Amicis, da Ferdinando Martini a Pascoli, da Bovio a Enrico Ferrl, da Imbriani a Gallina, scrivesse le sue memorie letterarie e giornalistiche. Per ora ha scritto quelle politiche. Già, tuttavia, i letterati si mescolano in queste pagine ai competitori politici dell'anteguerra, tra Zanardelli e Rudini, fra sinistra e destra. Ma la parte più viva del libro s'addentra nella guerra mondiale, risuscita i conflitti del neutralismo e dell'interventismo — e si sa il Barzilai triestino da quale parte fesse, — e descrive, con accorati accenti, chè il laticlavio è glà un po' il tramonto, il passaggio dal Palazzo di Montecitorio a Palazzo Madama: pochi metri di distanza, ma tutta una vita di grande uomo politico e tutt'un balzo in avanti della storia italiana. Particolari profili rievocano i fieri soldati dell'altra patria, della patria in atiesa: Cairoli, Crispi, Grimaldi, Baccelli, Luzzaitl, Fortis, Tittoni, Boselli. E a questi s'affiancano, ma lasciandoli indietro, gli eroi ed i profeti; Mazzini, Oberdan, Veneziani, Sauro, Battisti. E il libro si chiude col grande Capo dell'Italia nuova e la conquista dell'Impero,

Pagina di storia vissuta da un uomo di battaglia sempre al suo posto di combattimento. Pagine di un mondo dove tra incertezze e dubbi tuttavia si preparava l'Italia, pagine che Salvatore Barzilat visse come uomo politico e che ora rivive con commosso cuore di poeta, con un po' di nostalgia che onora i morti, ma soprattutto con una grande fiamma che giarda in avanti, nell'avvenira.

PERSONAGGI DI TEATRO

CECILIA NE «LA BASE DE TUTO» DI G. GALLINA Dei molti tipici personaggi che agisonaggi che agisonaggi che agisonaggi che agisonaggi che agil'aspetto di quello che
conta meno, malgrado
che tutta l'aclane simperni sul suo poveno
destino di creatura semplice, buona e sventurata, capace di sempiterno amore e costretta
invece alle più bizzarre
aorobazle, Tutti caratteristici, gli altri Irelecristici, gli altri Irelec-

s'impongono alla nostra attenzione quasi a forca, come se la consapenoleza delle proprie qualità porticolari il accendesse d'orgoglio, prestando loro un bel paio di trumpoli. Lei sola ha l'aria distratta e noncurante, indifferente comè alle nostre istagini, alla nostra pietà e alla nostra ammirazione. Ella pussa sul proscento come un astro sull'ordi d'una nube, impuziente di nascondervisi dietro. E liquitti jagge ad ogni istante attruverso l'usclo cha da nella camera nuciale, non soltanto per sottarsi alla curiosità di chi la puarda, quanto per ritrovarvi, vaporosa e bianca, la culta della propria piccina.

Gli intright, le menzogne, le ire, l complotit, t zotterfugi, le astuzie, tulti i fenomeni delle passioni diuboliche che s'arrufamo come chiome agritate in ogni senso da un vento tempestoso che muta perpetuamente ditecione nella casa del poco virtuosi parenti, non hanno più la facoltà di turbare la sua olimpica calma.

Dea della nobile soddisfazione, ella brilla come una lampada, posta al riparo delle umano insidie entro una nicohia invuluerabile.

E' stata a volta a volta irrequieta, innamorata, delusa, calcolatrice, altruista, amareggiata e crudele; s'è sposata per obbedienza, prestandosi alle finzioni e alle speculazioni: ha quindi imparato a tacere, a subire, a mentire, a nascondersi, a rifantarsi, e quando le sembrava di non valere più nulla, ecco scaturire dall'enorme scoraggiamento un'autenticia ragione di vila.

Persone e cose acquistano un diverso aspetto. L'esistenza medesima sembra mutata cor la sua anima. Superba di essere madre, ella guarda com Jarphi occhi raggianti, dall'alto della sua giola incomunicabile, gli zii avidi, dijfalenti e imbroglioni, il marito astuto, spejudicato e grotiesco, la mite sorella espansiva e il cognato prvilente, gli amici falsi e verl e persino l'uomo che l'ha baciata ieri, in namorato già diventato di ghiacco.

Nulla la stupisce, la impressiona, la Interessa a fondo, tranne il rotondo viso di porcellana della bimba, che osserva incantata le buffe smor le dei visitatori più o meno affascinati.

Ella ascolta seuza sentire e guarda senza vedere. Lo svolgersi dell'azione, che si snoda come una serve dalle squame cangianti intorno alla sua persona, che fu l'origine dei conflitti, del contrasti, delle complicazioni, le sembra forse uno strano giuoco creato per gli altri. Il suo mondo interfore le basta. Ella contempla, da creatura in estas:. un quadro singolare composto come un prezioso mesaico da cuffie fascie trine clocche di nastri multicolori, Le sue mani lievi e scarne si muovono in aria con gesti curiosi imparati poco prima dalla " bebè " che invocava soccorso entro la tlepida acqua del bagno. La sua bocca, così poco innocente, ha ora dei candidi sorrisi indimenticabili che stanno ad esprimere a chiunque il diplno stupere della sua anima nuova, sbocciata insieme a quell'altra, nata realmente da poco.

Di quando in quando ricorda il passato, torbido fiume che ha sommerso anche la sua grande dedizione a un giovane degno, e confessa che tutto è finito: desiderio e dolore.

Di ciò che gli altri le rispondono non afferra che una minima parte e cioè le purole che riguardano sua figlia. Una deliziosa ansietà di creazione spirituale segue alla creazione della sua carne, già completamente immemore delle voluttuose careze.

E' profondamente feitce. Lo è tanto da arrivare a tutte le concessioni senza accorpersi di farne, da accettare tutte le rinunzie senza aver l'aria di crederle tali, da ofirire denaro, casu e marito in cambio della solitudine. Un croico sogno esalta la sua fantasta e il sno cuore, mentre le sue belle braccia sollevano verso il cleio la rorea crisaltàc della donna futura: sua falia.

MALOMBRA.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOAMATORE - Oria (Brindisi).

RAOIOAMATORE - Oria (Brindisi).

Possessio un apparecciolo a cinque valvole per onde corte, medie e lumbhe e lo uso col filo di terra inserito si posto dell'antenna, i) Con un'antenna interna potrei misilorare ed sumentare la ricezione delle Stazioni? 21 Come mai sento 2R0 e un. 26,60? 3) La Stazione ungherese di HASS ITEMBETE SU IN 19,51 o su m. 19,52?

J. Con un'antenna esterna l'intensità delle ricezioni aumenterà notevolmente. Con un'antenna circerna il vantaggio è molto minore. 2) Si tratta del enomeno dest'immagnie d'onda, dipendente dalle caratteristiche del suo apparecchio supereferodina. 31 KS 1821000 HASS di Budquest trasmette su m. 19,51 (kc 15370) ed ha una potenza nominale di 6 kW.

RADIOFILO IGNOBANTE - Boma.

COn un apparechio a galena ricevo ottimamente Roma I, adoperando terra-termosilione ed antenna interna: meno bene, ma chiaro, ricevo adoperando sola terra, senza antenna. Prego dirmi se è possibile ricevere Roma III. In caso affermativo, che cosa occurre fare.

'er ricevere Roma III occorre che ella diminui-a il numero di spire della sua bobina d'aereo, o capacità del condensatore di sintonia. Con tenrativi successivi, ella potrà trovare la soluzione mi-gliore per la ricezione della Stazione desiderata.

L. GHERAROI - Pisa.

Posseggo un apparecchio a cinque vaivole. De-sidercrei sapere se, facendolo funzionare senza aereo e senza terra con un solo filo di circa tre me-tri, etso sul pavimento e immesso nella presa di terra, si ha un maggior consumo di valvole e quin-di se può nuocere ad esse o all'apparecchio.

La sistemazione da lei adottata non può appor-tare alcun danno al suo apparecchio, ne alle valvole

RACIOAMATORE 88 - Rimini.

Posseggo da poco tempo un apparecchio radio a cinque vaivole munito di antenna interna e di presa di terra, e, mentre ricevo bene diverse Sta-zioni nello re diurne, alta eera la ricezione è distur-bata da frequenti ecariche e da altri rumori. In-fluisce eu cio la vicinaza dei deposito tranviario?

Il deposito tranviato dovebbe protocare disturbi anche di gionno I disturbi anche di gionno I disturbi serali sono invece probalimente provocati da qualche impianto di illuminazione o di pubblicità luminosa difelioso, insallato nelle vicinane della sua abitazione. Con prone opportune, le sarà facile determinate l'impianto perturbatore e portà quindi invitare il proprietario dello stesso ad eliminare i difetti causa dei disturbi.

ABBONATO 196 - Camerino.

Ho un buon apparecchio a cinque valvole col quale sento bene Toklo dalle 20,30 alle 21,30. Vor-rei avere l'elenco delle Stazioni a onda corta extra

La tabella compiela delle Stazioni radio/oniche a onda corta viene pubblicata ogal 5 o 6 numeri nel Radiocorriere. A richiesta potremo fargliene avere un estratto

MARCELLI ORESTE . Roma.

Ho un apparecchio a galena che funziona bene, ossia prende perfettamente Roma 1. Potrei ricevere anche Roma III? Se si può, come debbo fare? Occorre diminure il numero delle spire della bobina, riducca:lose a circa 20-30.

RACIOABBONATO 8191 - Palermo.

Sono la possesso ar un anno e mezzo di un radio-grammofono a cinque valvole. Da qualche settimana, mentre continuo a sentire bene Paiermo, senio de-bolissimamente quasi tutte le altre Stazioni. Ho un'antenna esterna di circa 20 metri, però non si nota nessun aumento di volume collegandola.

Verifichi l'isolamento del suo aereo ed i contatti dei collegamenti relativi. Die non ottenga alcun risultato si dovrà provedere a jar verificare la bo-bina d'aereo situata mell'interno dell'apparecchio c che potrebbe essersi interrotta.

NEOABBUNAIO

Posaledo da pochi mesi un apparecchio ed ho notato I agunuti inconvenienti: I) che qualche Stazione (come ad esempio Tricete) si lasela « centrare » difficilmente e taivolta fa sentire, specie nelle or aerali, un leggero fachio; 2) che taivolta i suoni basal orchestrati si fondono in un rombo soverchiante; 3) che qualche Stazione dà taivolta una voce tremitante di la massima parte delle Stazioni ad onde corte dà una voce distorta e tremitolante.

Gli inconvententi sopraelencati dipendono in mag-gior parte dai fenomeni proprii della propagazione delle onde elettromagnetiche, quali affirmolimenti,

inter/erenze, ecc. Questi inconvenienti, come ella stesso nota, non si riscontrano però che nella rice-zione di qualche Stazione e pertanto possono op-portunamente esser ovviati. In ogni caso non ci è posmbile a distinuza dare un sicuro giudizio in merito

ASSIQUO LETTORE - Abetone.

Vorrel costruire un apparecchio a una vaivola ali-mentato con pilo tascabili e tale da ricevere esti-mente in cuifia le onde medie e lunghe, così sarei oltremodo grato ee mi si volesse dire presso chi posa-trovare gli schemi costruttivi di tale apparecchio.

Ella potrà consultare all'uopo qualsiasi buon ma nuale di radiotecnica come quelli da noi già citati su queste colonne. Osserviamo però che con un ri-cevitore ad una valvola non potrà avere dei risul-tati troppo brillanti!

ABBONATA - Genova.

Circa quatto mesi fa un giornale di Genova an-nunziò che presto sarebbero state iniziate le prove della nuova Stazione radiotrasmittente «Genova II» e che dopo un mese tale nuova Stazione sa-rebbe entrata in funzione per la trasmissione del programmi Eur del Gruppo Roma. Poiche da allora mei più alcuna comunicazione fu fatta, vi prego di dirmi se e quando tale seconda trasmittente «Geno-na II» entere in funzione e quale sarà la sur iun-ghezza d'onda.

Le votizie relative alle Stazioni dell'Elar pengono tutte tempestivamente pubblicate sul nostro gior-nale. Come avrà visto, il trasmettitore di Genova II è ancora in corso di montaggio e pertanto non si può precisare la da'a della sua entrata in funzione. Come lunghezza d'onda utilizzerà m. 221,1. cioè l'onda comune dei piccoli trasmettitori italiani.

ABBONATO N. 708 - Rieti.

Desidererei, qualora possibile, ricevere copla del modo di impiantare l'antenna e la terra.

Per poter soddisfare il suo desiderio ci occorre sapere il suo nome!

ABBONATO N. 47072 - Roma.

Possiedo un apparecchio a cinque vaivoie e non avendo la possibilità di usufruire di un aereo esterno, vi prego di fornirmi degli schiarimenti per installarne uno interno. Domando inoltre se sia necessaria la presa di terra, faceudo notare che il filo dovrebbe percorrere almeno nove metri per glun-gere al tubo del termosifone.

Ella potrà tronare esauriente risposta alla sua domanda leggendo l'articolo comparso a pag. 46 del n. 24 del nostro giornate dell'anno 1936. Ore ella el comunichi nome ed indirizzo potremo inviarle copia di tale articolo.

ASSIOUO LETTORE - Torino.

Da plú di tre anni ho una super cinque valvole alla quale due mest fa ho cambiata la 246; le altre valvole sono ancora quelle originalit. Da circa una settimana, di eera, l'apparecchio assume taivolta una sentilità eccasiva. Il passaggio fra le Stazioni è accompagnato dia sibili acutissimi e la sintonizzatone diventa impossibile, perchè il unimo spostamento del sintonizzatore causa il sibilo anormale.

Riterismo debba trattari di una sopramenta repolazione interna di qualche organo del sua appa-recchio. Non è da escludere possa anche essersi exaurita qualche altra valuols In ogni caso sarà bese che ella provveda a far eflettuare una rerifica da parte di un radiotecnico.

ASSIOUO LETTORE - Trieste.

Dovendo cambiare spesso clima per ragioni salute e desiderando acquistare una radio tipo vali-gia con possibilità di adattiniento ai vari sistemi di alimentazione, vorrei sapere, a mezzo della rubrica "La parola al lettori", a chi mi dovrei rivolgere per detto acquisto

Ove clla ci comunichi il suo nome ed indirizzo potremo darle le indicazioni richieste.

NESONE - Trieste.

Posseggo una radio a cinque valvole a onde corte, nedie e lunghe, con la quale non riesco a ricevere la Stazione, di Vienna OER 2 a onde corte segnata sulla scala dell'apparecchio a circa 50 metri. Sul Ra-diocorriere detta Stazione è segnata invece eu metri 25.47; come mal?

Le Stazioni a onda corta cambinno lunghezza d'on-da secondo le stagioni e spesso anche secondo le ore. Le trasmissioni della Stazione a onde corte di Vienna avviene ora su m. 25,47.

ABBONATO 117 - Arzignano (Vicenza),

Ho un apparecchio a quattro valvole a onde medie. Ricevo benissimo tutte le Stazioni del Gruppo Roma; bene le più importanti Stazioni estere. Ricevo invece meno bene le Stazioni dei Gruppo Torino, Perebe questo?

La ricezione delle varie Stazioni è soggetta a vari fenomeni, fra cui il più notevo'z è quello del «fa-ding». Per causa del fading le trasmissioni delle Stauing. Per cuisa dei jading le trasmissioni delle Sta-zioni situate a una certa dislanza dal ricertifore sono soggette ad affevolimenti e distorsioni più o meno notevoli. In tali condizioni si trovano nei suoi ri-guardi la maggior parte delle Stazioni italiane del Gruppo Porino.

IL FERRO PER ALTA FREQUENZA

a tecnica dell'alta frequenza ha sviluppato in questi ultimi anni una serie di materiali nuovi. fra i quali occupa un posto importantissimo il ferro per alta frequenza. Ancora dieci anni ja non si poteva nemmeno pensare alla possibilità di impiegare industrialmente il ferro nei radioricevitori

Nel 1930 la Siemens & Halske ha progettato costruito per la prima volta apparecchi ad alta frequenza impiegando speciali nuclei in materiale ferromagnetico. L'esperienza successiva ha dato risultati così soddisfacenti da permettere già nel 1932 l'inizio della fabbricazione in grandi serie dei nuclei in ferro per alta frequenza. Da allora l'impiego di questo materiale, noto sotto il nome « Si-rufer », è costantemente aumentato. L'uso delle rajers, è costantemente d'ameritato. L'uso deste bobine per alta frequenza con nuclei di jerro si è esteso a sempre nuovi campi sostituendo van-taggiosamente le bobine ad uria.

Effettivamente le bobine con nucleo di ferro offrono tali vantaggi rispetto elle altre da rendere perfettamente comprensibile la grande diffusione da esse assunta. Questi vantaggi possono sinteti-camente riassumersi nei seguenti punti.

1) L'efficienza di una bobina con nucleo di materiale adatto è maggiore di quella di una bobina ad aria.

21 Le dimensioni delta bobina a nucleo sono molto minori

3) Per ottenere una data induttanza con una bobina a nucleo occorrono molto meno spire che non per una corrispondente bobina ad aria. Di conseguenza si risparmia filo di rame e mano d'opera.

4) La bobina con nucleo può essere tarata in modo molto semplice entro ampi limiti († 10%) con il semplice spostamento del nucleo. In questo modo l'efficienza della bobina rimane pressoché costante sia per i valori minimi che per i valori massimi di indultanza. Quando venivano impiegat: esclusivamente bobine ad aria la loro taratura « c zero " si effettuava avvicinando o allentanando dischi di rame o aliuminio, ma la presenza di questi introduceva perdite tanto maggiori quanto minore era la loro distanza dalla bobina. La maggiore ampiezza del campo di taratura permette anche, come nel caso di bodine a nido d'ape, la loro cestruzione con avvolgimenti più semplici dato che tolleranze che si possono dare al solo avvolgimento sono ampie (. 3%).

5) Le bobine a nucleo si possono impiegare ne! circuiti più svariati di un radioricevilore; in media frequenza, in alta frequenza tanto nei circuiti di entrata quanto nei circuiti dell'oscillatore per onde lunghe, medie, corte. Il costruttore troverà un narticolare vantaggio in onda corta permettendo la taratura della bobina dei circuiti di entrata e dell'oscillatore di ottenere una maggiore precisione nelle indicazioni della scala parlante.

6) Le bobine con nucleo di ferro hanno un flusso disperso sensibilmente inferiore a quello delle flusso disperso sensionmente injeriore a quevo act.e bobine ad aria; di conseguenza è possibile utiliz-zare schermi di piccole dimensioni senza pregin-dicare l'efficienza della bobina. Rinunciando al valori massimi ottenibili, dell'efficienza si possono costruire bobine con nucleo schermate, di dimensioni complessive ridottissime.

I nuclei di « Sirufer » sono cestituiti di polvere impalpabile di ferro pressata nella forma deside-rata insieme ad un mezzo isolante e cementante rata insieme at un mezzo isolante e cementante adatto. La forma del nucleo puo essere anche di aspetto complicato come ad essminio ad «arco-laio» o a «rocchetto» con fron filetilato. La forma più semplice a «vile» è senz'altro la più indicata nei casi in cui occorre ottenere un basso costo di produzione.

ABBONATO N. 328 - Floridia (Siracusa),

Desidero sapere qual è la Stazione che trasmette lo stesso programma di Roma su m. 205 circa e che è molto disturbata da fischi. Desidero sapere se collegando il filo dell'aeres con il telefono ne deriva danno al ricevitore.

Su m. 210 si può capiare con debole inicnsità la seconda armonica dell'onda di Roma, i (m. 420:2). L'apparecchio lelefonico non costituisee certamente l'acreo ideale ed inoltre puo essere fonte di distin-bi. Si altenga a quanto da noi già più volte pubblicato in merito all'impianto aereo-terra

16 1 GIOCH e, A PREMIO E SENZA PREMIO 5 1 A PREMIO N. 28 I CIRCOLINI

Trovare tanti nomi giunte sono le definizioni e collocarli nelle apposite caselle. Se la soluzione del oriente intultiti casilla, le lettere contenute tra le circo dierraze a bordo ingressato, lette nell'ordine dall'uno al tredici, daranno i nom ili tre grandi città distranci.

1 Il metro lo e di misura — 2. Si produce con la cellulosa — 3. Tanto la nuova che la vecchia via pattono da Roma — 4 Serve per la ricoltella, me è bucan anche per il bastimento all'ancora — 5. Parte mportantussimi dell'arcorpiano — 6. Muretto di putezione — 7. Supna — 3. Modo di camminare veloce — 9. Compagna — 10. Perrodeca per la nave — 11. Bagnata — 12. Un recipienta (la camminare veloce — me quella – 14. La dispensa — 15 La compagna di Garibaldi — 16. C'e quella valtori e... quella per la

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 premi della MANIFATTURA SPAZZOLE DI GRUGLIASCO, fabbricante dei dentifrici IMPERIA e spazzolini da denti VENUS.

Le soluzioni, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 17 luglio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco propesto.

2 3

GEOGRAFICI

CROCE SILLABICA A CHIAVE

Trovare una parola dal seguente significato: im-Trovare una parola dal seguente significato: imprino, dominio, signorii, e inseriria, divisa per sillabe, nella casella 2. s:a orizzontale che verticale. Cellocare poi le sillabe seguenti in modo da ottenere nelle caselle 1 e 3. sin orizzontalmente che verticalmente, parole di «sea» compiluto:

CON - CON - CON - CON - LE - LE - NA - NA - NA - TA - TE - TE

(Schema di Lino Zappa - Lecco).

I PREMIATI DEL GIOCO N. 26

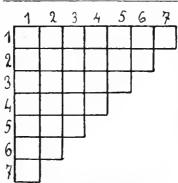
Tra le numerosissime soluzioni pervenuteri, i dicci premi offerti dolla MANIFATTURA DI GRUGLIASCO, creatrice del dentifricio Imperso, sono stati così assenzali: PIERO DEGLI ALBIZI, via Benarino 18 bis, Pisa; BLGA BOZZANI, via San Scoondo 32, Torino: FRANCO MICHELI, via Villorio Emanuele 8, Firenze; LUCILLA GRAZIOLI, Mezzacorona (Trinto); RITA TAVELLA, via Billezia 7, Termo; ADRIANA SCARDELLATO, Menastier (Treviso); MARIA HOPPOS FAVARA, via San Giovenni 9, Mazera del Volto (Trapani): ALCESTE NERI, Bondeno (Ferrara); EMMA MUROLO, via Nino Bixio 52, Reggio Calphila; E. BISCARETTI. via Stradella 8, Milano,

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

QUADRATI MAGICI - Orizzontali: 1. pro — ier — 6. san — 8. est — 9. old — 10. A. O. I. 12. avo — 13. roi. — Verticali: 1. per — 2. rea 3. odi — 4. isa — 5. rio — 6. sta — 7. noi — 3. 0

TRIANGOLO A DOFFIO INCROCIO — 1. generale — 2. cvitare — 3, nitida — 4. vtica — 5. rada — 6. ara — 7, le — 8. e

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI — 1 I — 2, 01 — 1, 10 — 4, 111 — 5 mio — 6 mito — 7, 11 mo — 11, mostri — 11, stormi 8 12. mistero,



TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIÒ

1-1. Indugiare — 2-2. Crocifera dai semi piccanti - 3-3. vano, vuoto — 4-4 Ricovero per le fiere 5-5. Insetto operaio — 6-6. La nota governa — -7. Nullità assoluta,

LETTURE

ERMANNO AMICUCCI; Pier Curlo Boggio - Ed. . Gazzetta del Popolo ", Torino.

L'on, Ermanno Amicucci, giornalista e politico eminente, sta componendo, servendosi det pre-zicsissimo materiale raccotto nell'Archivio Storica della «Ozzetta del Popolo», di cui è direttore, una interessantissima galleria di ritratti di uo-mini politici del Risorgimento Ha comincialo con un mugistrale e documentatissimo profilo di Giovanni Bottiro, che si puo considerare come il jon-datore del patriottico giornale lorinese, proseque datore del patriottico giornale formess. proseque con Pier Carlo Boggio, avpecato insigne, pro-fessore nella Università di Torino, deputato per quattro legistature al Parlamento Subalpino e al Parlamento Nacionale, serittore di eccezionale attività, eroicumente caditio nella battaglia di Lissa. Da quali sentimenti e da quadi considerzato isia stato mosso l'Amienco e da imprendere questo luvoro è da lui stessa dichiarato, ricordando i per role del Duce del maggio dell'anno XIV alle grachie torinessi administra de Roma, sil aerme del-

role del Diice del maggio dell'anno XI alle granchic lorinest adanato a Roma. «Il germe dell'Impero — proclamò allora il Diice — risale dil'anno in cui il piccolo Piemonte osò s'fiaere il
grande Impero degli Abeburgo, che si estendeva
allora dalle valil del Danubto a quelle del Teino ».

E «l'imaugurazione delle l'apati — ribeta quindi
l'Amticuco — che ricordano il gloroso sacrificio di Luigi Razza e Antonio Locatetti caduti per la con-Luigi Razza e Antonio Locatetti caduti per ia con-quista dell'impero, fatta sofennemente it 30 no-rembre dell'anno XV nell'atrio del nuovo paditivo di Montecliorio alla presenza del Duce, novo per teva dunque non richiamare spontaneamente alla nostra memoria il sacrificio dei deputati caduti per l'indipendenza nazionate». E a dar precisa ragione del libro l'Amicucci più oltre soggiungo:

"Se numerosissimi futono i membri del Parlamento che dat 1848 al 1870 parteciparono alle bastaglie dell'Indipendona e versarono il loro sanque per la patria, due soli lasclarono gloriosamente in vuta sut campo, entrambi nella guerra del 1866... Essi jurono Giovanni Chiassi di Castiglione delle Essi Jurono Giovanni Chiassi di Castiglione delle Sibiere, deputato per lo IX legislatura, colonnetro garibaldino cadulo a Bezzecca; e «Pier Cario Boggio, iorinesc, deputato di Caluso, di Valenia, di Canco, per la VI la VII. IVIII e la IX legiste-tura, voloniario di guerra net 48, nel 59 e nel 65, perillo gloriosamente combattendo sul Re d'Italia nella battiglia di Lissa.

Auspicando del primo unu prossima rievocazione ad opera dell'Istiluto di Studi paribaldini, l'Ami-cneci ha dedicalo al secondo, con grande amore, la sua opera di biografo. Ed oggi — grazie alla sua nobilissima fatica — da un denso volume ricco di materiale iconografico e documentario — esca completa e luminosa la figura di Pier Carlo Boggia, il cui nome, accanto a quello di Giovanni Chiassi, sarà prossimamente ricordato in una lapide a Montecitorio unilamente u quelli degli a -tri deputati: Brandolino Brandolin, caduto nella Grande Guerra; Antonio Fratti, morto comba -tendo tra le file garibaldine in Grecia nel 1838; Armando Casalini, caduto per la Rivoluzione Fa-scista; e Giuseppe Righetti, volontario in Africa

Orientale, caduto combattendo

Edgardo Susmel: Le giornale fiumane di Mussolini - Editora Sansoul, Firenze

A Impero conquistalo, il riandare cot pensiero te il libro del Susmel soccorre molto bene moria col riportare dati e fatti) alle parole pro-nunciate dal Duce nelle quattro visite che fece a Fiume dal 20 dicembre 1918 al 21 aprile 192. ci porta a scoprire che tutti i discorsi sono im-prontati a quel tono profetico di anticipazione degli eventi che è proprio dell'Uomo segnato dal Destino

Vi è infalti, nei discorsi fatli dal Duce nella città Olocausta prima della Marcia su Roma, ta sintesi della politica mussoliniana a venire; dalla dichiarazione ferma e precisa della ttalianità di Fiume al problema africano, dal destino della Italia sut mare in specie, e sul Mediterranco in par-ticolare, alla missione di Roma, faro di civillà det mondo: politica rettilinea, improntala al cuito del milo milienario di Roma, at diritto dell'Italia al-l'espansione, all'elevazione spirituale e materiale della diputtà nazionale. Un tipro quindi questo det acità aspritta nazionate. Un tioro quinti questo aci Susmet, ardeitte patriolita fiumano, da leggere e da conservare, poiché in esso è racchiuso il nucleo basitare del pensiero fascista, pensiero che, in breve volgere di anni, ha interamente raggiunte e superate le più jutgide mete.

PHINILA



La più grande fabbrica nazionale di Apparecchi Radio

Serie Radioconverto QUATTRO GAMME D'ONDA

MOD. 961
MIDGET (Chassis 960)
SUPERETERODINA a 7 valvole

IN CONTANTI L. 2100

(TASSE RADIOFONICHE COMPRESE - ESCLUSO ABBON, ALLE RADIOAUDIZ.)

Per la vostra gioia, d'estate e d'inverno, in ogni ora del giorno e della notte, il RADIOCONVERTO potrà cogliere nell'etere una trasmissione.

Il RADIOCONVERTO può avvicinarvi ad ogni più remota contrada del mondo, con la rigorosa precisione di un perfetto ordegno scientifico e con la magica bellezza di uno strumento squisitamente musicale.



PRINCIPALI CARATTERISTICHE:

- Ricezione di quattro gamme: onde cortissime (11 ÷ 21,7 MHz) onde corte (5,7 ÷ 11,4 MHz) onde medie (500 + 1500 kHz)
 onde lunghe (440 + 410 kHz).
- Sensibilità senza precedenti, la quale consente anche con piccolo aereo interno — di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.
- Selettività variabile, ottenuta senza pregludicare la più alta fedeltà di riproduzione.
- Blocco d'aita frequenza (Radioconverto) Interamente schermato e separato dal telajo (brevetti mondiali Fimi).
- Bassa frequenza utilizzante il novissimo pentodo A L 5, con potenza d'uscita di 8 Watt modulati indistorti,
- Riproduzione assolutamente realistica e musicale (voce Phonola), con speciale altoparlante a grande cono.
- Regolazione automatica di volume con circuiti separati.
- Scala-film luminosa, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.
- Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.
- Mobile di linea modernissima e signorile, costruito con speciale riguardo al rendimento artistico.

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA-M'LANO-SARONNO